3

2.e EDITION.

LES

Mousquetaires

DE LA REINE

Opéra Comique en 3 actes,

Paroles de M.r

de S.t Georges,

MUSIQUE DE

L.s

F. HALÉVY

de l'Institut.

Partition PIANO et CHANT *arrangée par*
GARAUDÉ.

à Paris, chez H. LEMOINE, Rue St. Honoré, 256

A. Vialon.

4615 H.

339

Ach. Lemoine
256, rue St. Honoré

Digitized by the Internet Archive
in 2012 with funding from
Brigham Young University

http://archive.org/details/lesmousquetaires00halv

LES

MOUSQUETAIRES DE LA REINE.

PERSONNAGES.		ACTEURS.
OLIVIER D'ENTRAGUES, HECTOR DE BIRON	Officiers des Mousquetaires de la Reine ..... / Anne d'Autriche	M.r ROGER. / M.r MOCKER.
Le Capitaine ROLAND DE LA BRETONNIERE, ancien Officier de l'armée de Henri IV		M.r HERMANN LÉON.
NARBONNE, ROHAN, GONTAUD, CRÉQUI	Mousquetaires de la Reine	M.r CARLO. / M.r DUVERNOIS. / M.r PALIANTI. / M.r GARCIN-BRUNET.
ATHÉNAIS DE SOLANGE, BERTHE DE SIMIANE	Demoiselles d'honneur	M.elle LAVOYE. / M.elle DARCIER.
La grande Maîtresse des Demoiselles d'honneur		M.me BLANCHARD.
Une Demoiselle d'honneur		M.me MARTIN-CHARLET.
Le grand Prévôt		M.r VICTOR.

Gardes de la Prévôté, Masques, Seigneurs et Dames de la Cour, Pages et Trompettes des Mousquetaires.

La scène se passe à Poitiers, sous le règne de Louis XIII, un mois avant le siège de La Rochelle.

CATALOGUE DES MORCEAUX.

ACTE I.

					Pages
	OUVERTURE			—	1
N.° 1	CHŒUR et AIR D'OLIVIER	A	*Chœur* ..... Ah! le beau jour	—	12
		B	*Air* ..... Ah! mes amis	—	15
N.° 2	MORCEAU D'ENSEMBLE	A	*Morceau d'ensemble* ..... Ma belle est la plus belle	—	27
	ET AIR de BERTHE	B	*Air* ..... Ah! Messieurs	—	30
N.° 3	AIR D'ATHÉNAÏS		Me voilà seule enfin	—	37
N.° 4	ARIETTE de BERTHE	A	*Arietle* ..... Parmi les guerriers	—	47
	SERMENT des CHEVALIERS	B	*Serment* ..... En preux chevaliers	—	52
	COUPLETS de BERTHE et D'ATHÉNAÏS .	C	*Couplets* ..... Pour une seule belle	—	59
N.° 5	FINAL	A	*Marche des Mousquetaires* ... Marchons avec prudence	—	71
		B	*Cavatine d'Hector* ..... Le bal commence	—	76

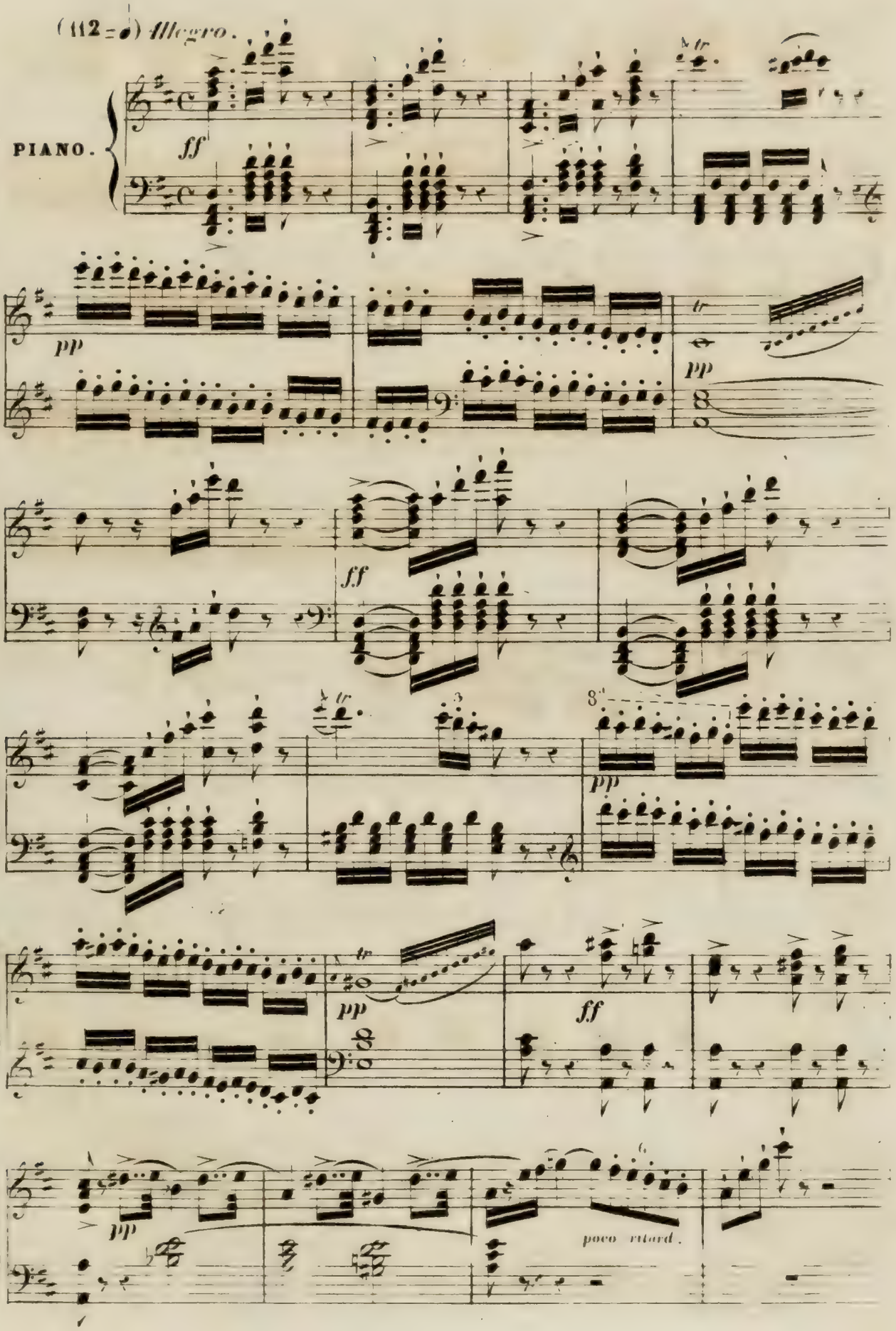
ACTE II.

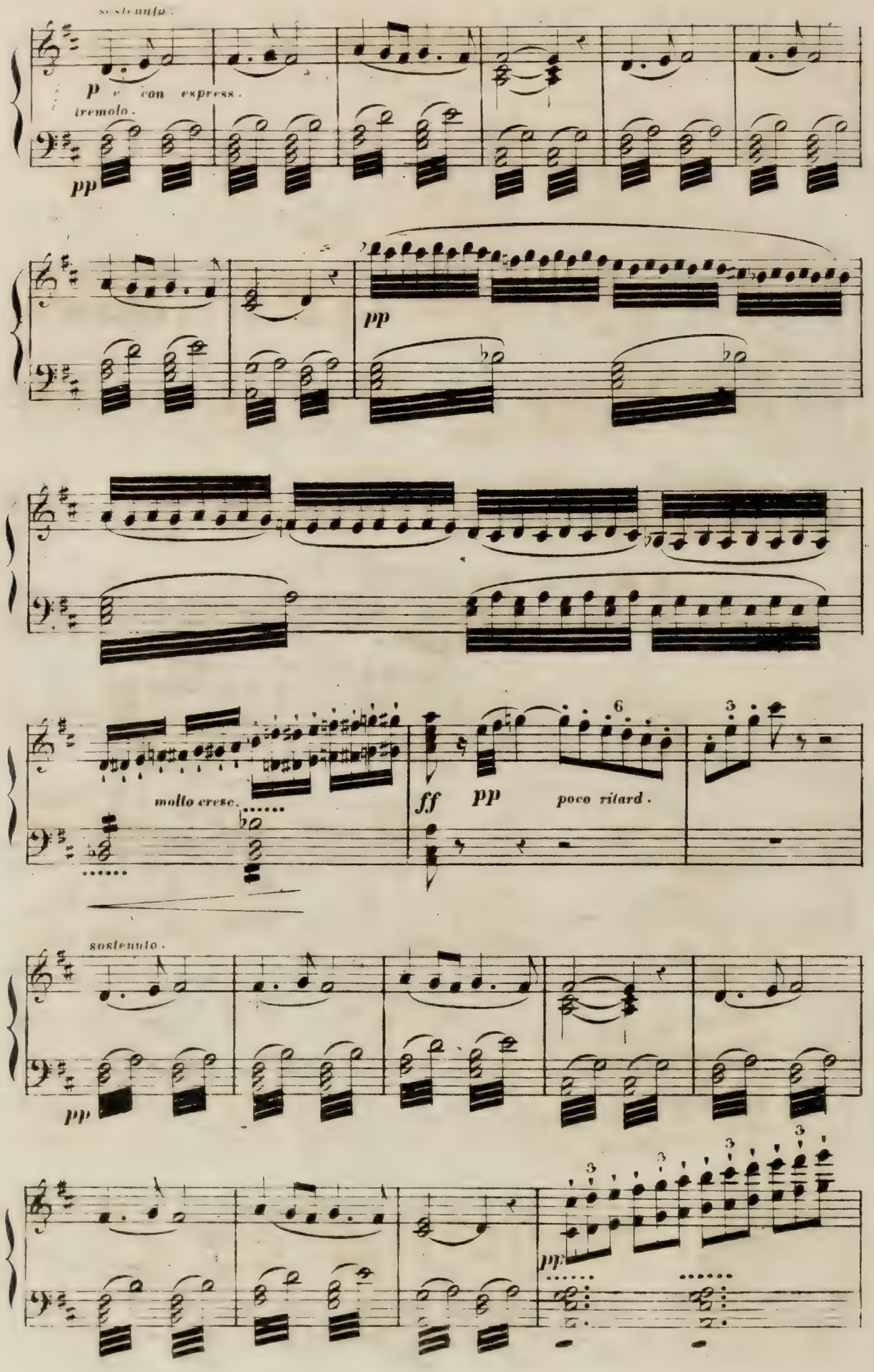
N.° 6	CHŒUR et AIR de ROLAND	A	*Chœur* ..... Quel honneur	—	82
		B	*Air* ..... Par la morbleu	—	86
N.° 7	CHŒUR		Quel honneur	—	97
N.° 8	QUATUOR		Mon ami les voilà	—	99
N.° 9	DUO		Comme un bon ange	—	124
N.° 10	FINAL	A	*Chœur de la Mascarade* .... Sous les habits	—	135
		B	*Couplets de Roland* ..... Point de beauté pareille	—	144
		C	*Quatuor des Masques* ..... Nuit charmante	—	151

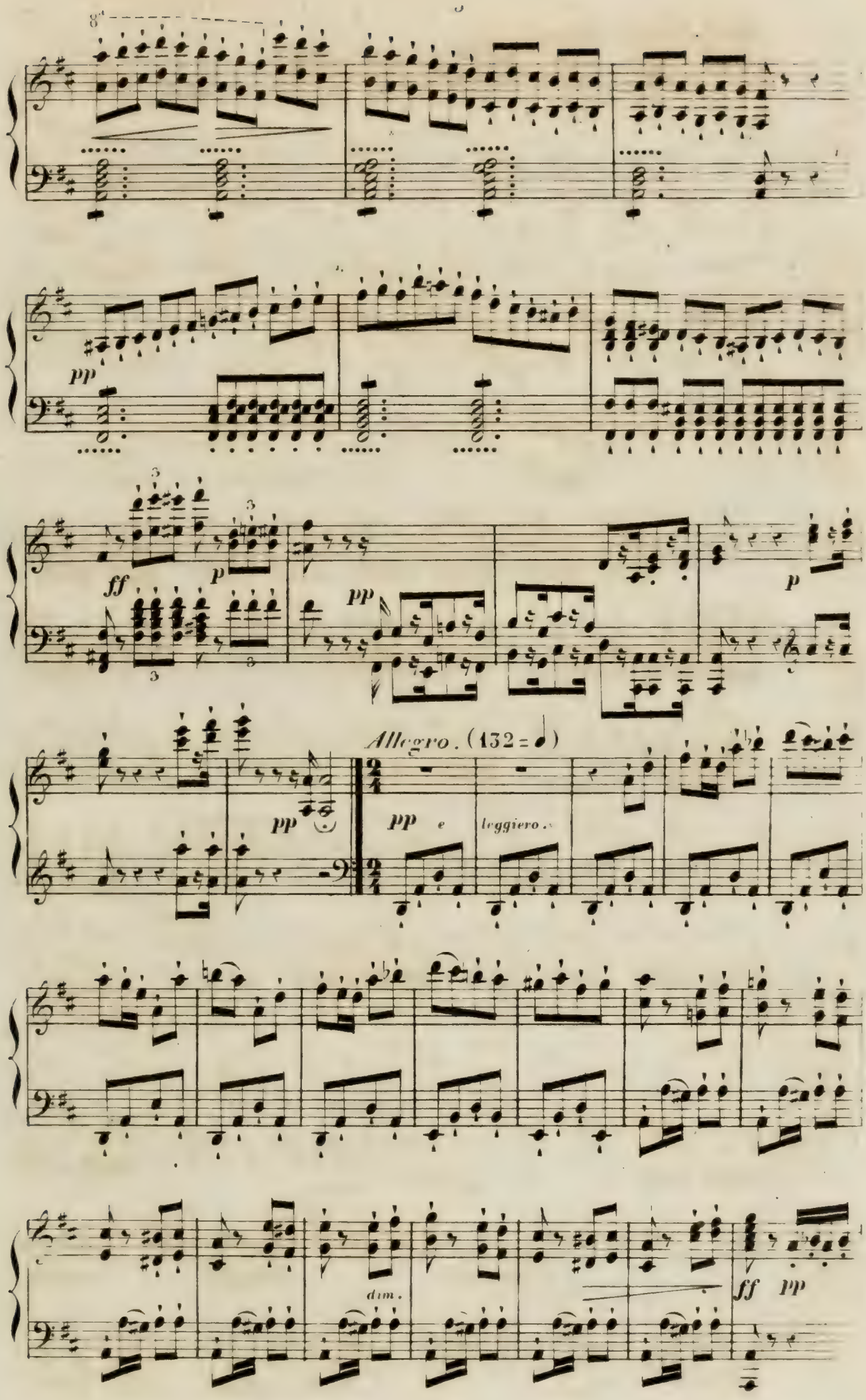
ACTE III.

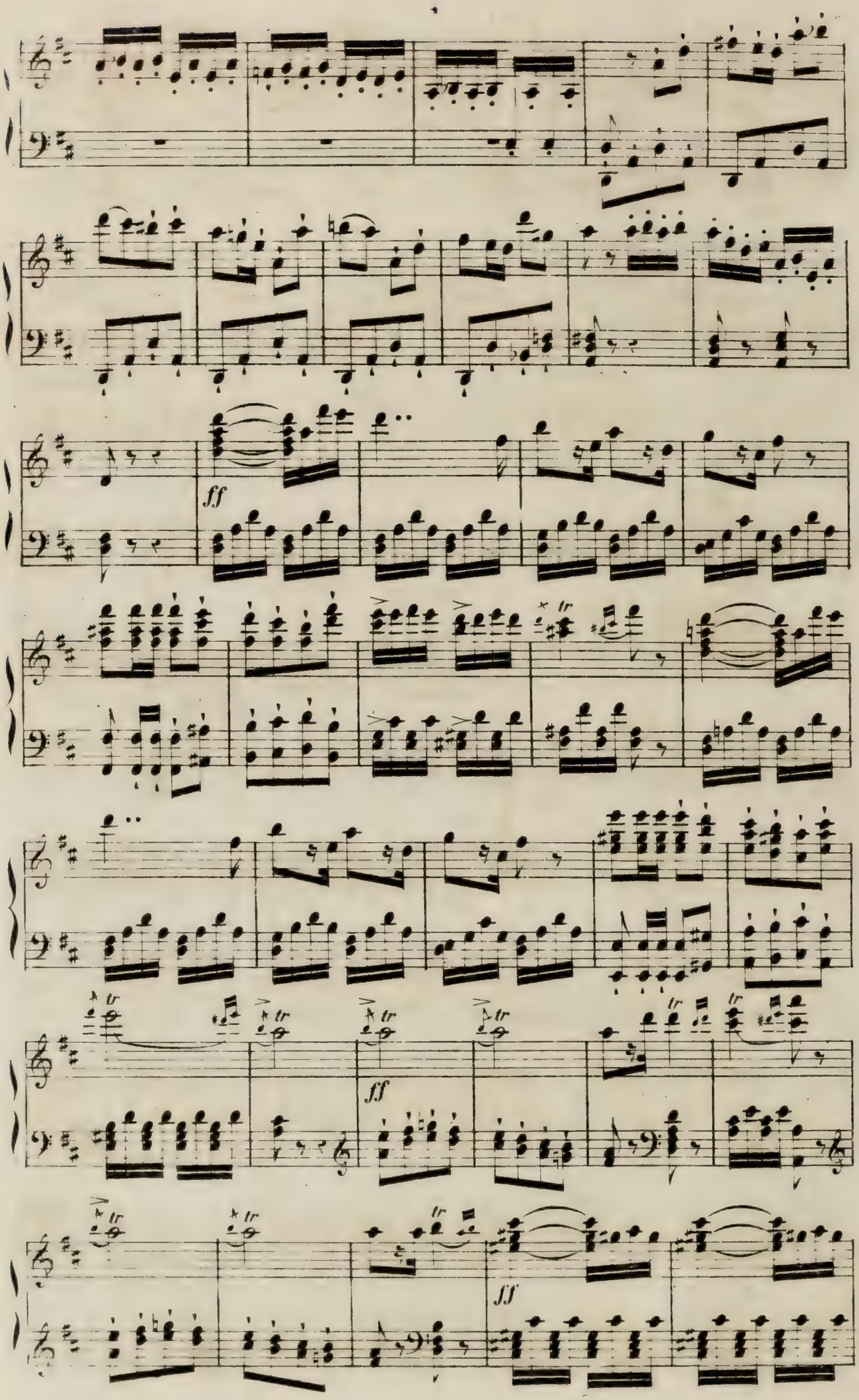
N.° 11	COUPLETS de BERTHE et CHŒUR	Plus de chagrin	—	179
N.° 12	COUPLETS D'OLIVIER	Enfin un jour	—	185
N.° 13	DUO	Trahison perfidie	—	189
N.° 14	DUO	S.t Nicolas ô mon Patron	—	203
N.° 15	AUBADE		—	218
N.° 16	CHŒUR FINAL	Cet instant prospère	—	219

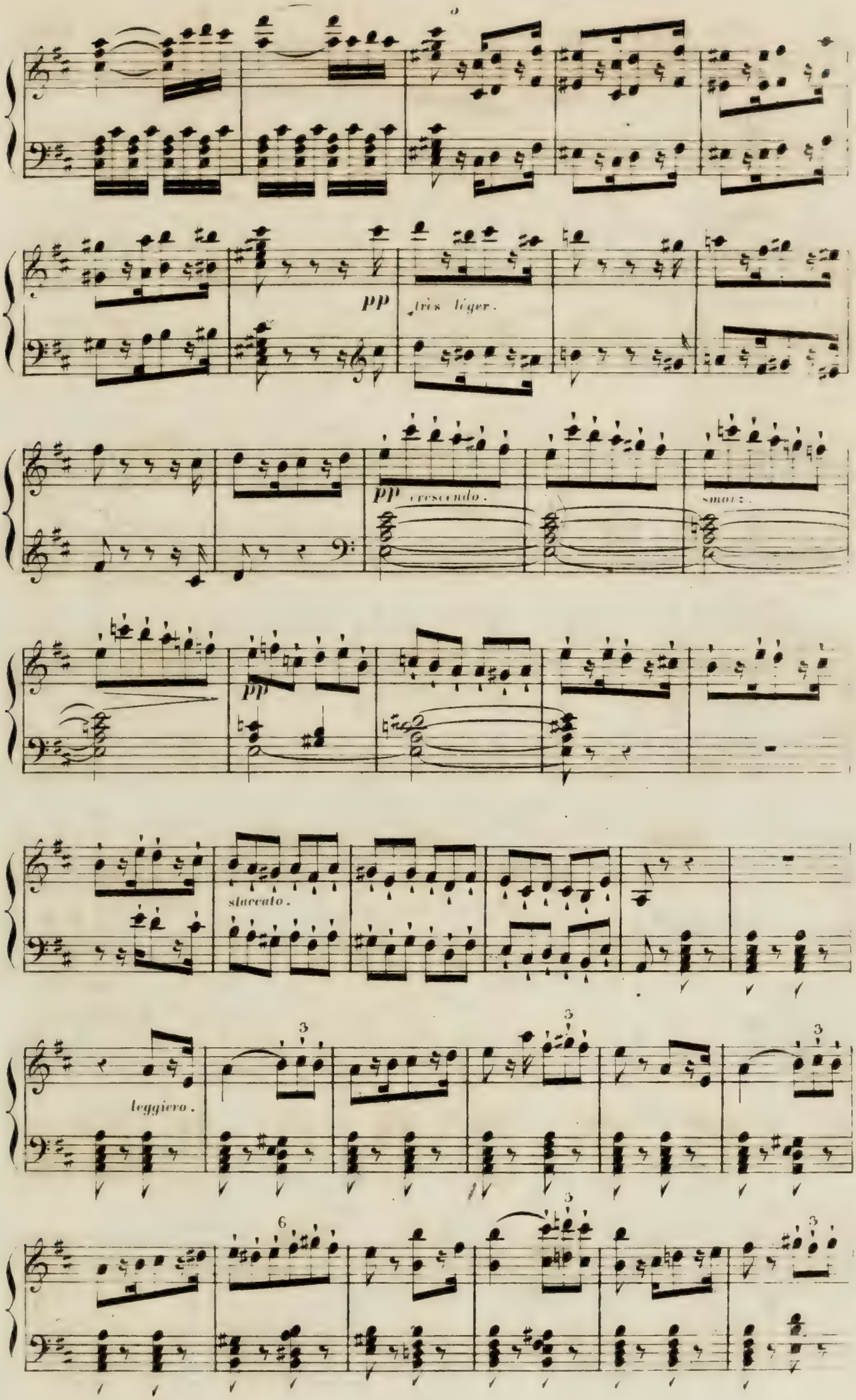
OUVERTURE.

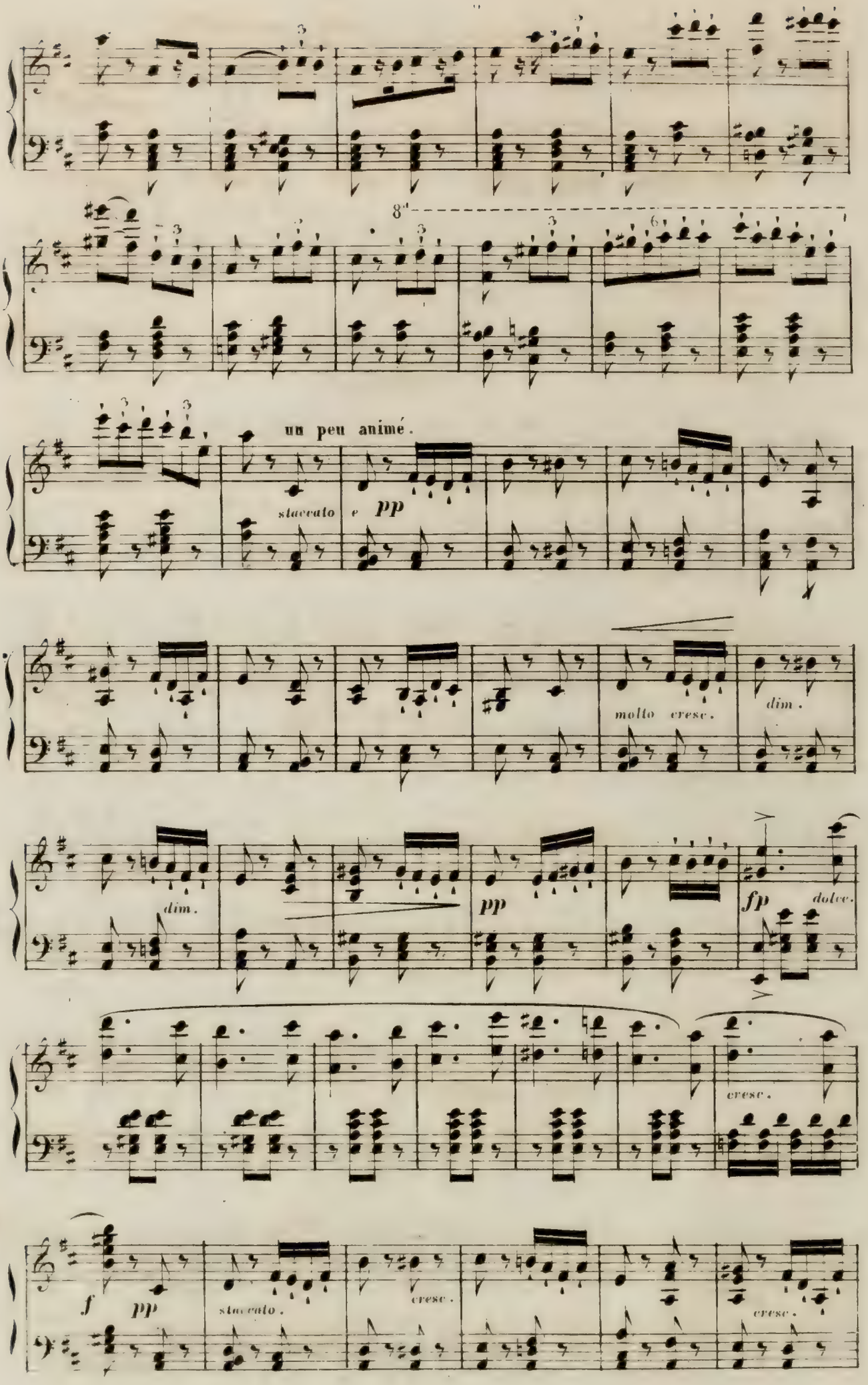


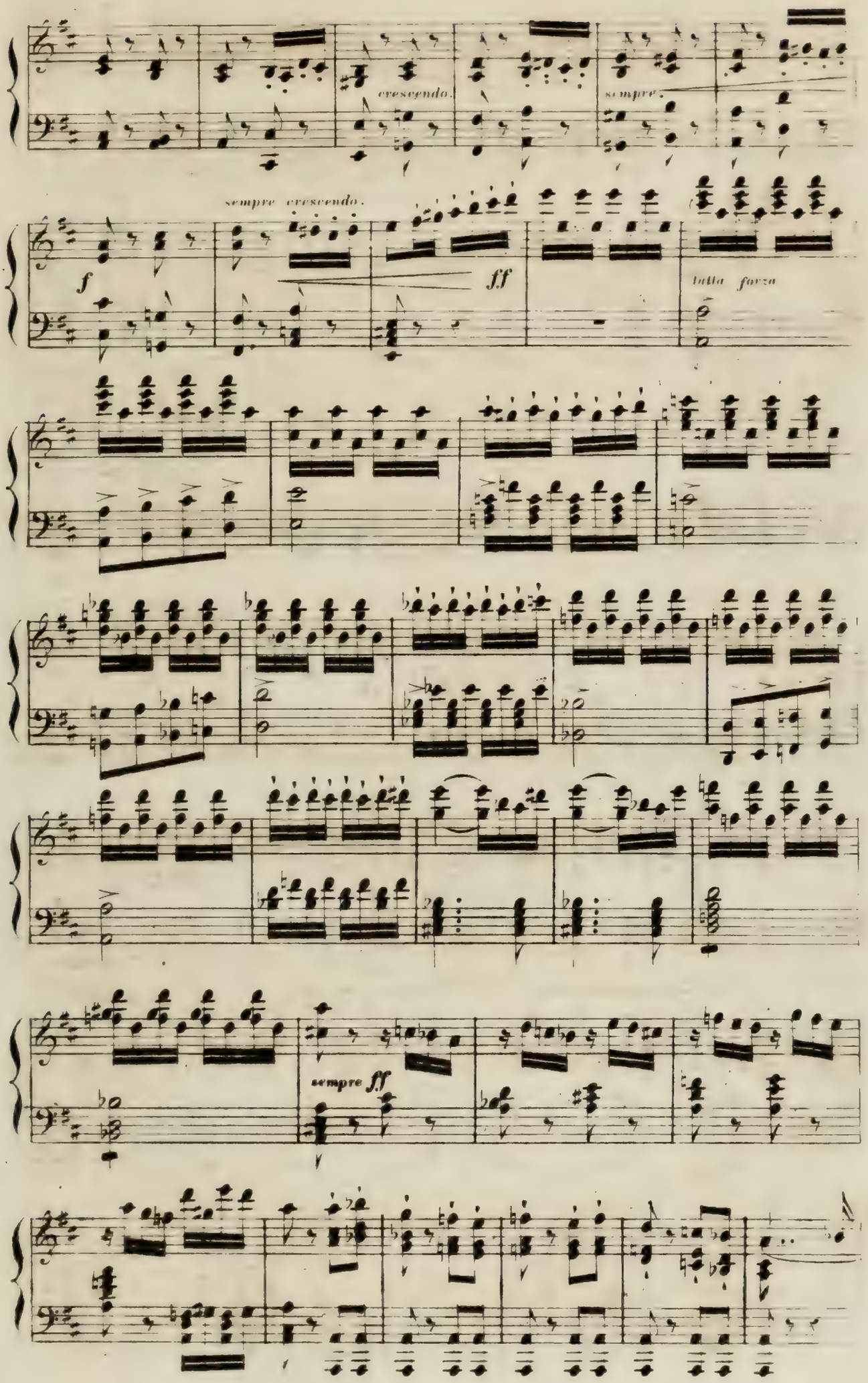

sostenuto.
p e con express.
tremolo.
pp
pp
molto cresc.
ff
pp
poco ritard.
sostenuto.
pp
pp

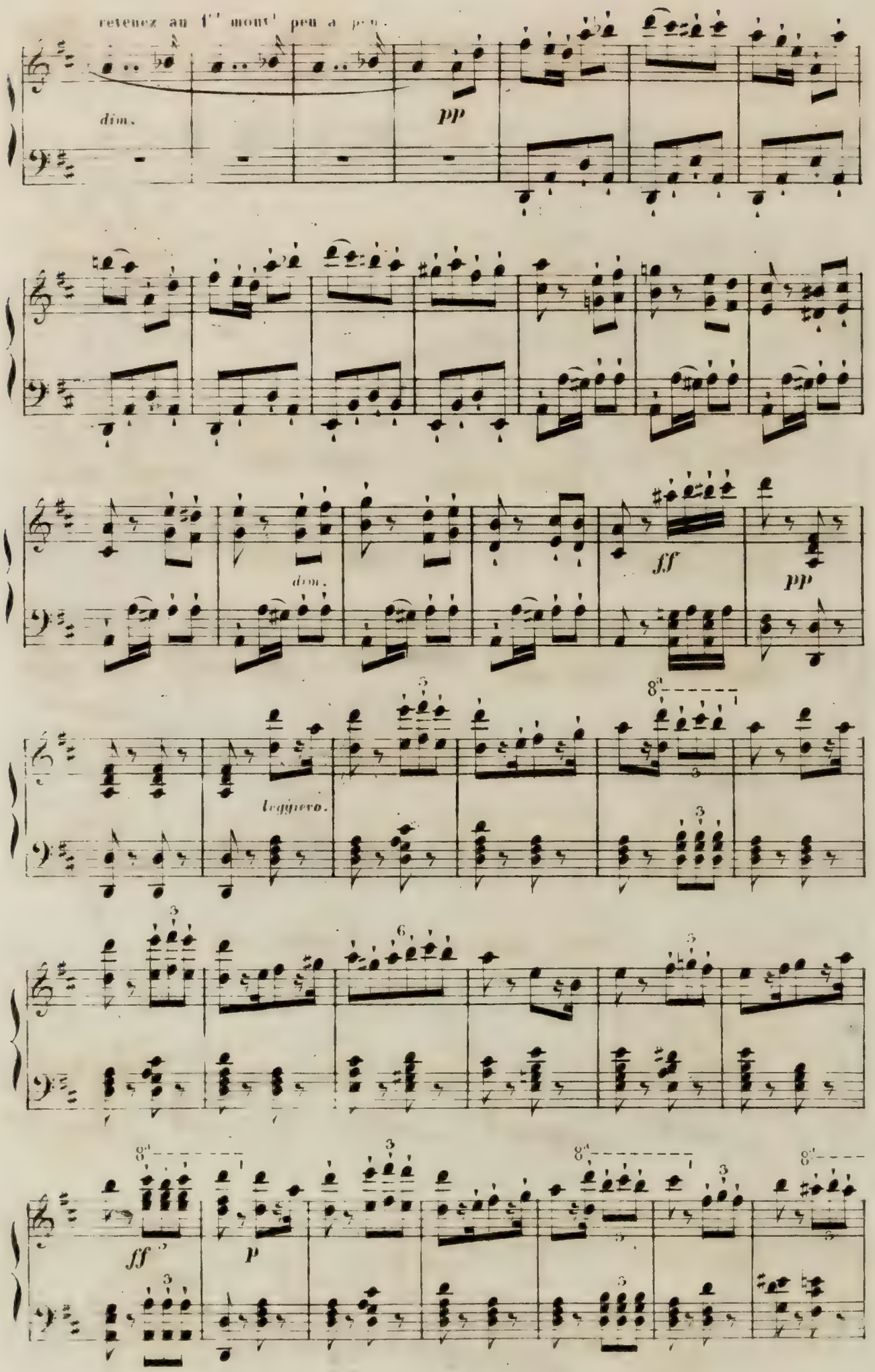

8va
pp
ff
p
pp
p
Allegro. (132 = 𝅗𝅥)
pp
pp e leggiero
dim.
ff pp

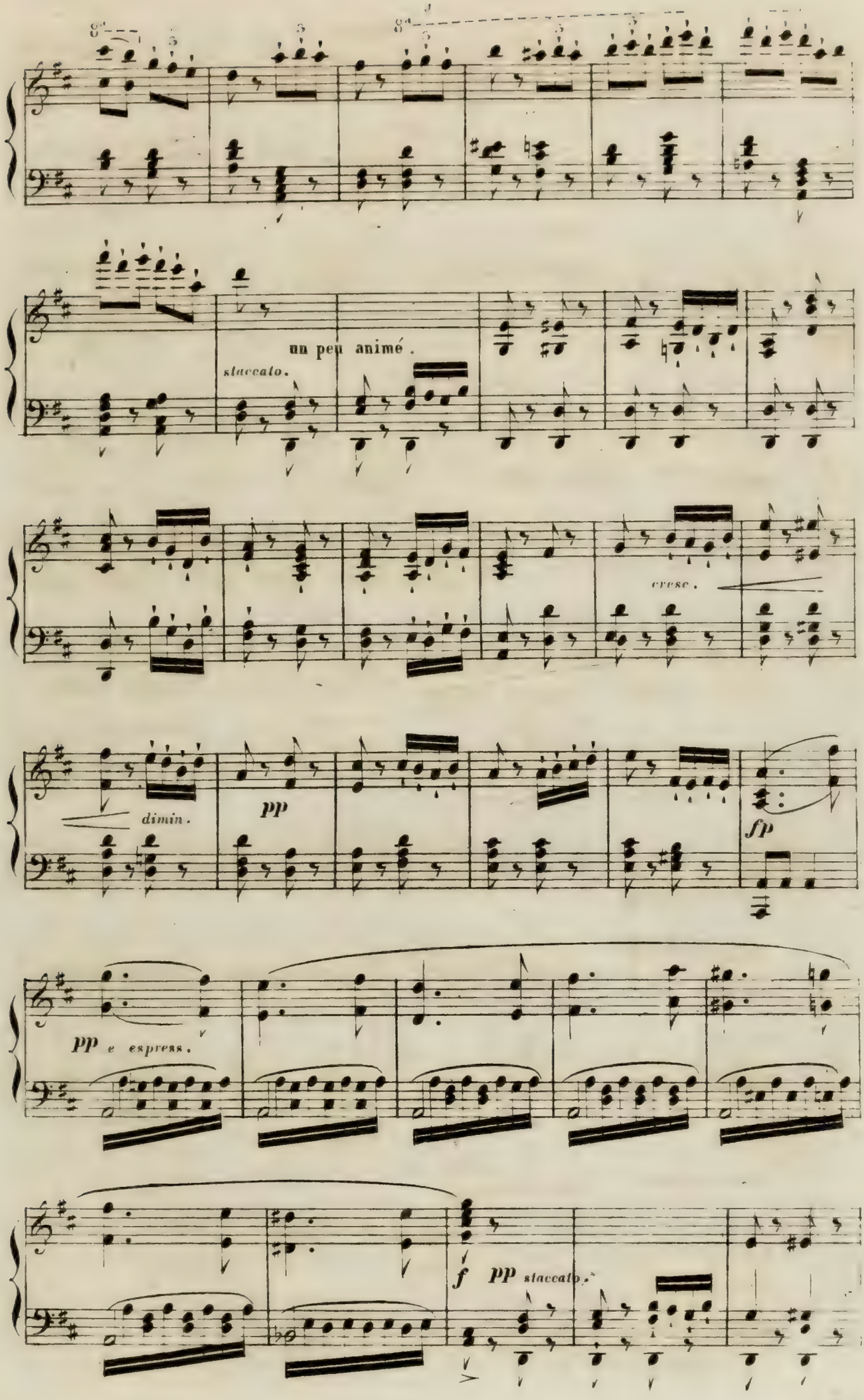

ff
ff
ff

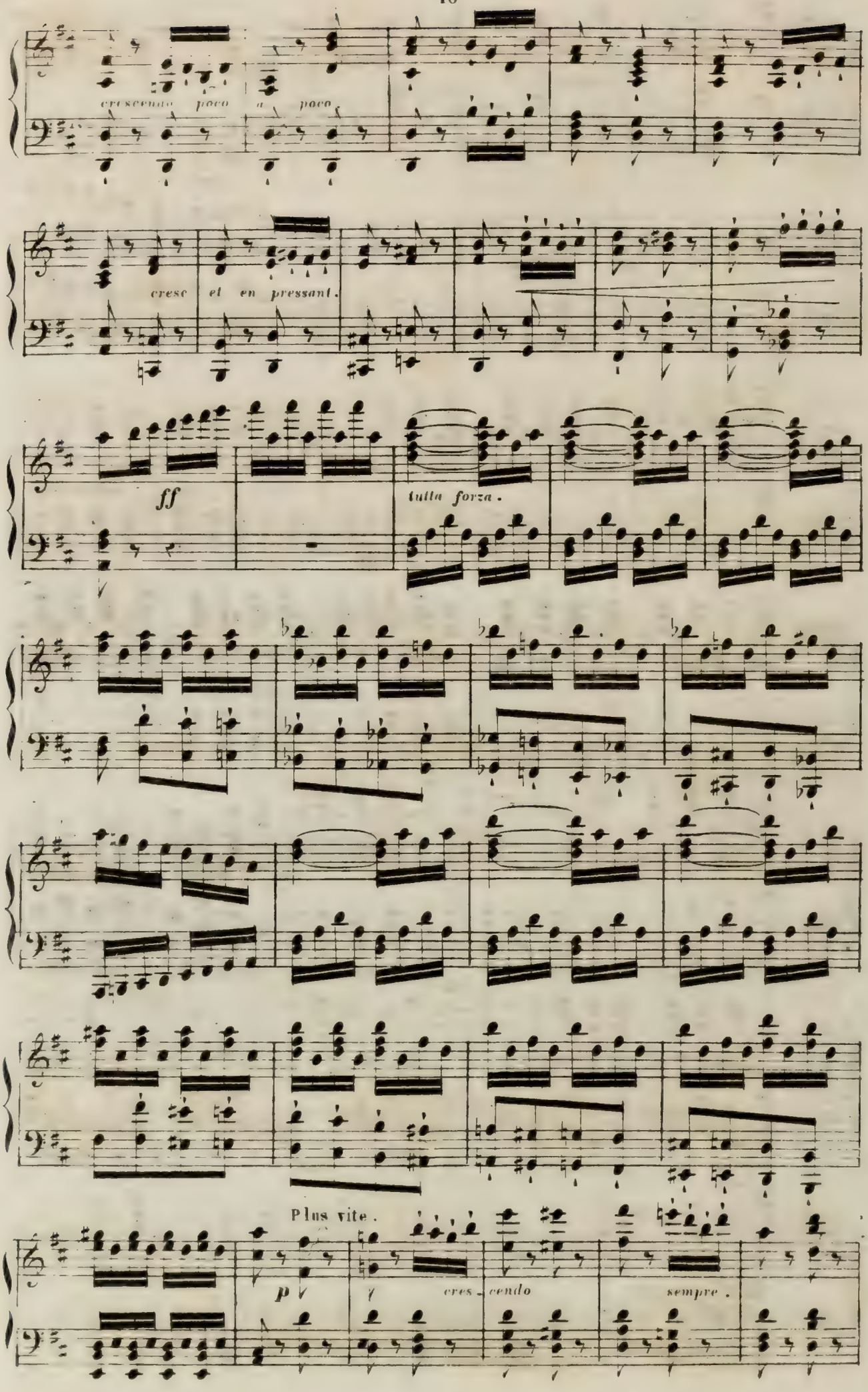

pp
très léger.
pp
crescendo.
smorz.
pp
staccato.
leggiero.

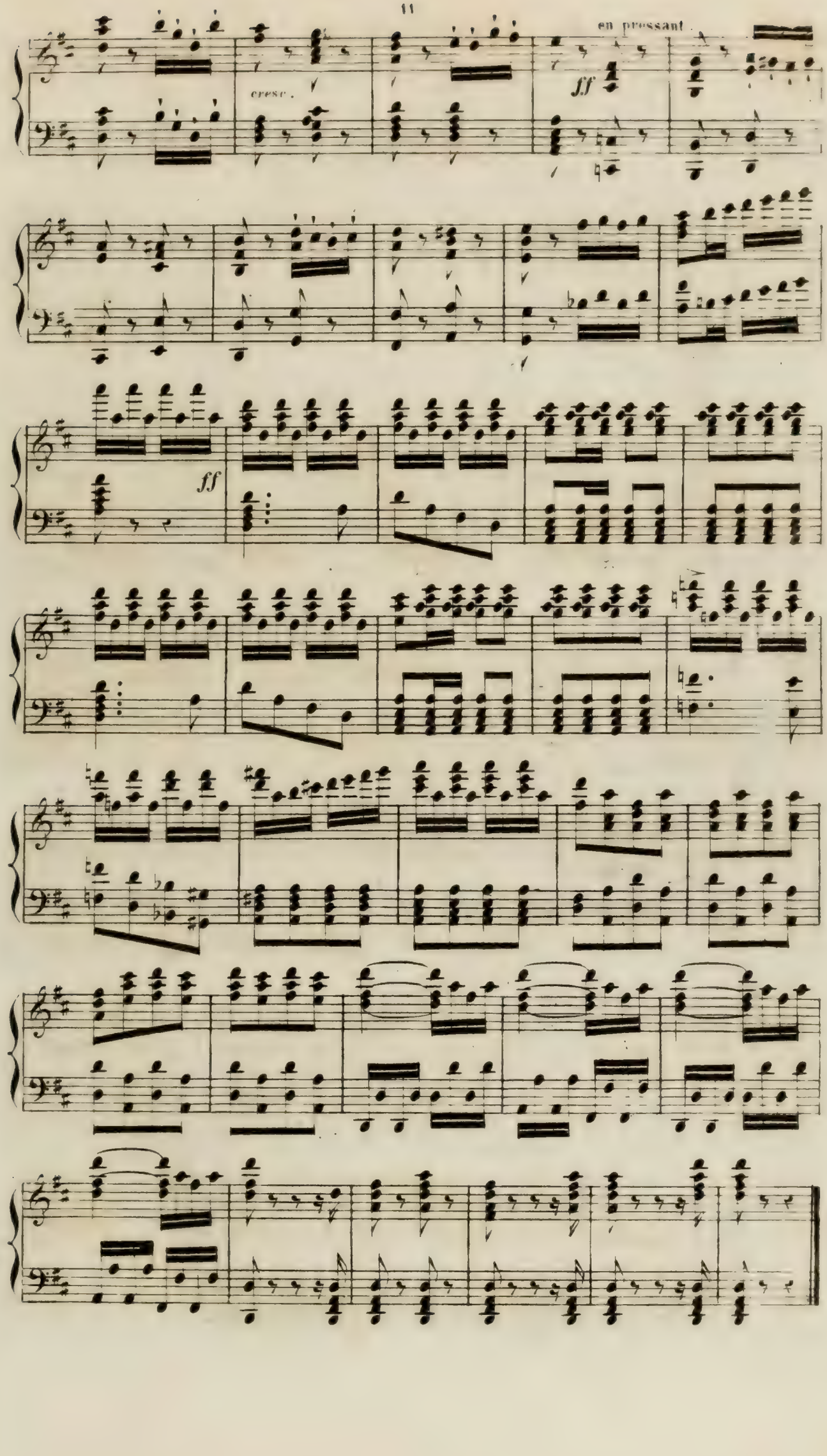

8va
un peu animé.
staccato e pp
molto cresc.
dim.
dim.
pp
fp dolce.
cresc.
f pp
staccato.
cresc.
cresc.


cresc.
sempre
sempre cresc.
f
ff
tutta forza
sempre ff


retenez au 1er mouv.t peu a peu
dim.
pp
dim.
ff
pp
leggiero.
ff
p


un peu animé.
staccato.
cresc.
dimin.
pp
fp
pp e espress.
f
pp staccato.


cresc. poco a poco
cresc et en pressant.
ff
tutta forza.
Plus vite.
p
cres-cendo
sempre.

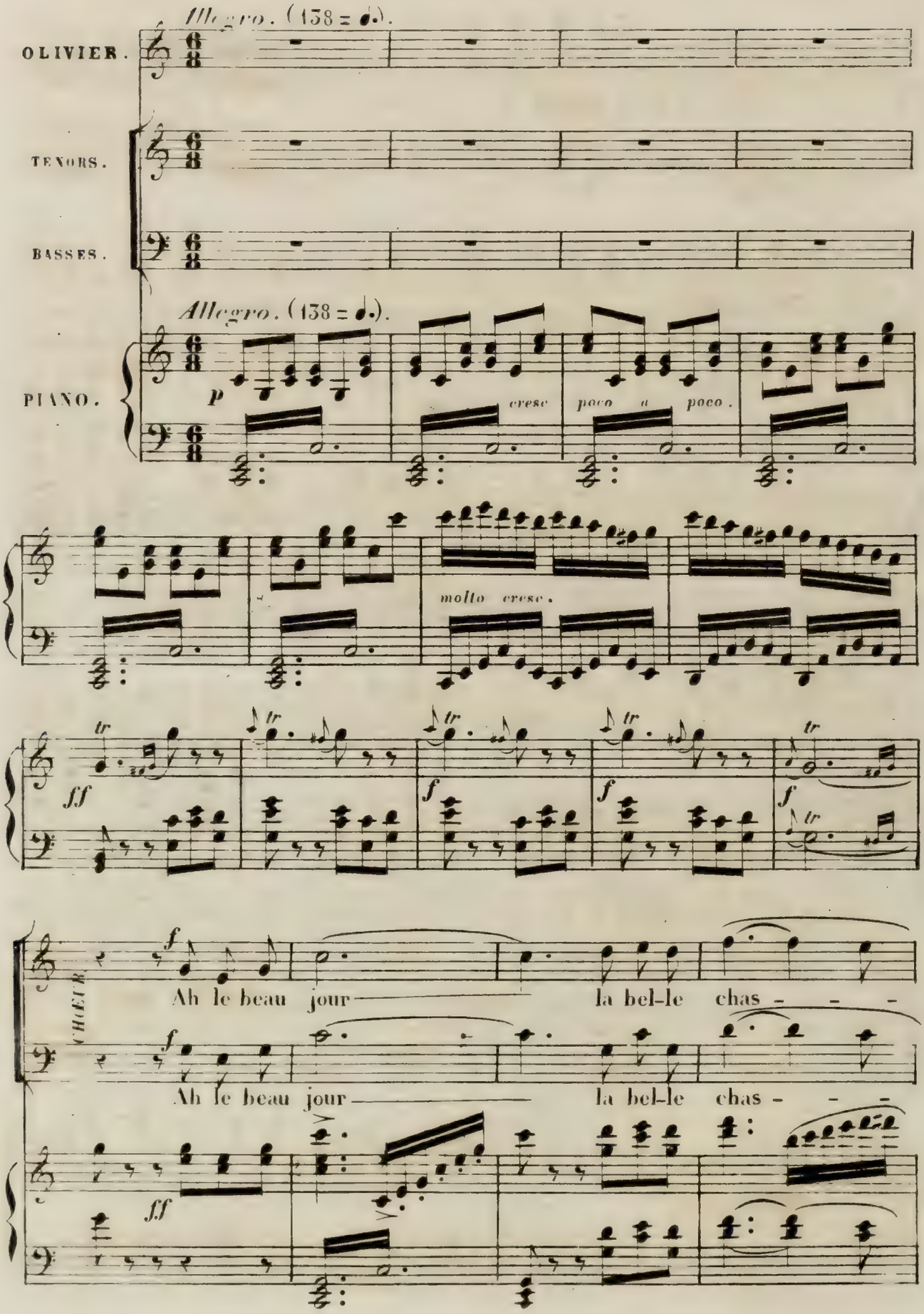

en pressant
cresc.
ff
ff

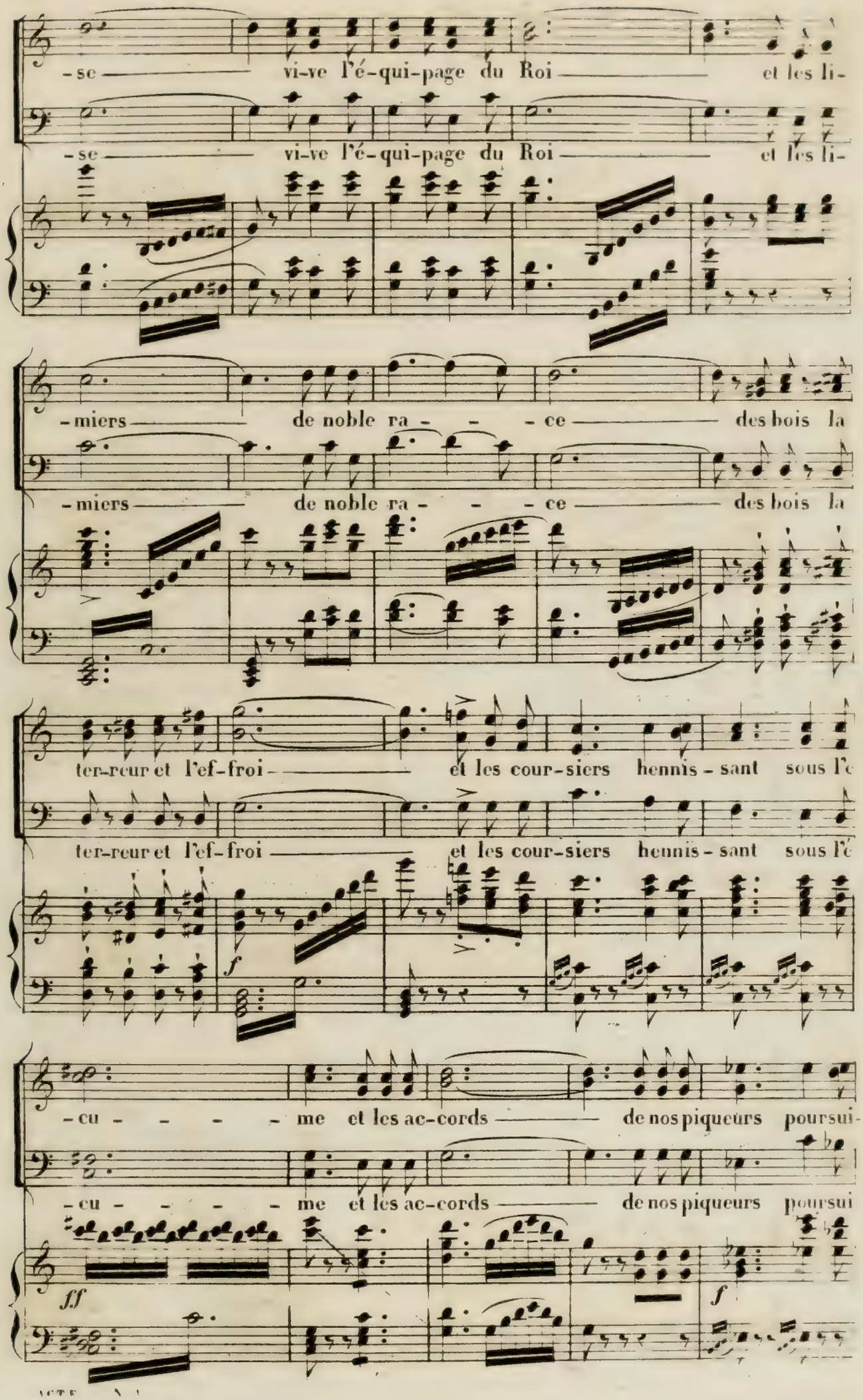
ACTE. I.

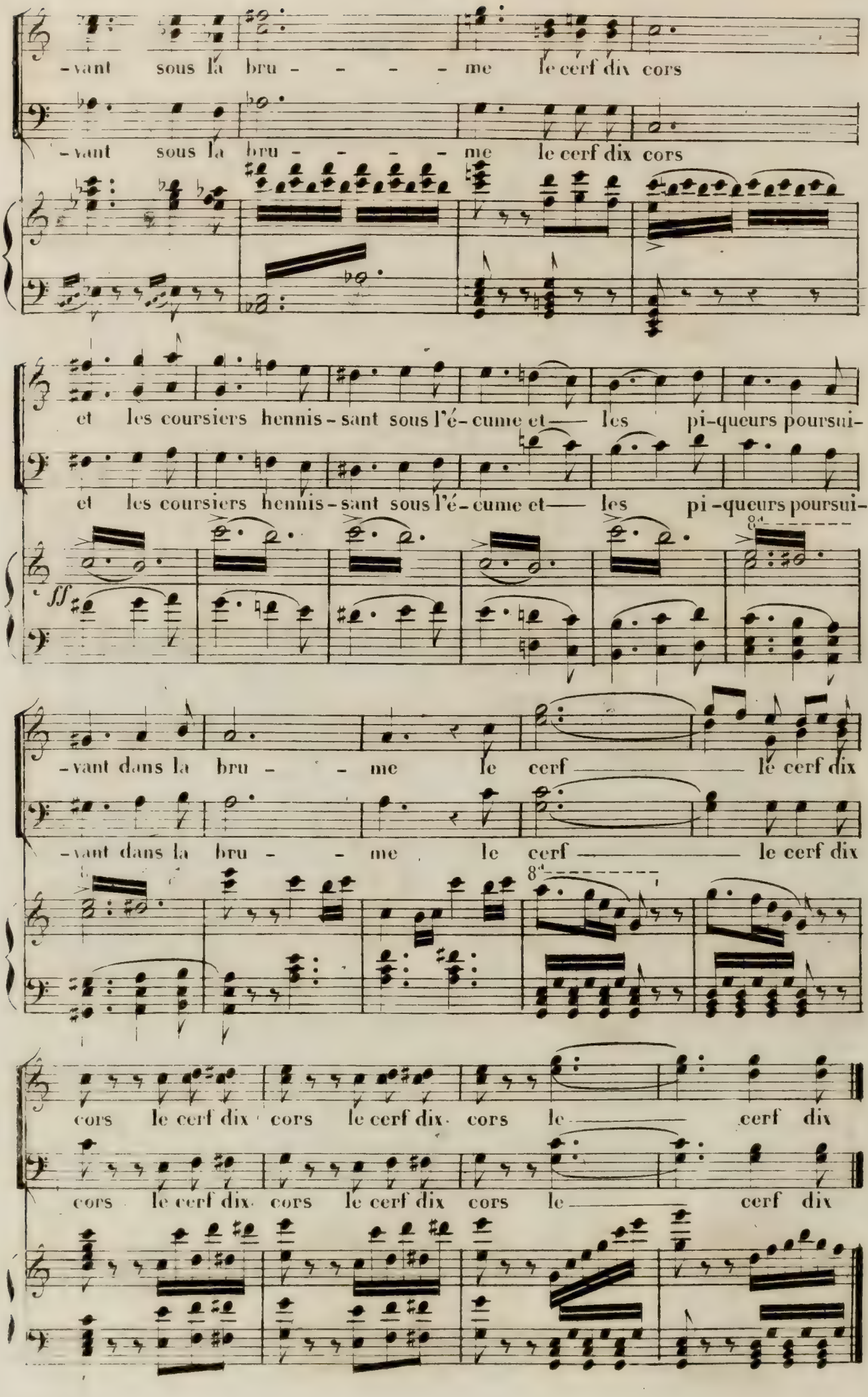
N.° 1.

CHŒUR ET AIR D'OLIVIER.

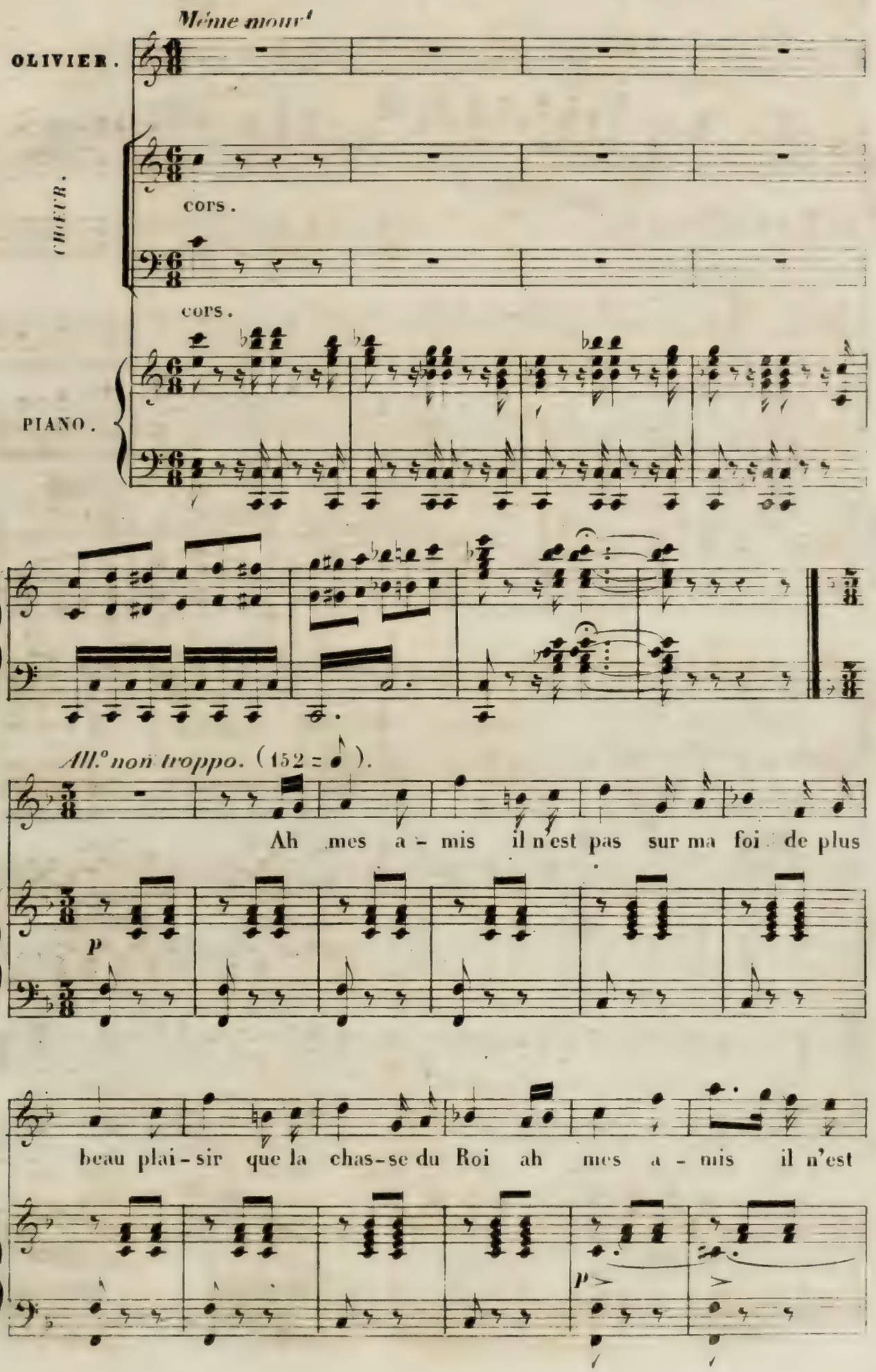
(A) CHŒUR.

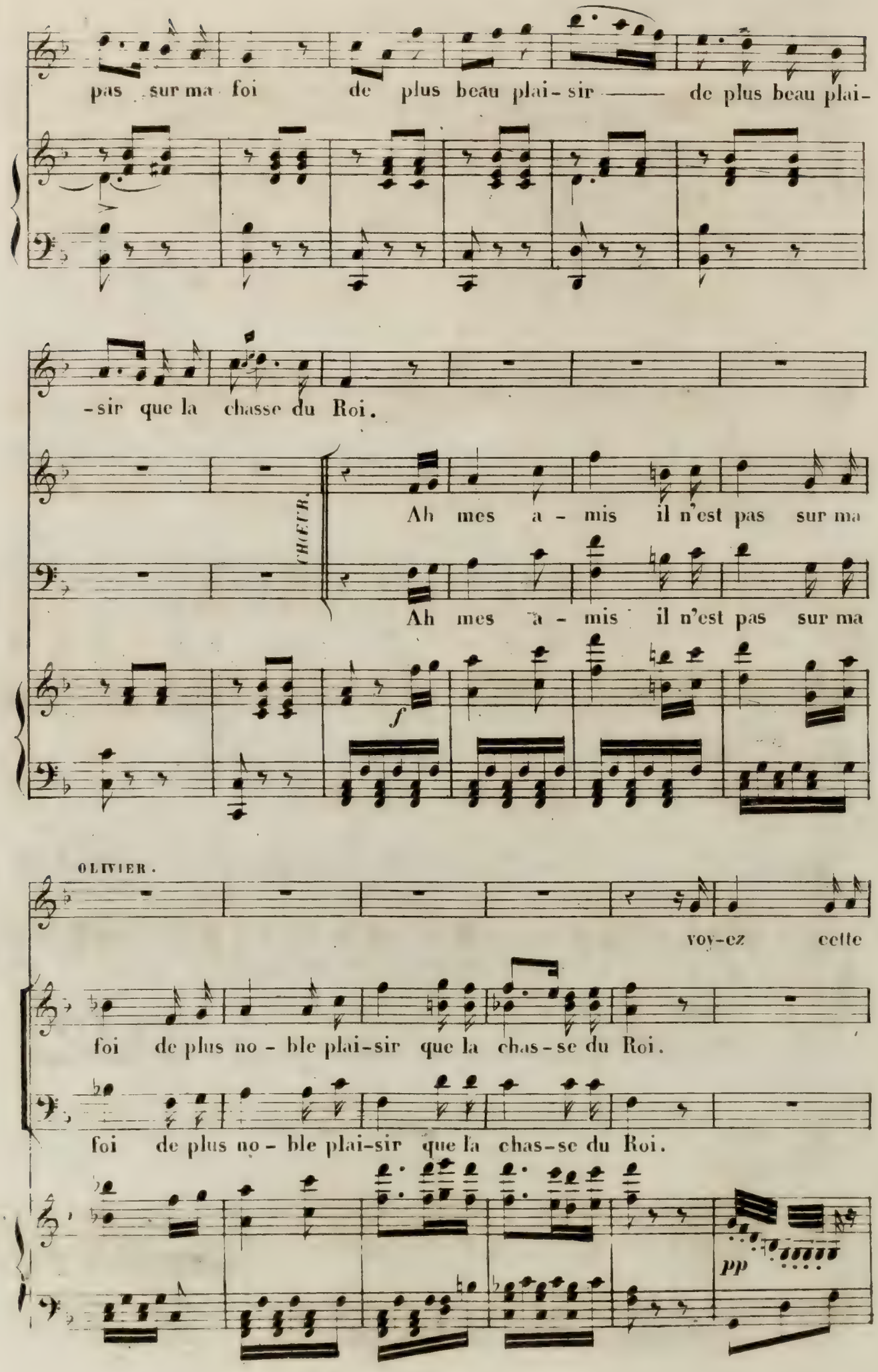


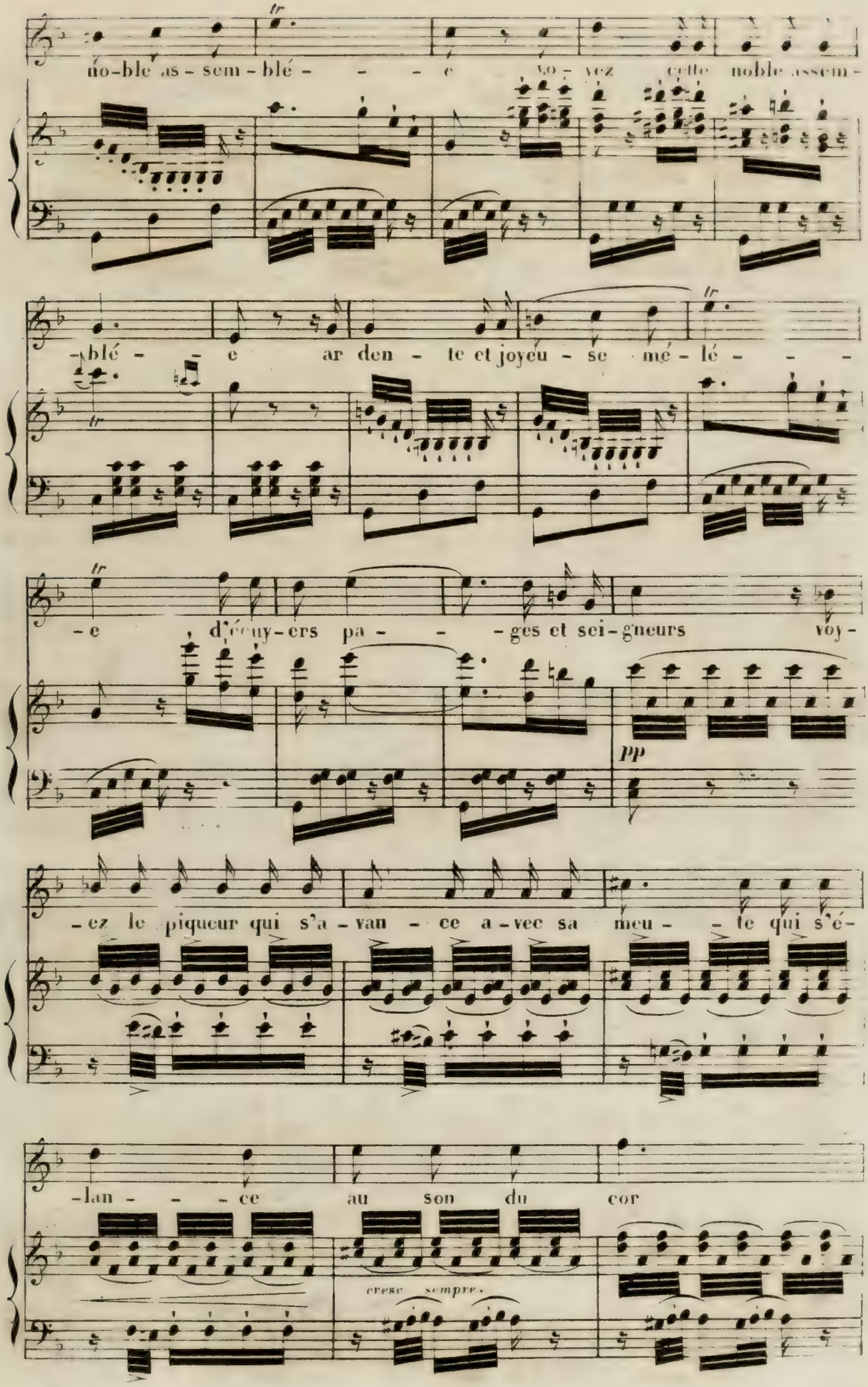

-se vi-ve l'é-qui-page du Roi et les li-
-se vi-ve l'é-qui-page du Roi et les li-
-miers de noble ra - - - ce des bois la
-miers de noble ra - - - ce des bois la
ter-reur et l'ef-froi et les cour-siers hennis-sant sous l'e
ter-reur et l'ef-froi et les cour-siers hennis-sant sous l'e
f
-cu - - - - me et les ac-cords de nos piqueurs poursui-
-cu - - - - me et les ac-cords de nos piqueurs poursui
ff
f

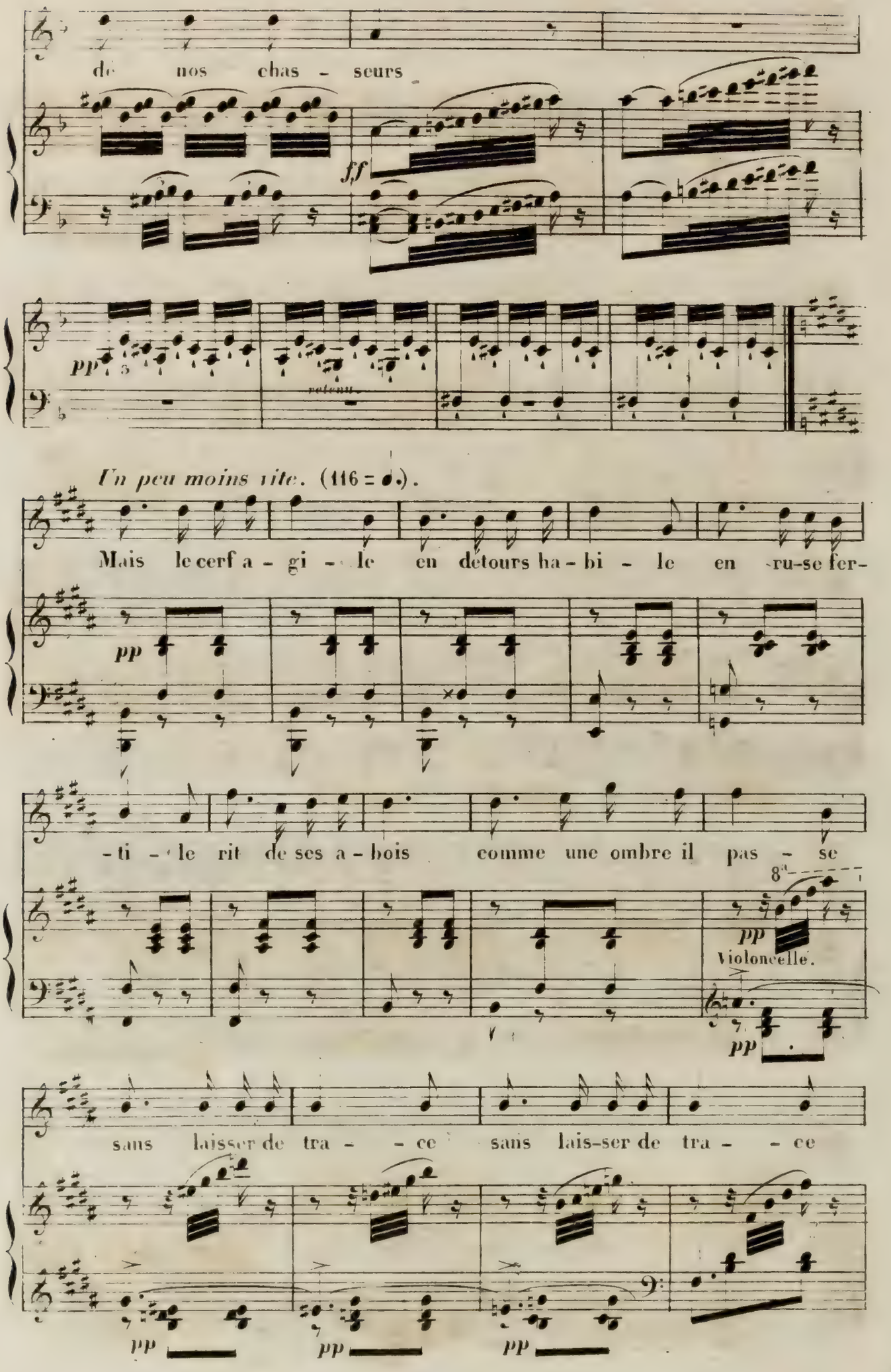

-vant sous la bru - - - - me le cerf dix cors
-vant sous la bru - - - - me le cerf dix cors
et les coursiers hennis - sant sous l'é - cume et — les pi-queurs poursui-
et les coursiers hennis - sant sous l'é - cume et — les pi-queurs poursui-
ff
8va
-vant dans la bru - - me le cerf — le cerf dix
-vant dans la bru - - me le cerf — le cerf dix
8va
cors le cerf dix cors le cerf dix cors le — cerf dix
cors le cerf dix cors le cerf dix cors le — cerf dix

(B) AIR.


Même mouv.t
OLIVIER.
CHŒUR.
cors.
cors.
PIANO.
All.o non troppo. (152 = ♪).
Ah mes a - mis il n'est pas sur ma foi de plus
p
beau plai - sir que la chas - se du Roi ah mes a - mis il n'est
p


pas sur ma foi de plus beau plai-sir —— de plus beau plai-
-sir que la chasse du Roi.
CHŒUR.
Ah mes a-mis il n'est pas sur ma
Ah mes a-mis il n'est pas sur ma
f
OLIVIER.
voy-ez cette
foi de plus no-ble plai-sir que la chas-se du Roi.
foi de plus no-ble plai-sir que la chas-se du Roi.
pp


tr
no-ble as-sem-blé- - - e Voyez cette noble assem-
-blé- - e ar den - te et joyeu - se mé-lé- - -
-e d'écuy-ers pa- - - ges et sei-gneurs voy-
pp
-ez le piqueur qui s'a-van - ce a-vec sa meu- - te qui s'é-
-lan- - - ce au son du cor
cresc. sempre.


de nos chas - seurs
ff
pp
retenu
Un peu moins vite. (116 = ♩.)
Mais le cerf a - gi - le en détours ha - bi - le en ru-se fer-
pp
- ti - le rit de ses a - bois comme une ombre il pas - se
8va
pp
Violoncelle.
pp
sans laisser de tra - - ce sans lais-ser de tra - - ce
pp
pp
pp

1er Tempo.

aux feuilles des bois a - lors à sa pour - sui - te on s'é -

pp

cresc.

- lan - ce joy - - eux on s'a - ni - - - me on s'ex -

cresc.

sempre.

- ci - te on cou - re à qui mieux mieux pen - dant qu'un chasseur

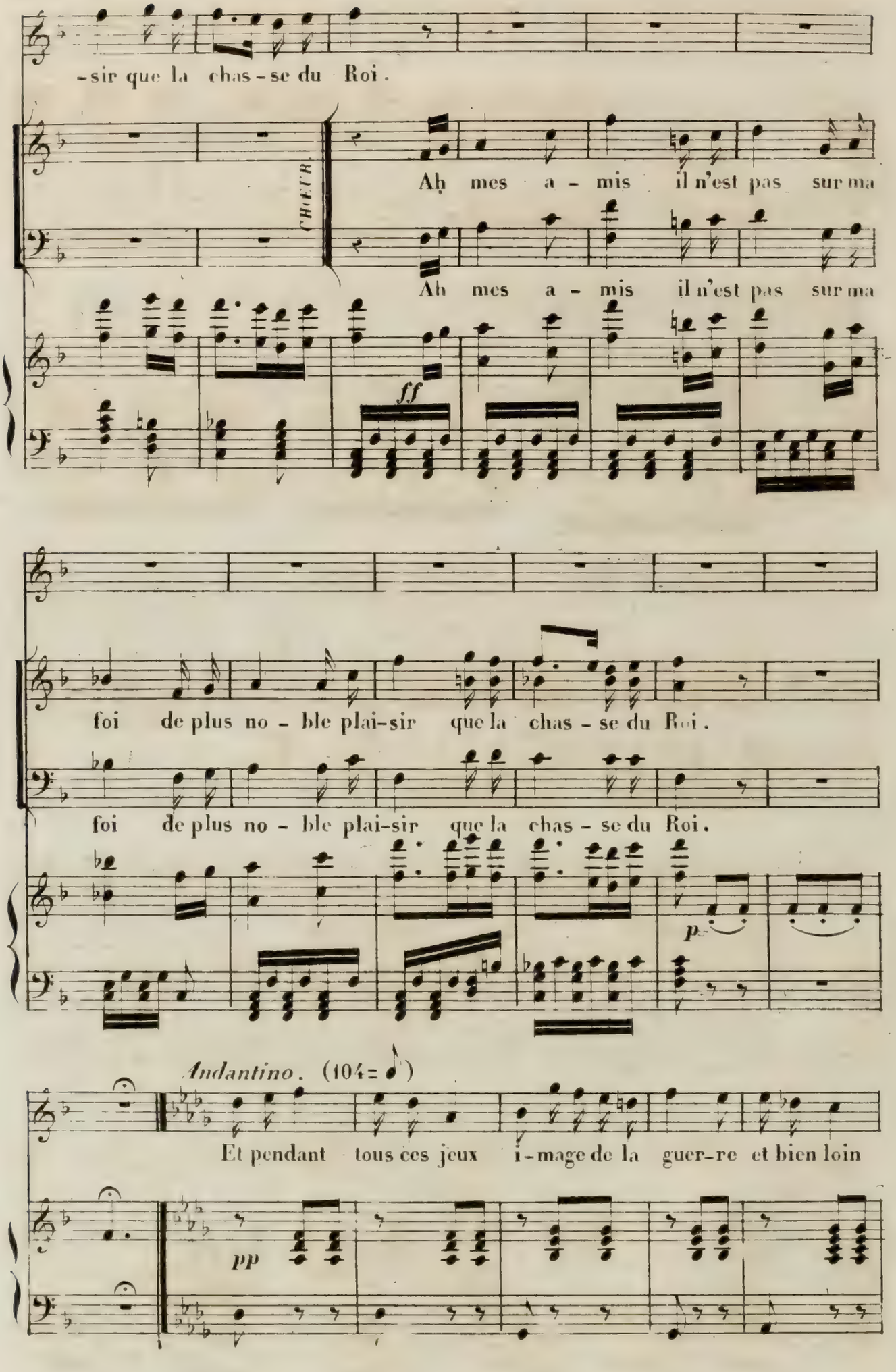
cresc.

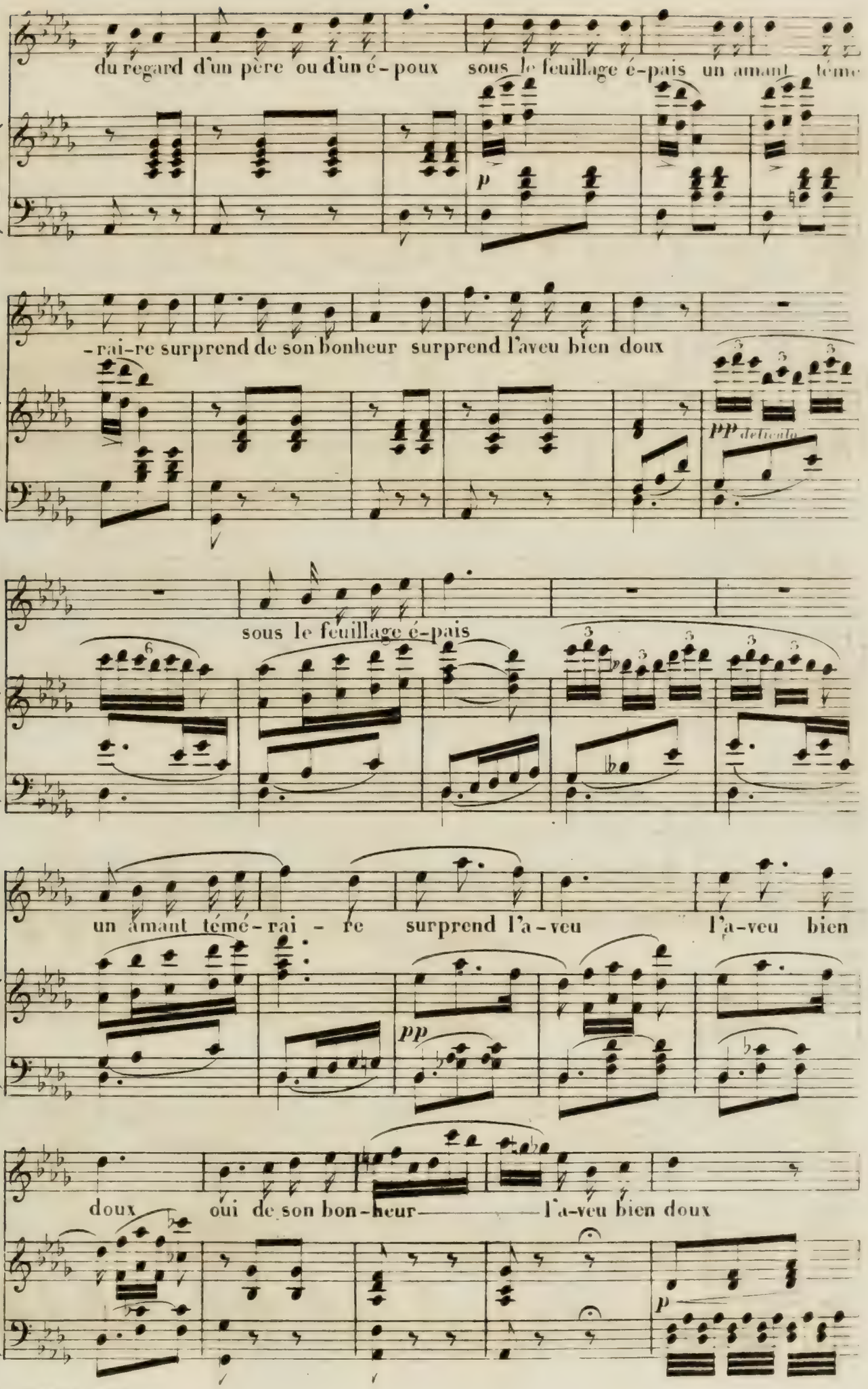
f p

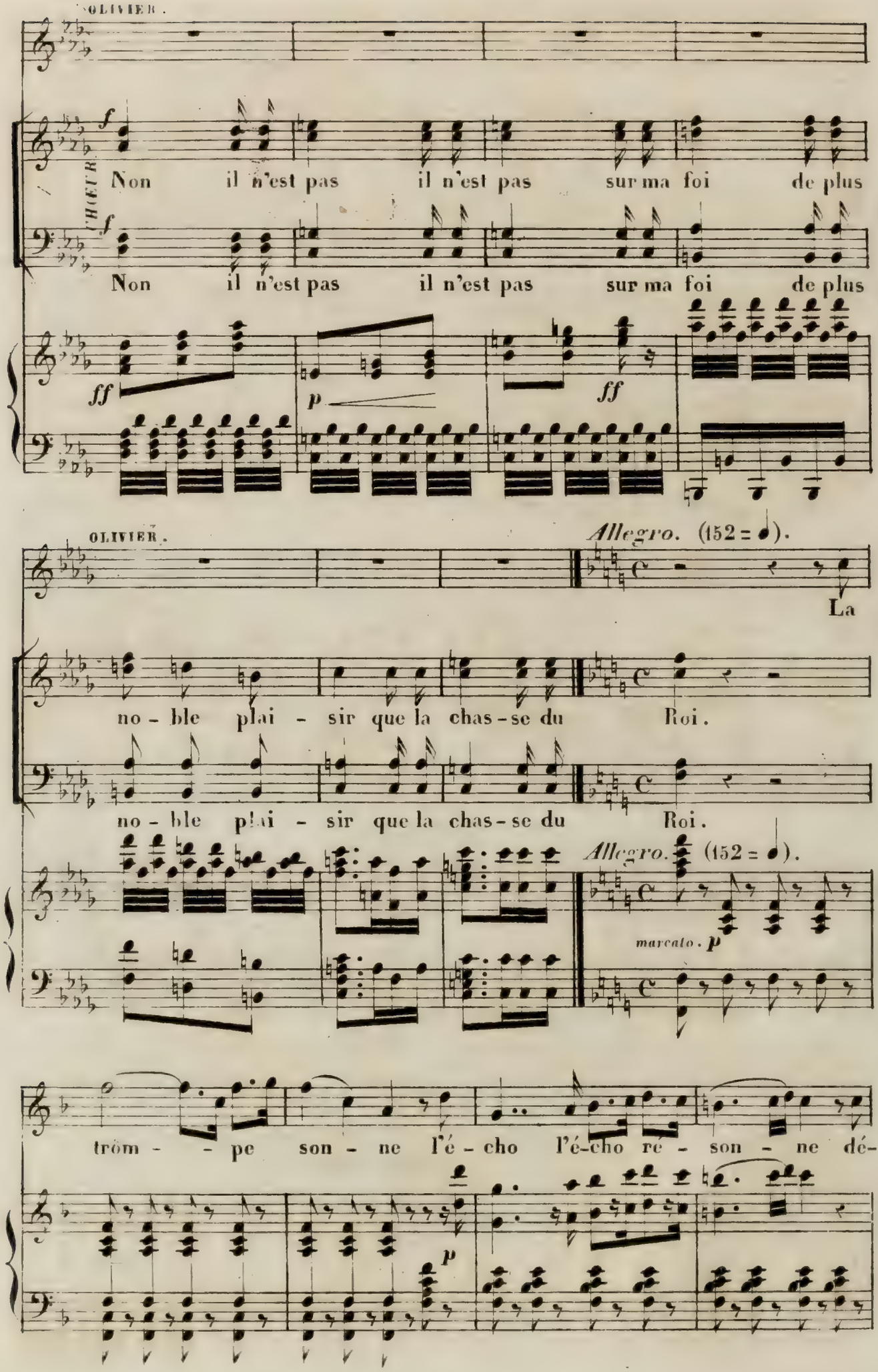
lutte a - vec son fier coursier l'au - tre fait la cul - bute au fond d'un noir bou

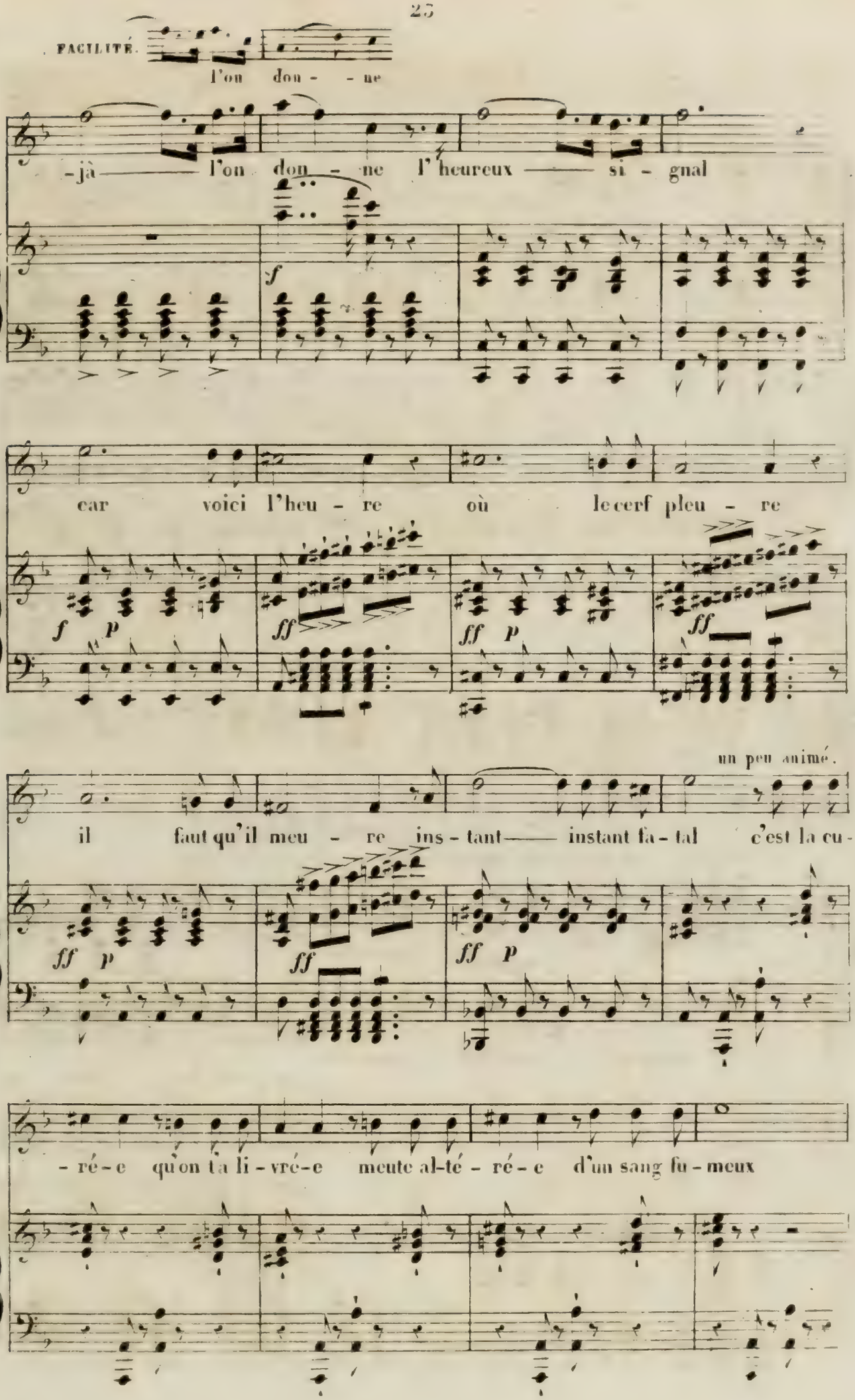
col canto.

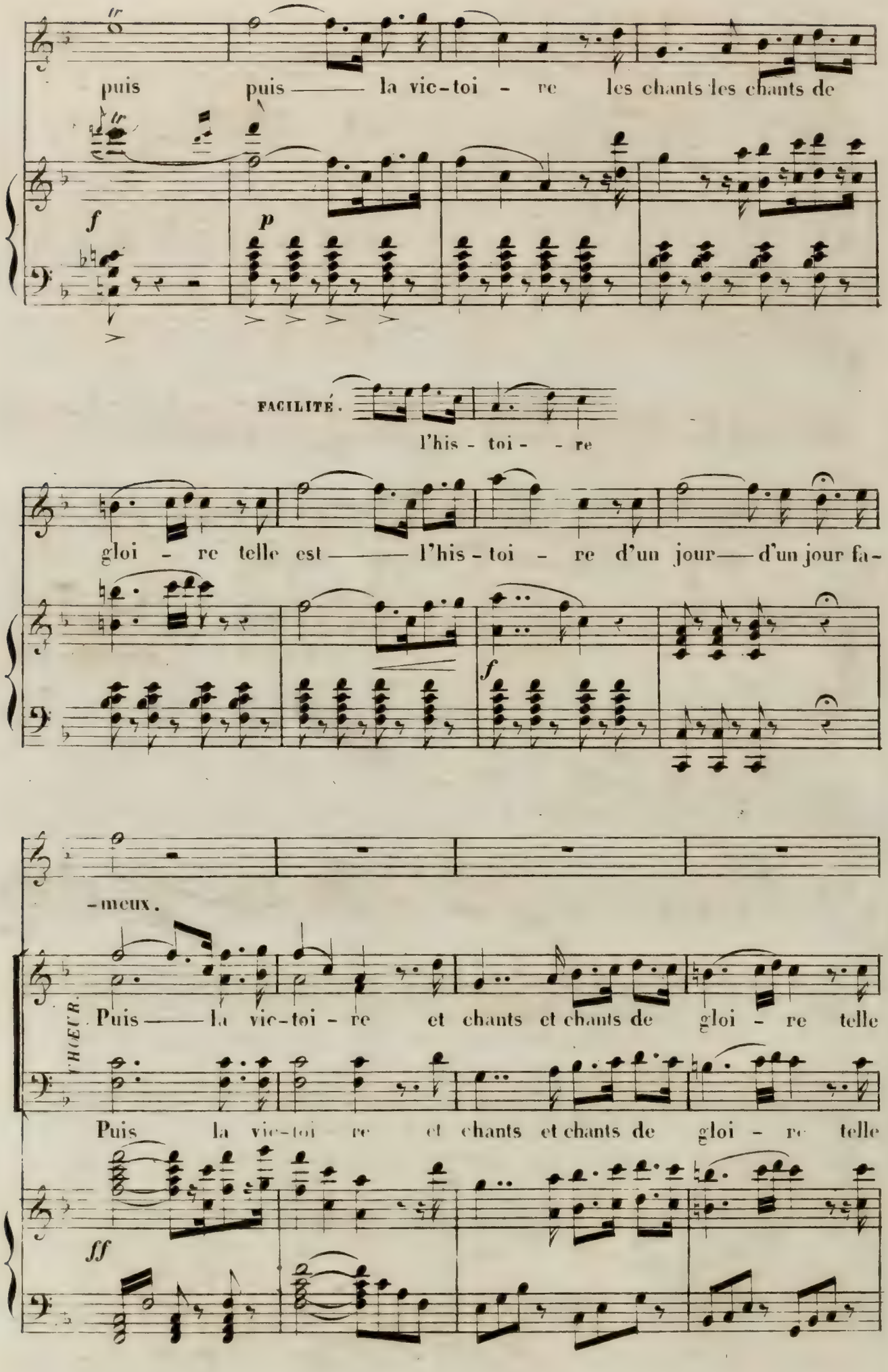
- bier ah mes a - mis il n'est pas sur ma foi de plus beau plai -

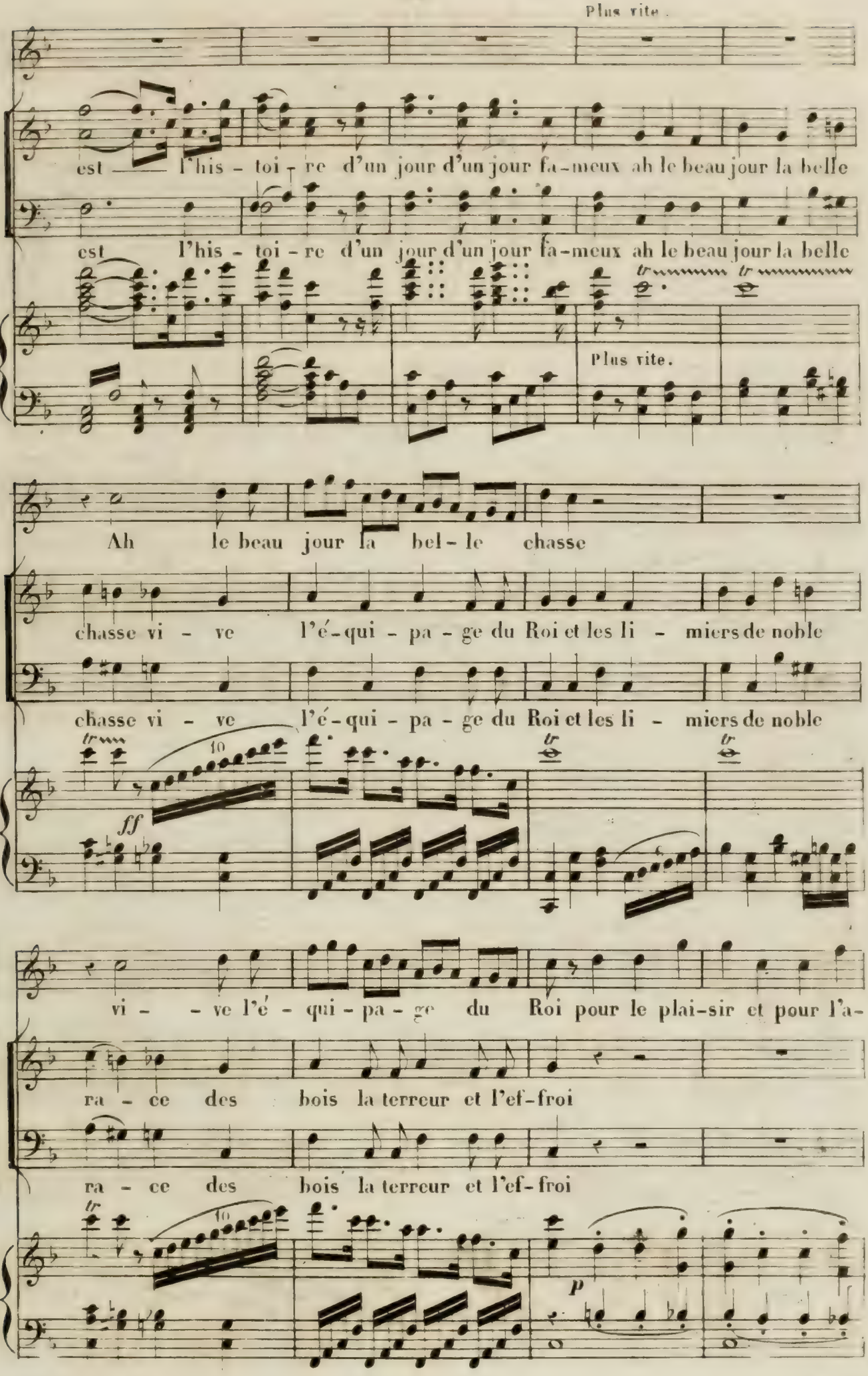

-sir que la chas-se du Roi.
CHŒUR.
Ah mes a-mis il n'est pas sur ma
Ah mes a-mis il n'est pas sur ma
ff
foi de plus no-ble plai-sir que la chas-se du Roi.
foi de plus no-ble plai-sir que la chas-se du Roi.
p
Andantino. (104=♪)
Et pendant tous ces jeux i-mage de la guer-re et bien loin
pp

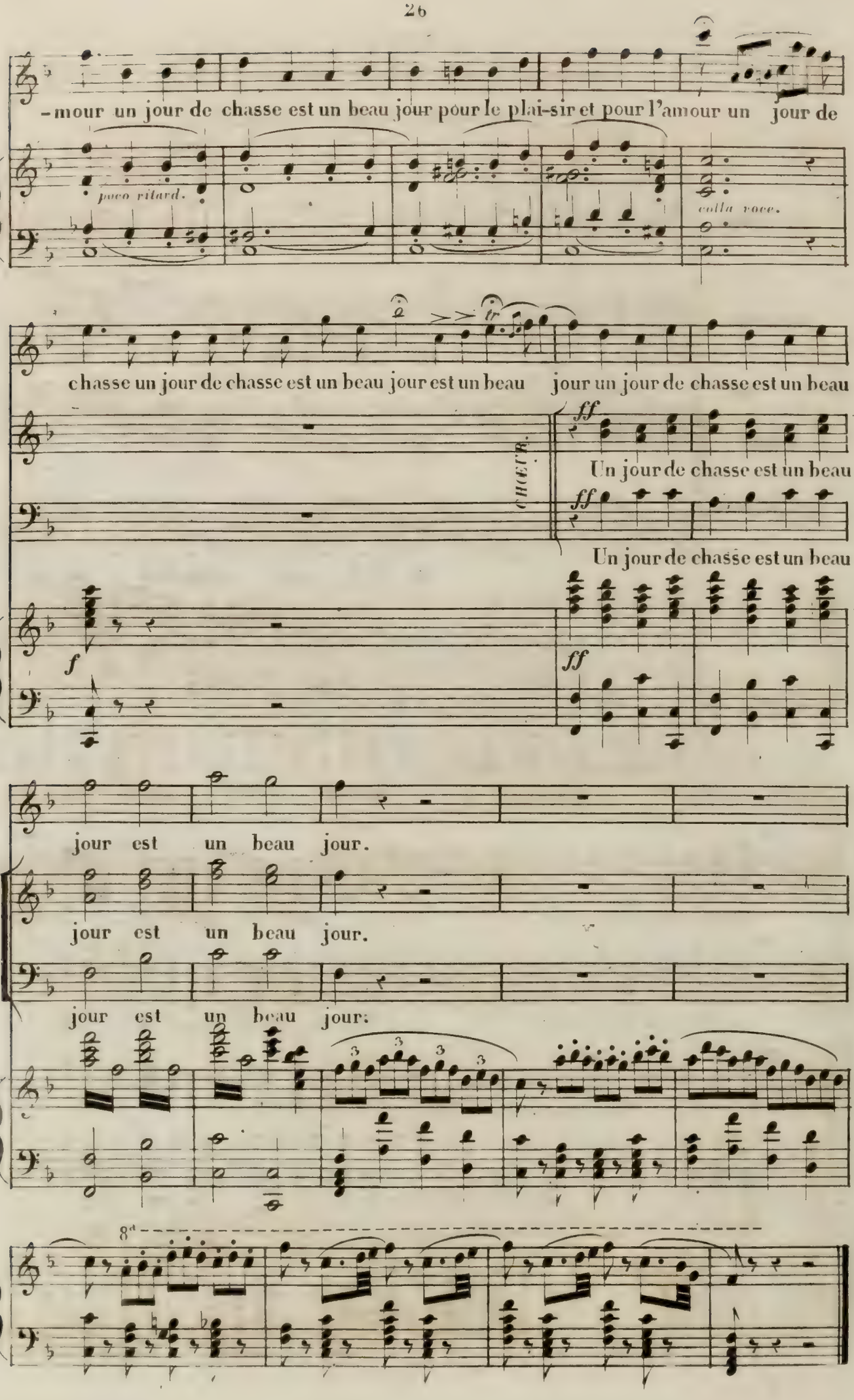

du regard d'un père ou d'un é-poux sous le feuillage é-pais un amant téme
p
-rai-re surprend de son bonheur surprend l'aveu bien doux
pp delicato
sous le feuillage é-pais
un amant témé-rai-re surprend l'a-veu l'a-veu bien
pp
doux oui de son bon-heur l'a-veu bien doux
p


OLIVIER.
CHŒUR.
f
Non il n'est pas il n'est pas sur ma foi de plus
f
Non il n'est pas il n'est pas sur ma foi de plus
ff
p
ff
OLIVIER.
Allegro. (152 = 𝅗𝅥).
La
no - ble plai - sir que la chas - se du Roi.
no - ble plai - sir que la chas - se du Roi.
Allegro. (152 = 𝅗𝅥).
marcato. p
trom - - pe son - ne l'é - cho l'é-cho ré - son - ne dé-
p


FACILITÉ.
l'on don - - ne
-jà —— l'on don - ne l'heureux —— si - gnal
car voici l'heu - re où le cerf pleu - re
un peu animé.
il faut qu'il meu - re ins - tant —— instant fa - tal c'est la cu -
- ré - e qu'on la li - vré - e meute al-té - ré - e d'un sang fu - meux


puis puis —— la vic-toi - re les chants les chants de
f
p
FACILITÉ.
l'his - toi - - re
gloi - re telle est —— l'his - toi - re d'un jour —— d'un jour fa-
f
-meux.
Puis —— la vic-toi - re et chants et chants de gloi - re telle
Puis la vic-toi re et chants et chants de gloi - re telle
ff

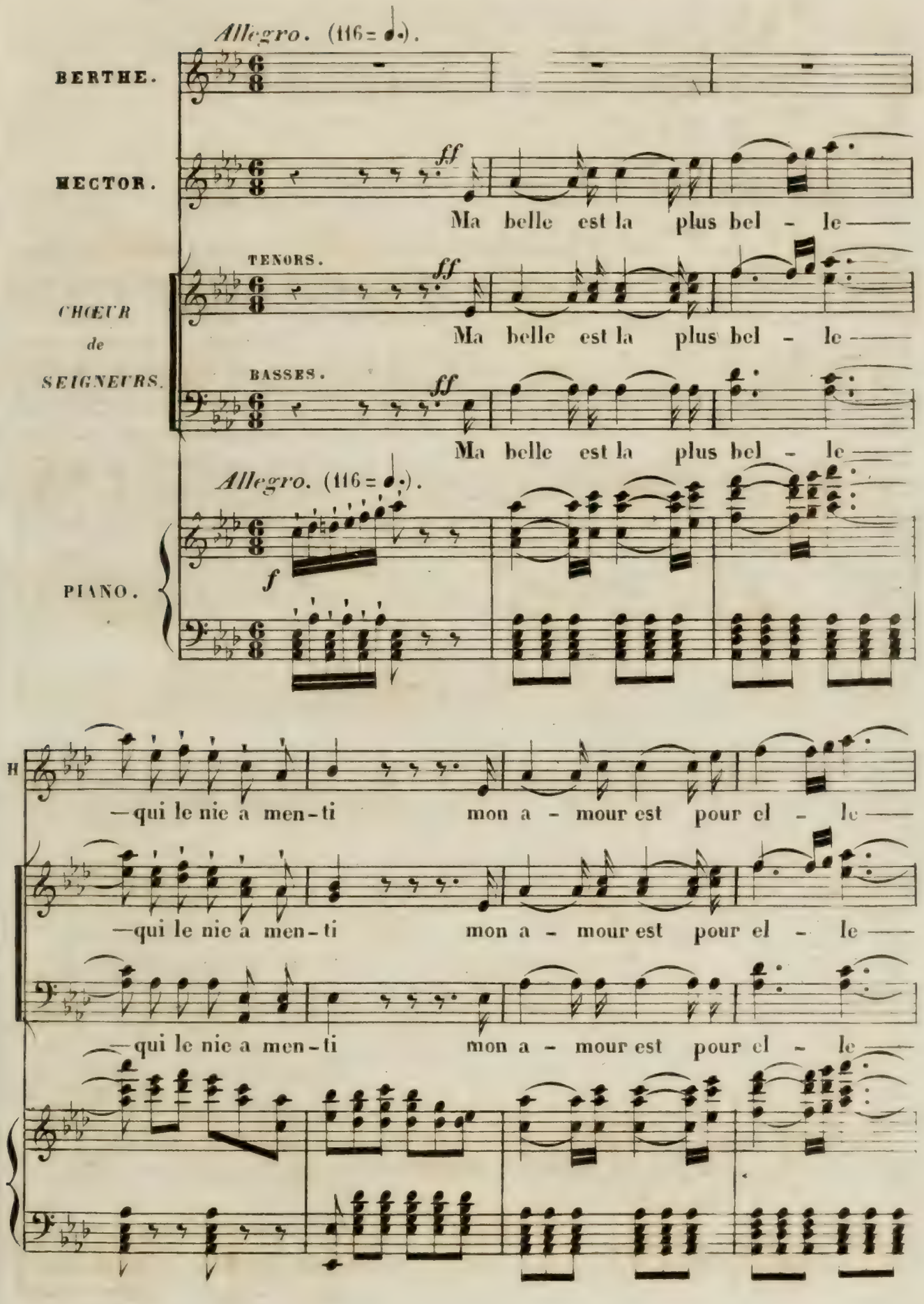

Plus vite.
est l'his - toi - re d'un jour d'un jour fa-meux ah le beau jour la belle
est l'his - toi - re d'un jour d'un jour fa-meux ah le beau jour la belle
Plus vite.
Ah le beau jour la bel - le chasse
chasse vi - ve l'é-qui - pa - ge du Roi et les li - miers de noble
chasse vi - ve l'é-qui - pa - ge du Roi et les li - miers de noble
ff
vi - - ve l'é - qui - pa - ge du Roi pour le plai-sir et pour l'a-
ra - ce des bois la terreur et l'ef-froi
ra - ce des bois la terreur et l'ef-froi
p

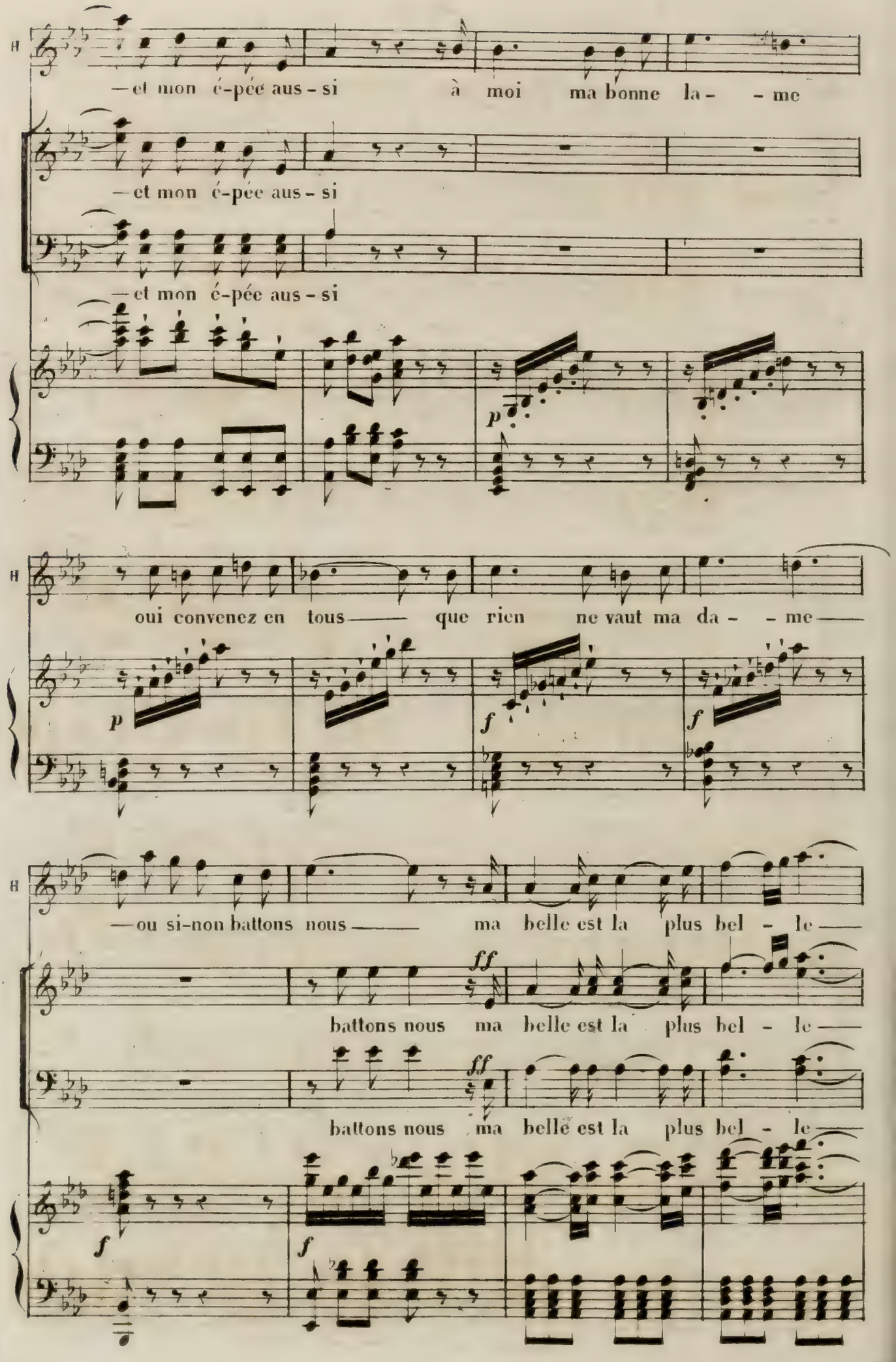

-mour un jour de chasse est un beau jour pour le plai-sir et pour l'amour un jour de
poco ritard.
colla voce.
chasse un jour de chasse est un beau jour est un beau jour un jour de chasse est un beau
CHŒUR.
ff
Un jour de chasse est un beau
ff
Un jour de chasse est un beau
f
ff
jour est un beau jour.
jour est un beau jour.
jour est un beau jour.
8va

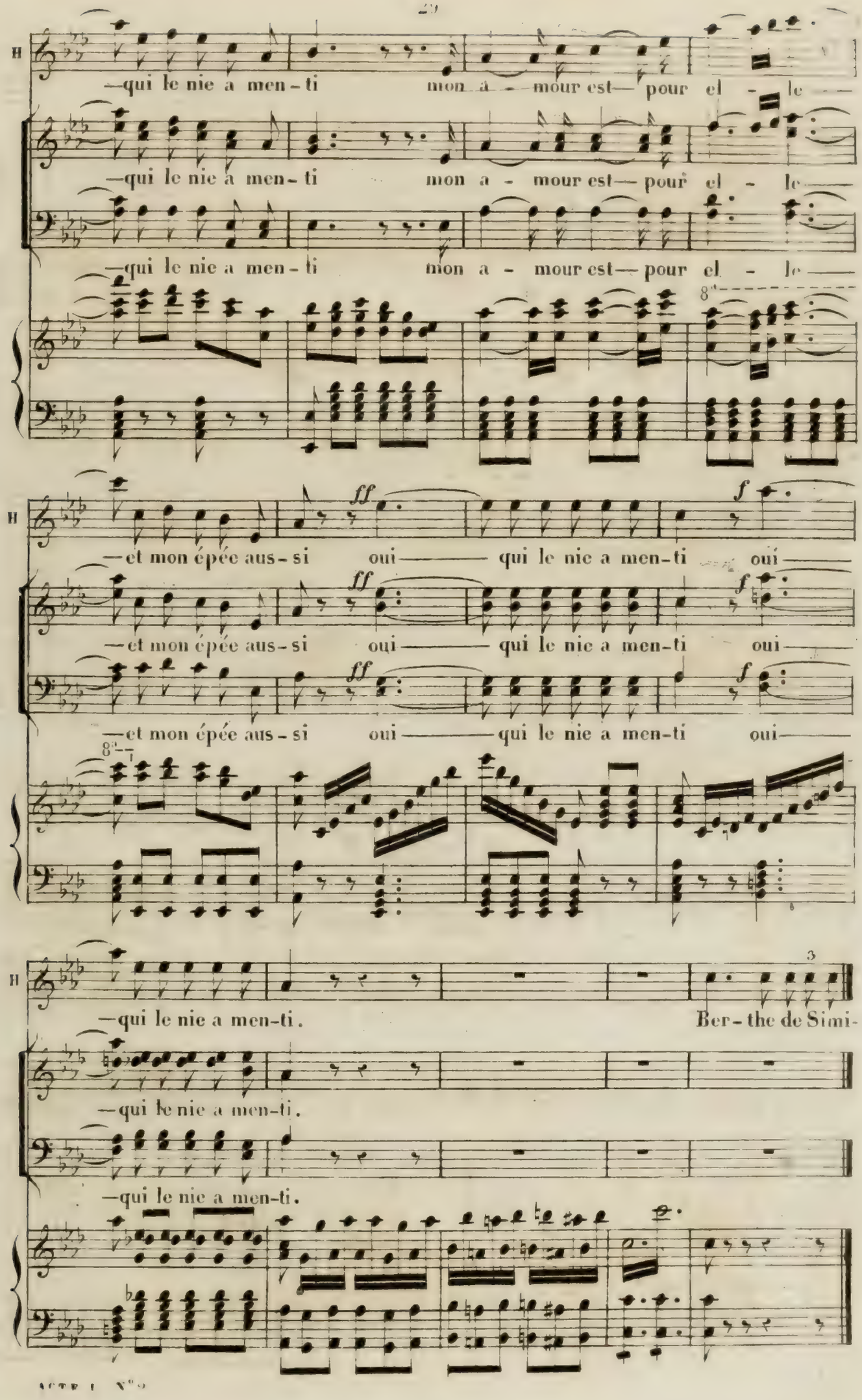
N.° 2.

MORCEAU D'ENSEMBLE ET AIR DE BERTHE.

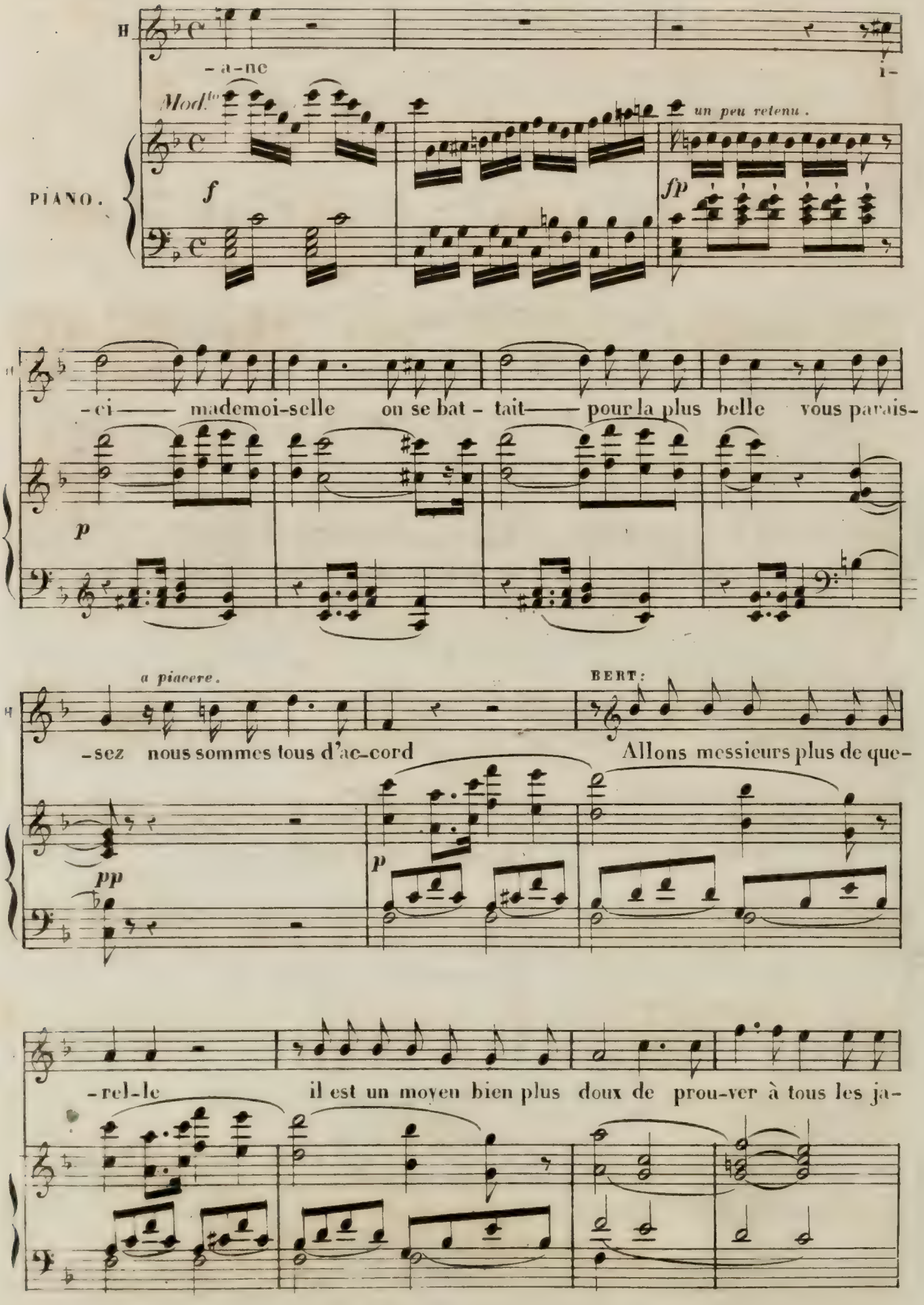
(A). MORCEAU D'ENSEMBLE.

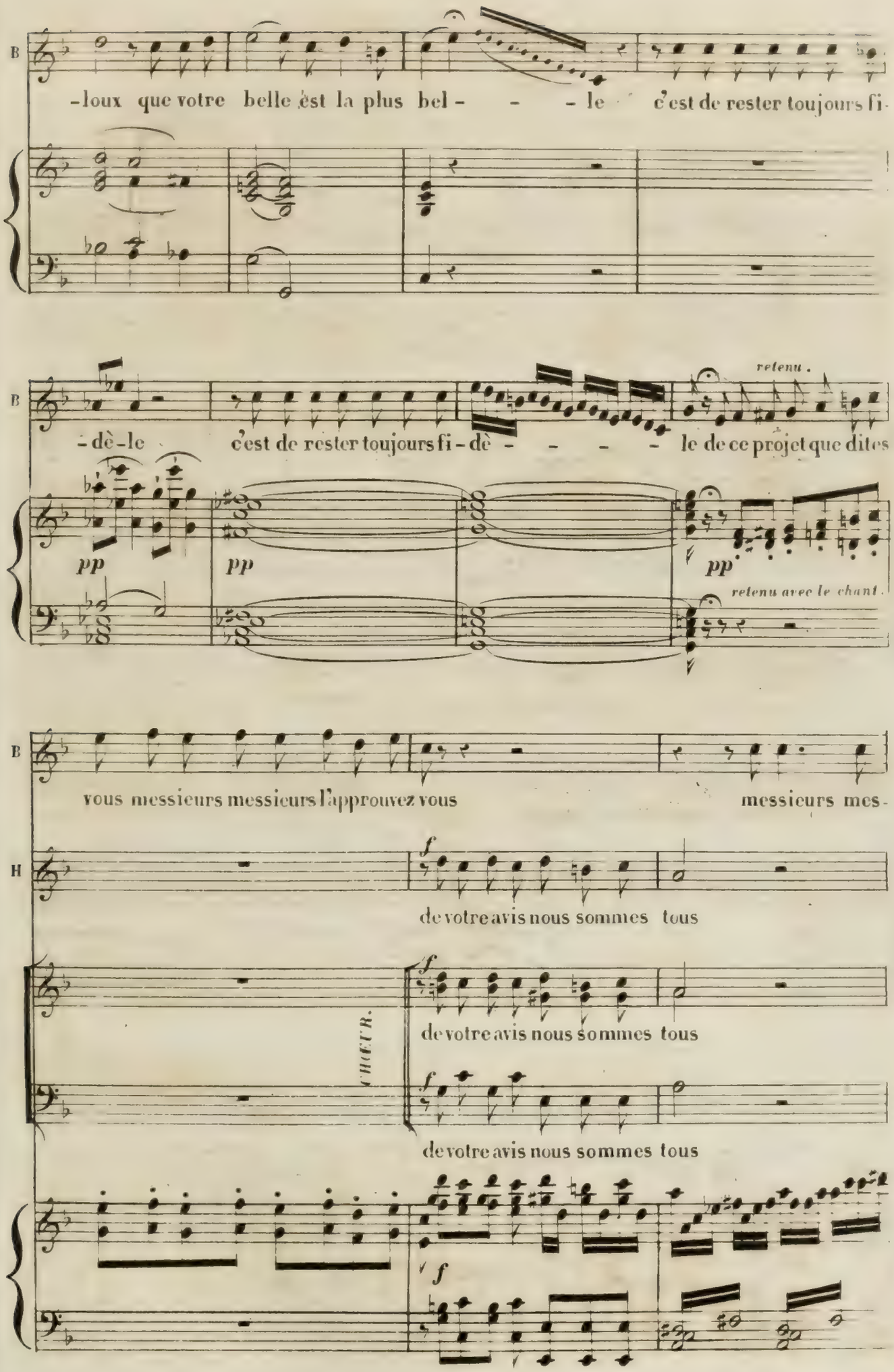


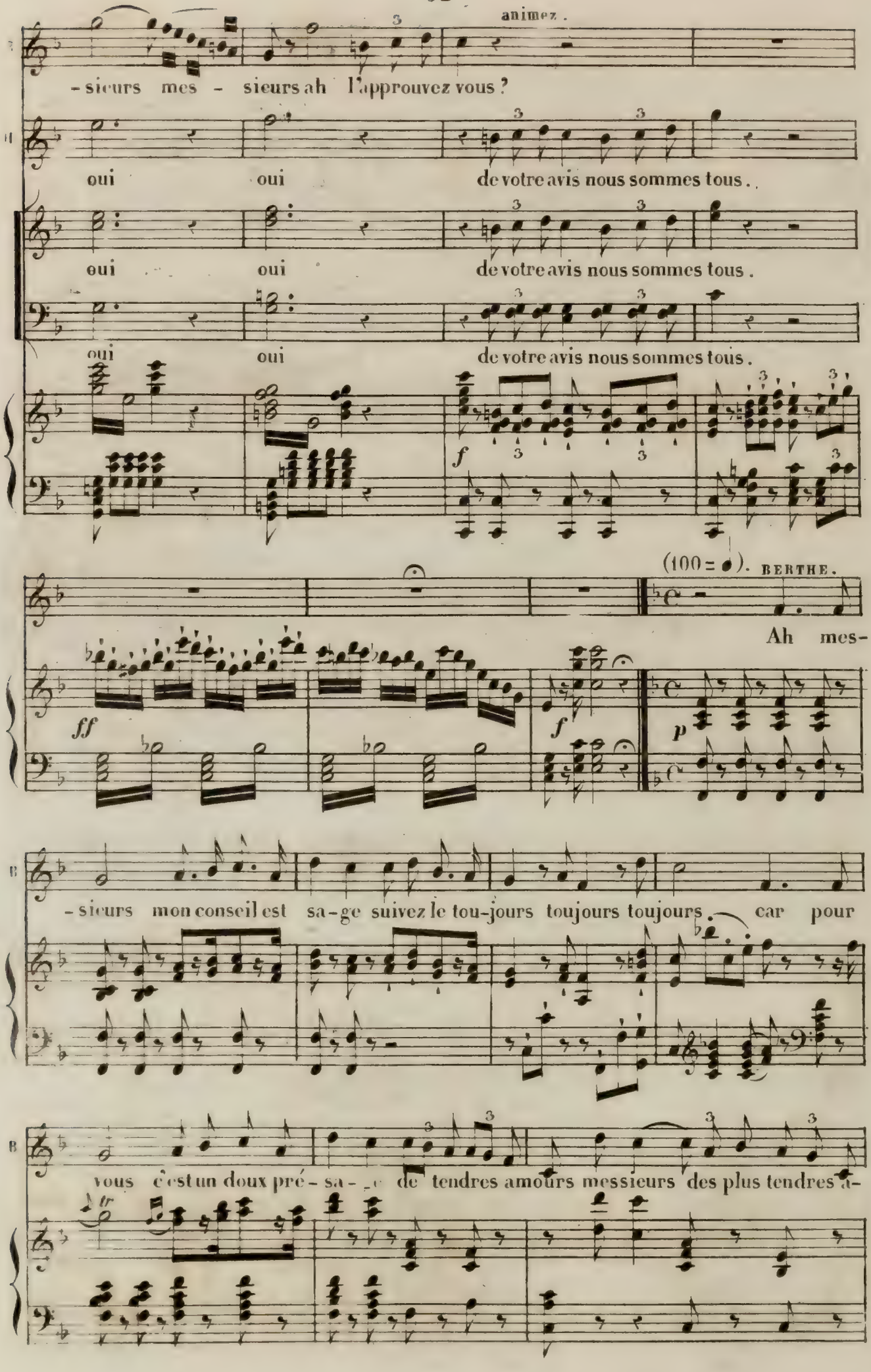

—et mon é-pée aus-si à moi ma bonne la- -me
—et mon é-pée aus-si
—et mon é-pée aus-si
oui convenez en tous—— que rien ne vaut ma da- -me——
—ou si-non battons nous—— ma belle est la plus bel - le——
battons nous ma belle est la plus bel - le——
battons nous ma belle est la plus bel - le——

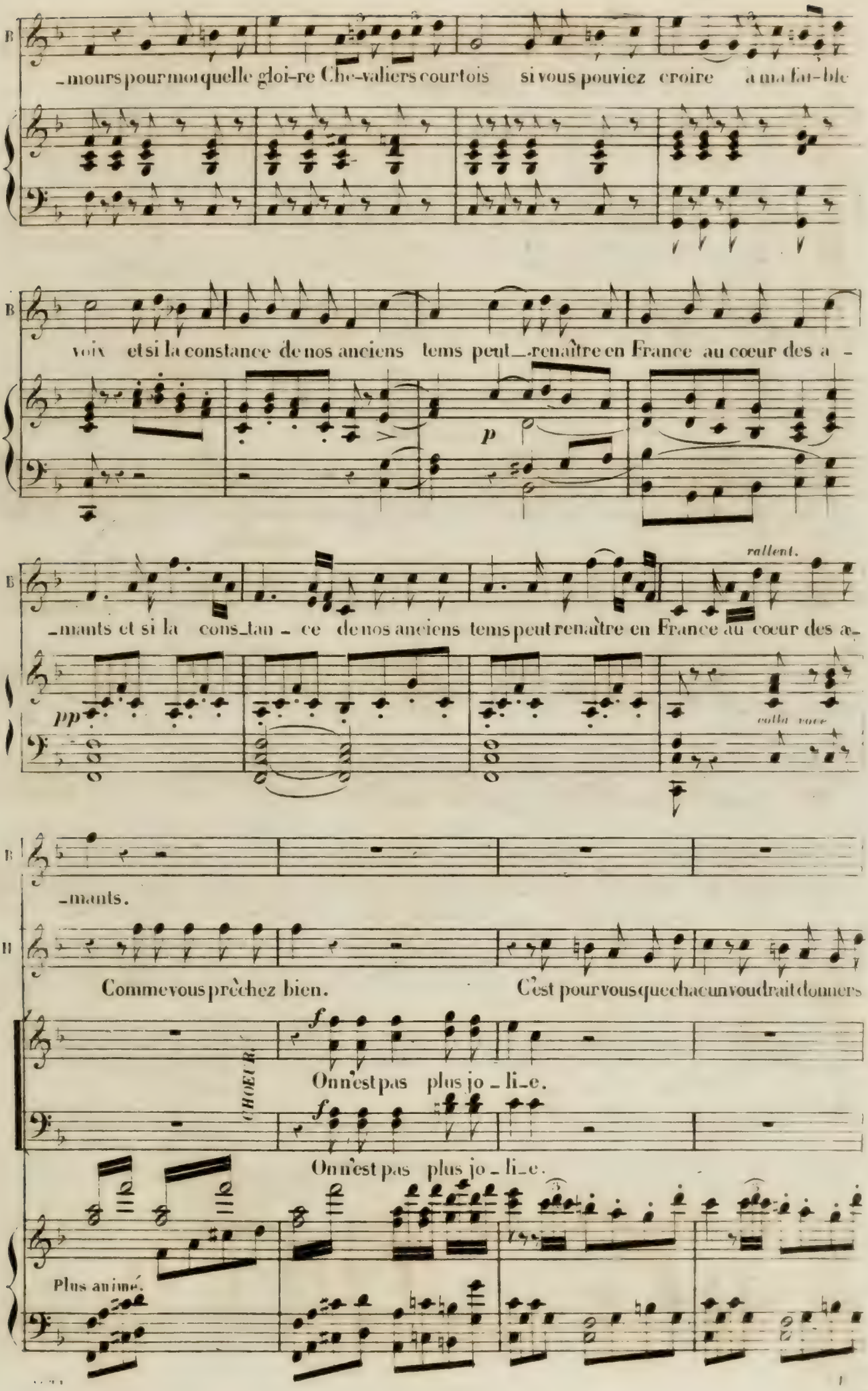

H
—qui le nie a men-ti mon a - mour est— pour el - le —
—qui le nie à men-ti mon a - mour est— pour el - le —
—qui le nie a men-ti mon a - mour est— pour el - le —
8va
H
ff
f
—et mon épée aus-si oui —— qui le nie a men-ti oui ——
—et mon épée aus-si oui —— qui le nie a men-ti oui ——
—et mon épée aus-si oui —— qui le nie a men-ti oui ——
8va
H
3
—qui le nie a men-ti. Ber-the de Simi-
—qui le nie a men-ti.
—qui le nie a men-ti.

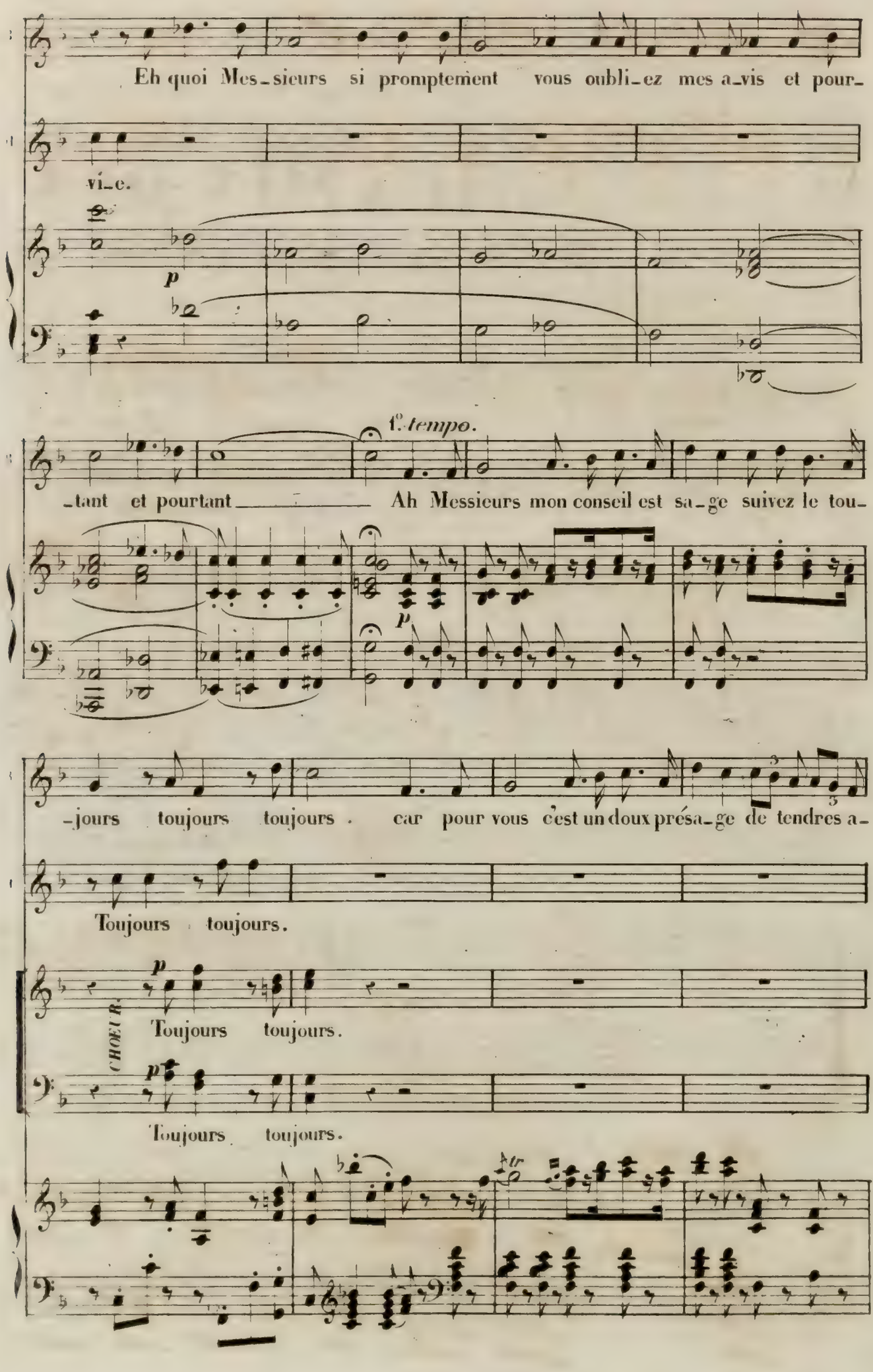
(B). AIR DE BERTHE.

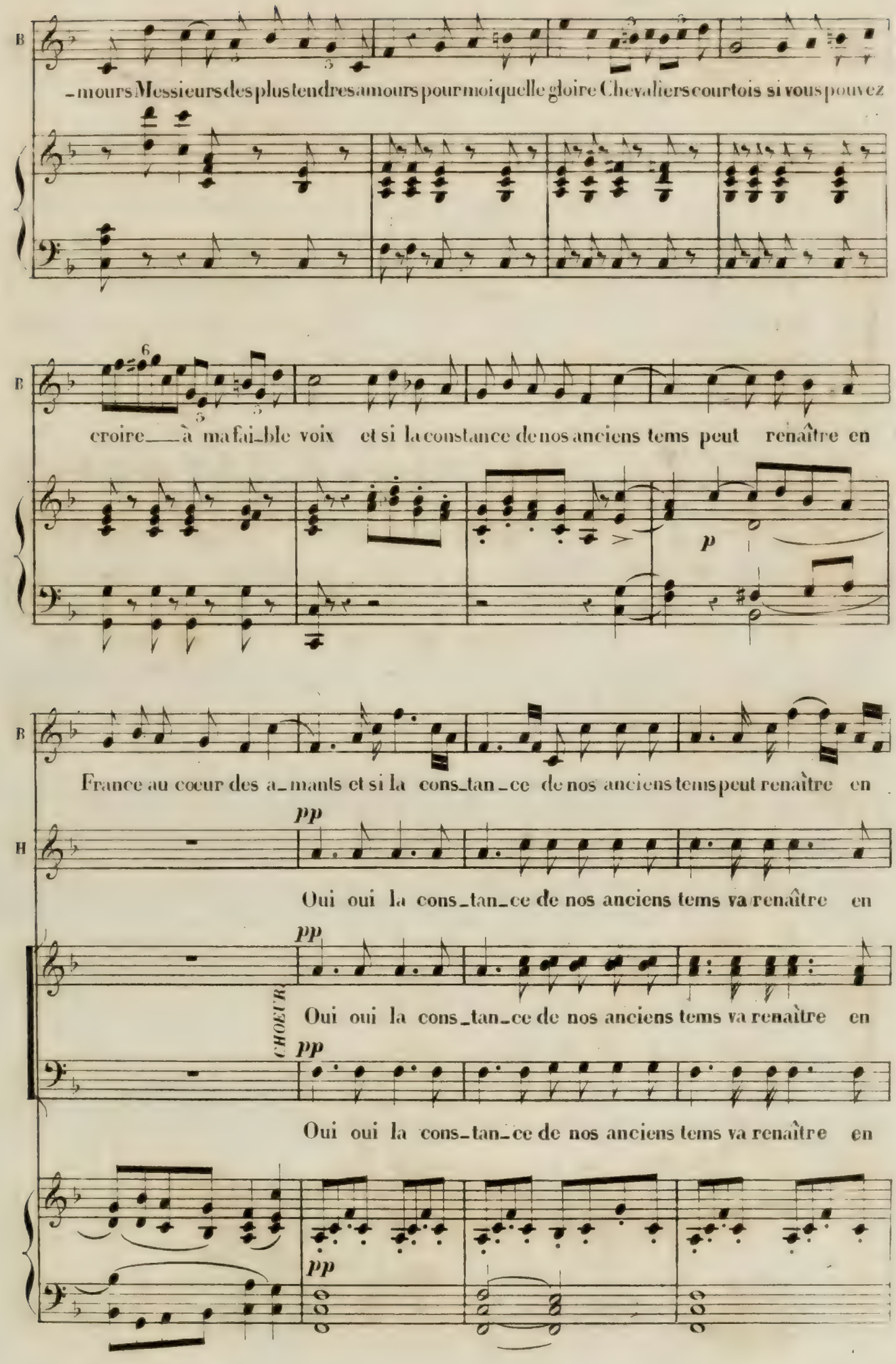


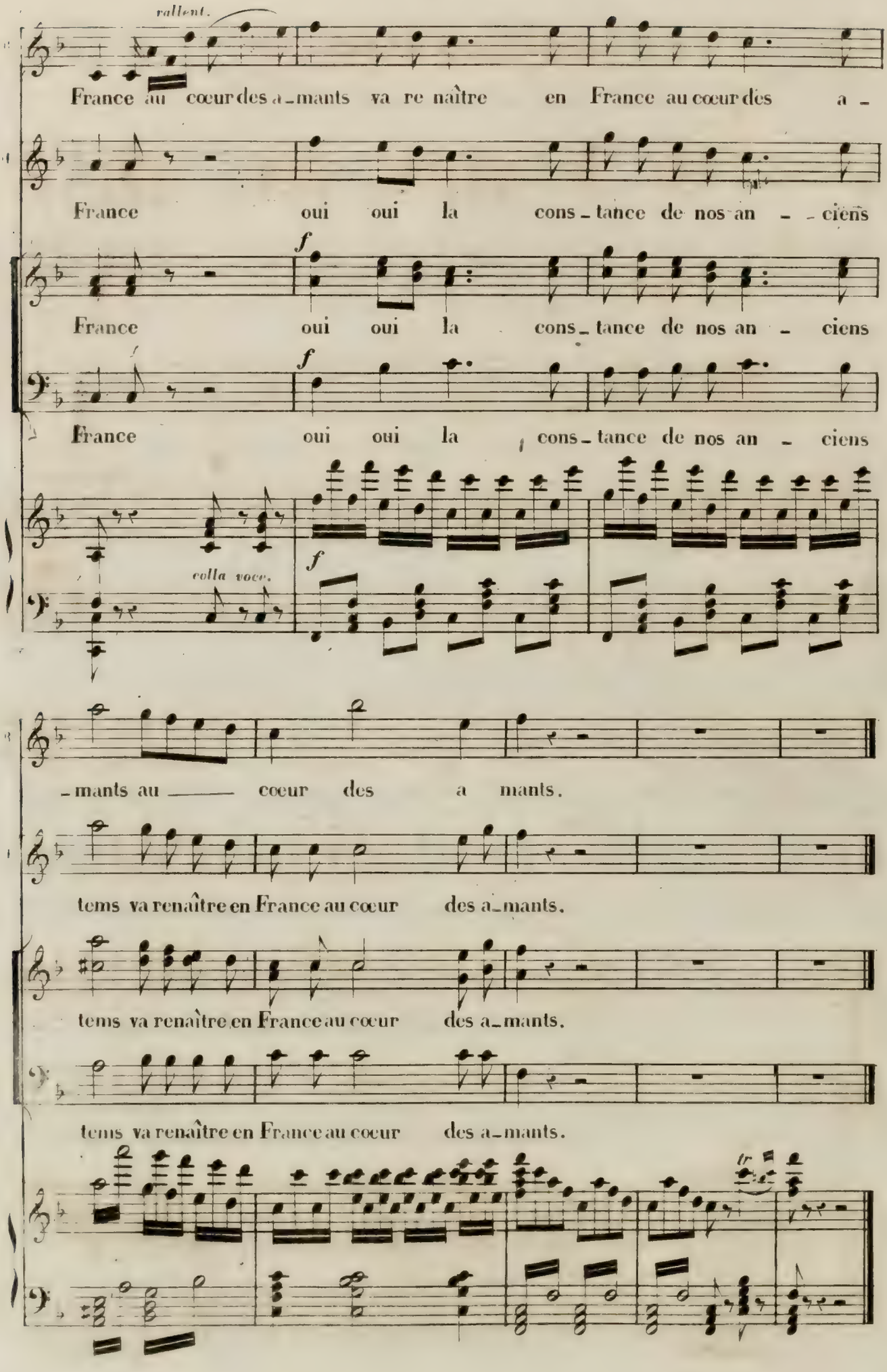

B
-loux que votre belle est la plus bel- - - le c'est de rester toujours fi-
B
-dè-le c'est de rester toujours fi-dè- - - - le de ce projet que dites
retenu.
pp
pp
pp
retenu avec le chant.
B
vous messieurs messieurs l'approuvez vous messieurs mes-
H
f
de votre avis nous sommes tous
CHŒUR.
f
de votre avis nous sommes tous
f
de votre avis nous sommes tous
f


animez.
-sieurs mes - sieurs ah l'approuvez vous ?
oui oui de votre avis nous sommes tous.
oui oui de votre avis nous sommes tous.
oui oui de votre avis nous sommes tous.
(100 = ♩). BERTHE.
Ah mes-
-sieurs mon conseil est sa-ge suivez le tou-jours toujours toujours. car pour
vous c'est un doux pré- sa- ge de tendres amours messieurs des plus tendres a-


B
-mours pour moi quelle gloi-re Che-valiers courtois si vous pouviez croire à ma fai-ble
voix et si la constance de nos anciens tems peut_renaître en France au cœur des a -
p
rallent.
-mants et si la cons_tan - ce de nos anciens tems peut renaître en France au cœur des a-
pp
colla voce
-mants.
H
Comme vous prêchez bien. C'est pour vous que chacun voudrait donner s
CHOEUR
f
On n'est pas plus jo - li_e.
On n'est pas plus jo - li_e.
Plus animé.

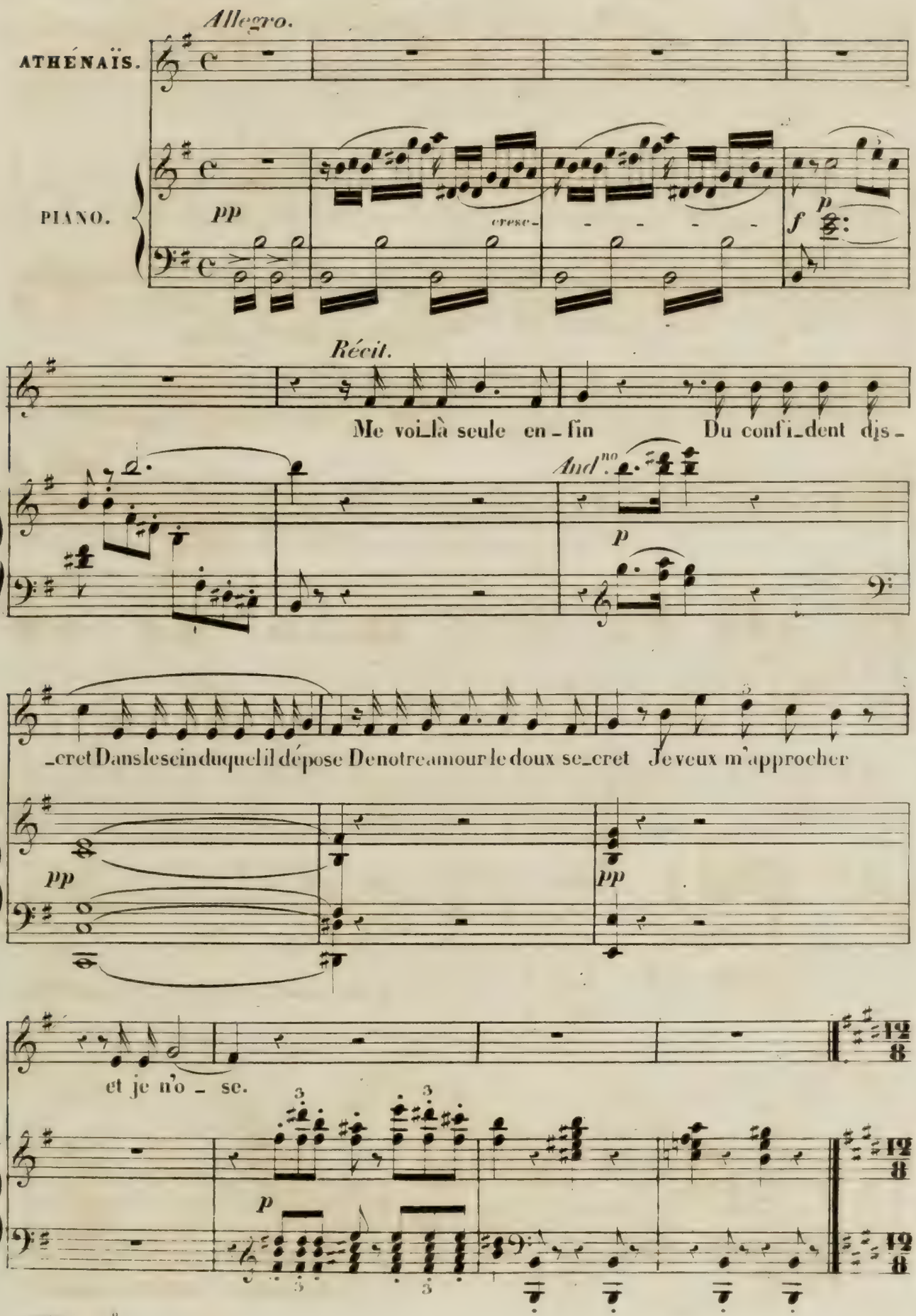

Eh quoi Mes_sieurs si promptement vous oubli_ez mes a_vis et pour_
vi_ce.
p
1.e tempo.
_tant et pourtant Ah Messieurs mon conseil est sa_ge suivez le tou_
p
_jours toujours toujours . car pour vous c'est un doux présa_ge de tendres a_
Toujours toujours.
p
CHOEUR.
Toujours toujours.
p
Toujours toujours.
tr


B
-mours Messieurs des plus tendres amours pour moi quelle gloire Chevaliers courtois si vous pouvez
croire à ma faible voix et si la constance de nos anciens tems peut renaître en
p
France au cœur des a-mants et si la cons-tan-ce de nos anciens tems peut renaître en
H
pp
Oui oui la cons-tan-ce de nos anciens tems va renaître en
CHOEUR
Oui oui la cons-tan-ce de nos anciens tems va renaître en
Oui oui la cons-tan-ce de nos anciens tems va renaître en


rallent.
France au cœur des a_mants va re naître en France au cœur des a_
France oui oui la cons_tance de nos an_ciens
f
France oui oui la cons_tance de nos an_ciens
f
France oui oui la cons_tance de nos an_ciens
colla voce.
f
_mants au cœur des a mants.
tems va renaître en France au cœur des a_mants.
tems va renaître en France au cœur des a_mants.
tems va renaître en France au cœur des a_mants.
tr

N.° 3.

AIR D'ATHÉNAÏS.



Andantino. (♩ = 132)

Bocage — é - pais — légers — zé - phirs Vous — les té-

dolce.

-moins — les témoins de ma ten - dresse Cachez le trou-ble qui m'op-

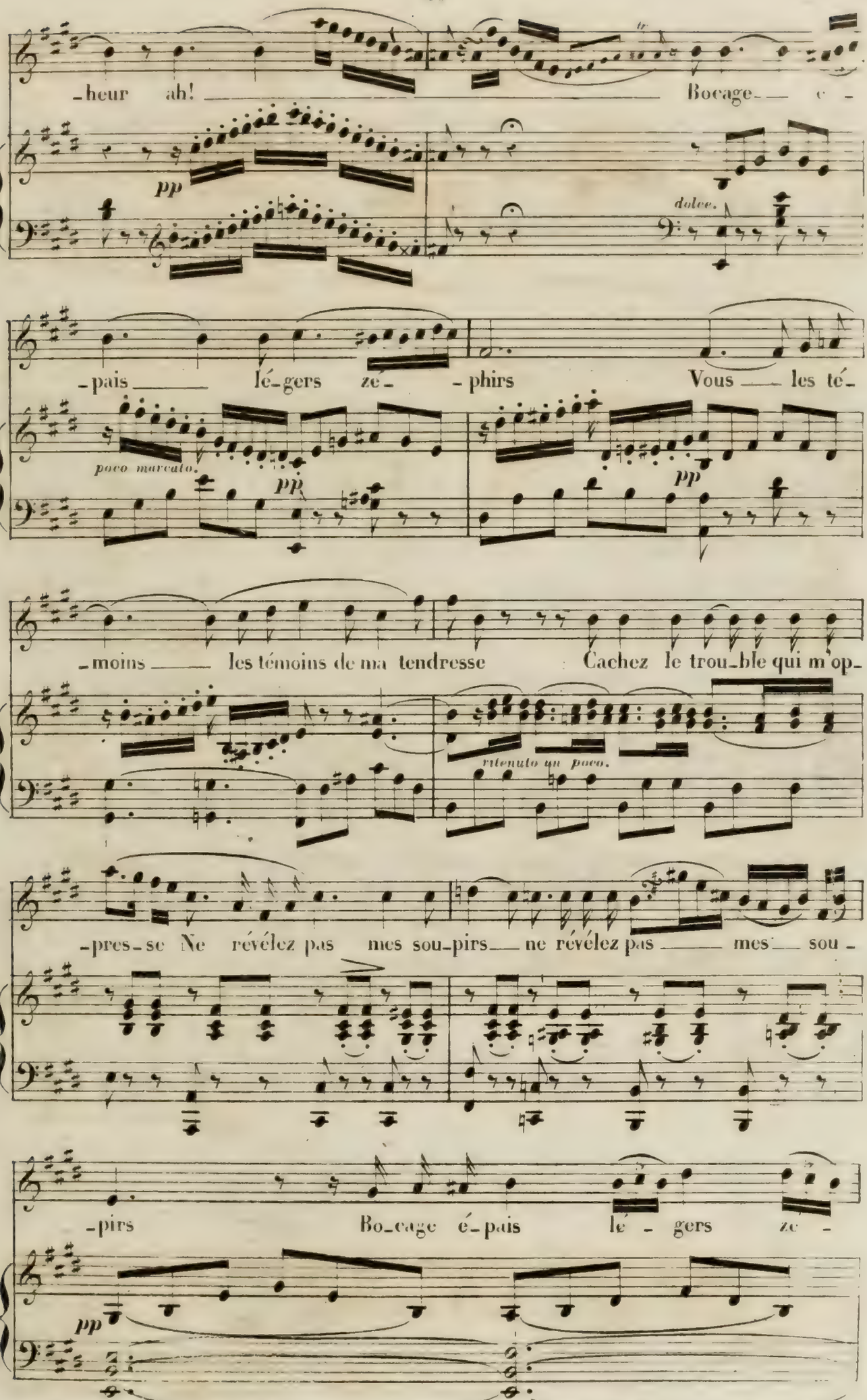
ritenuto un poco.

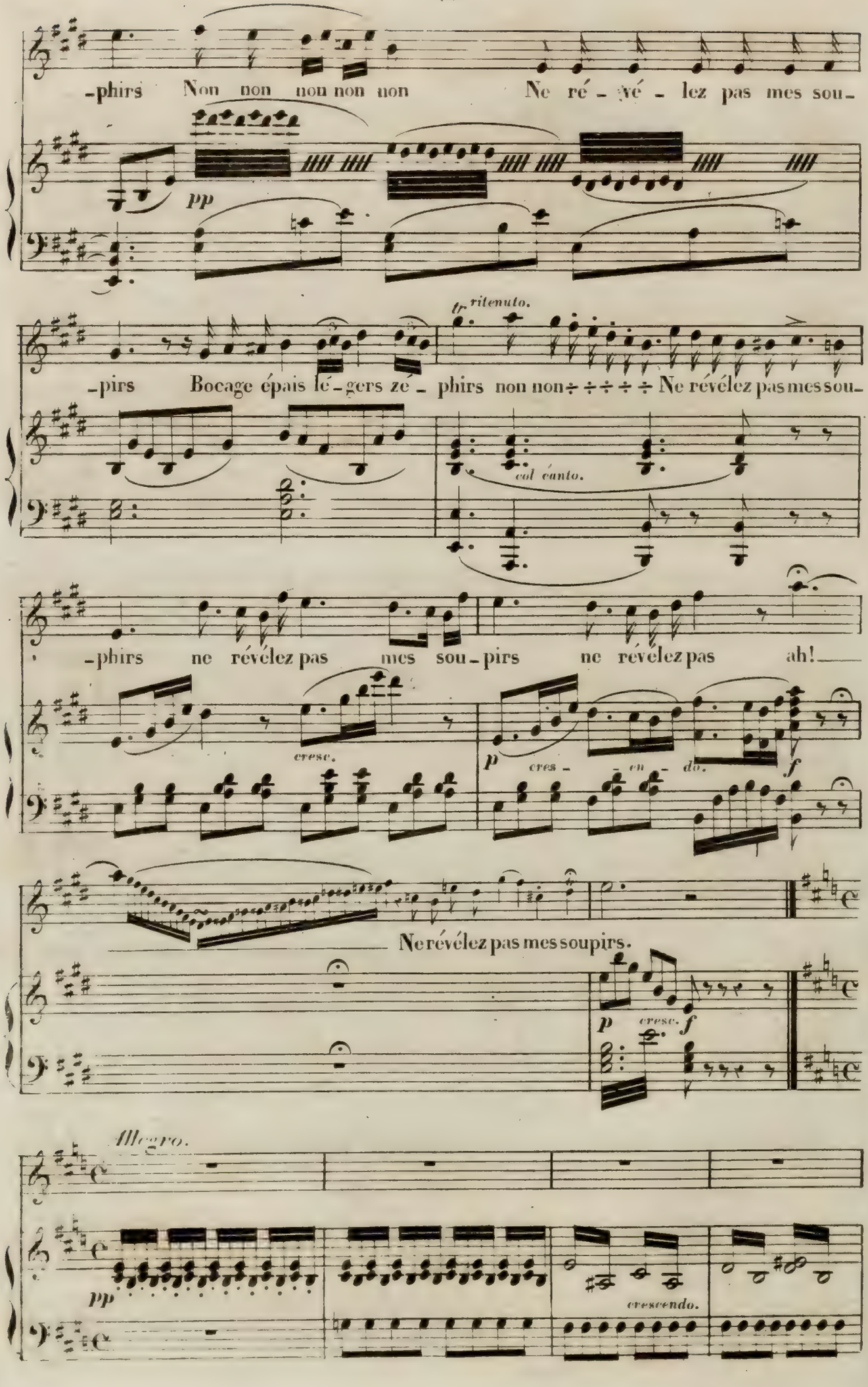
-pres - se Ne révélez pas mes sou-pirs — ne révélez pas — mes — sou -

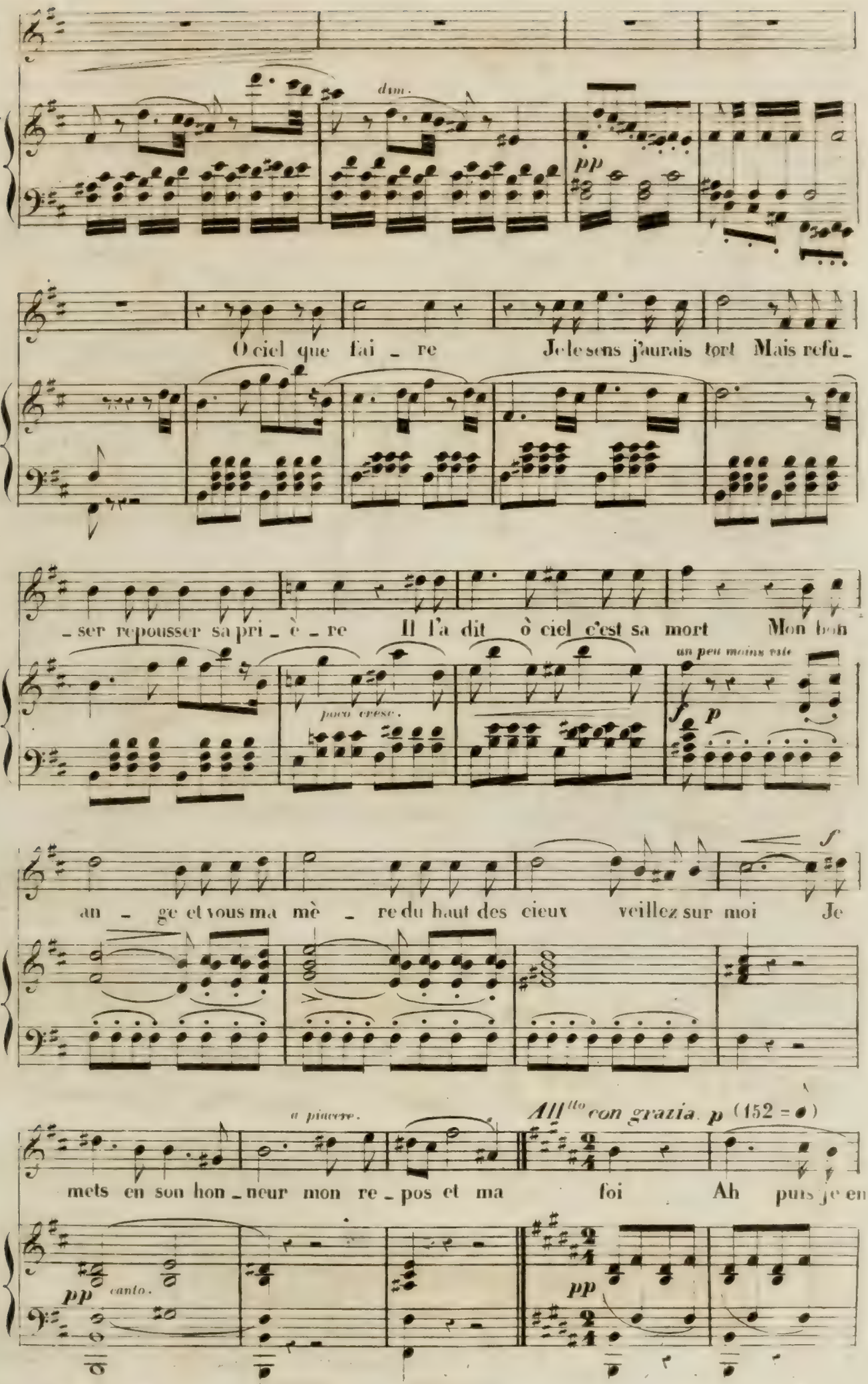
p

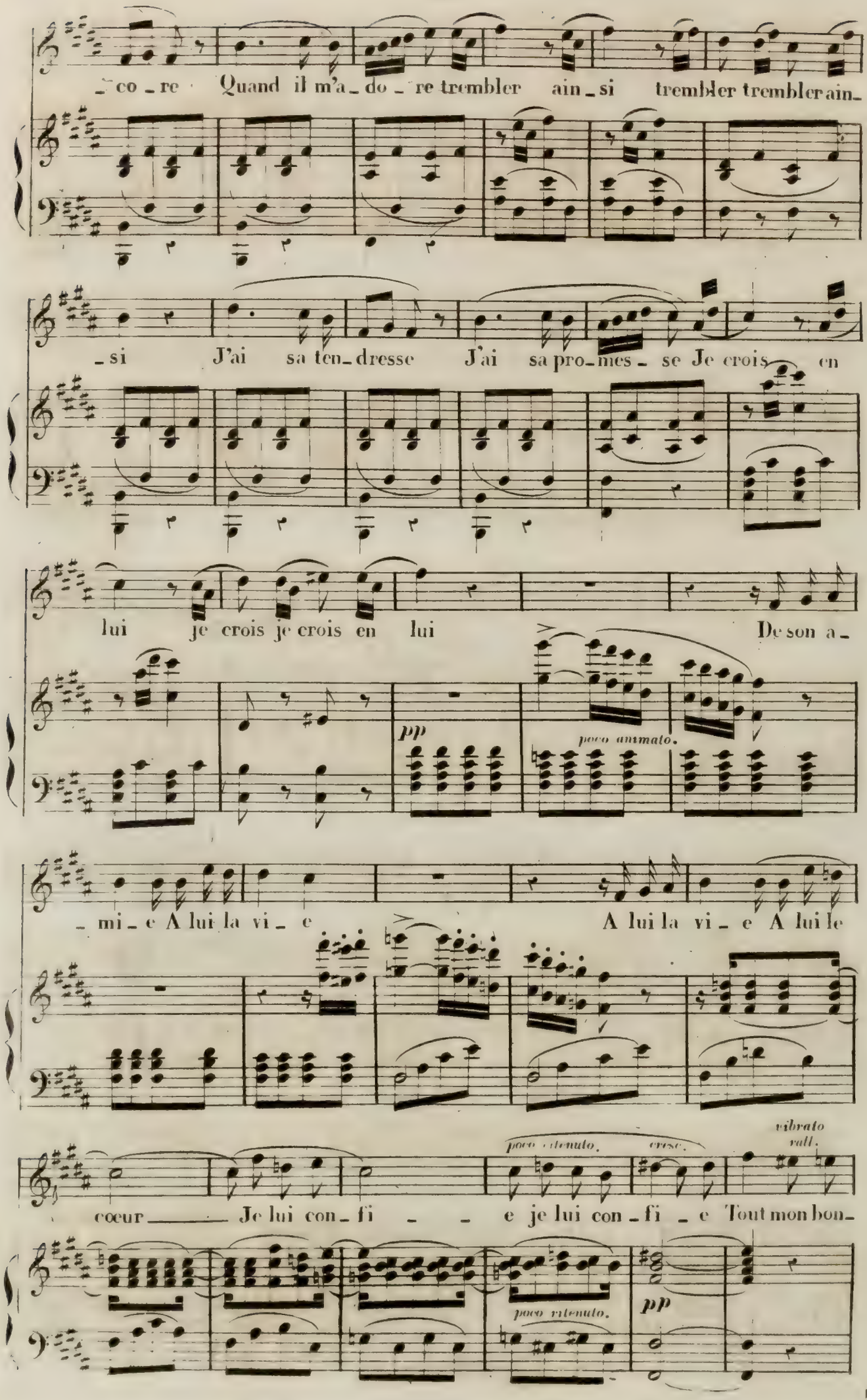
-pirs D'un amour né dans le mys-te-re — Gardez pour vous seul la dou-

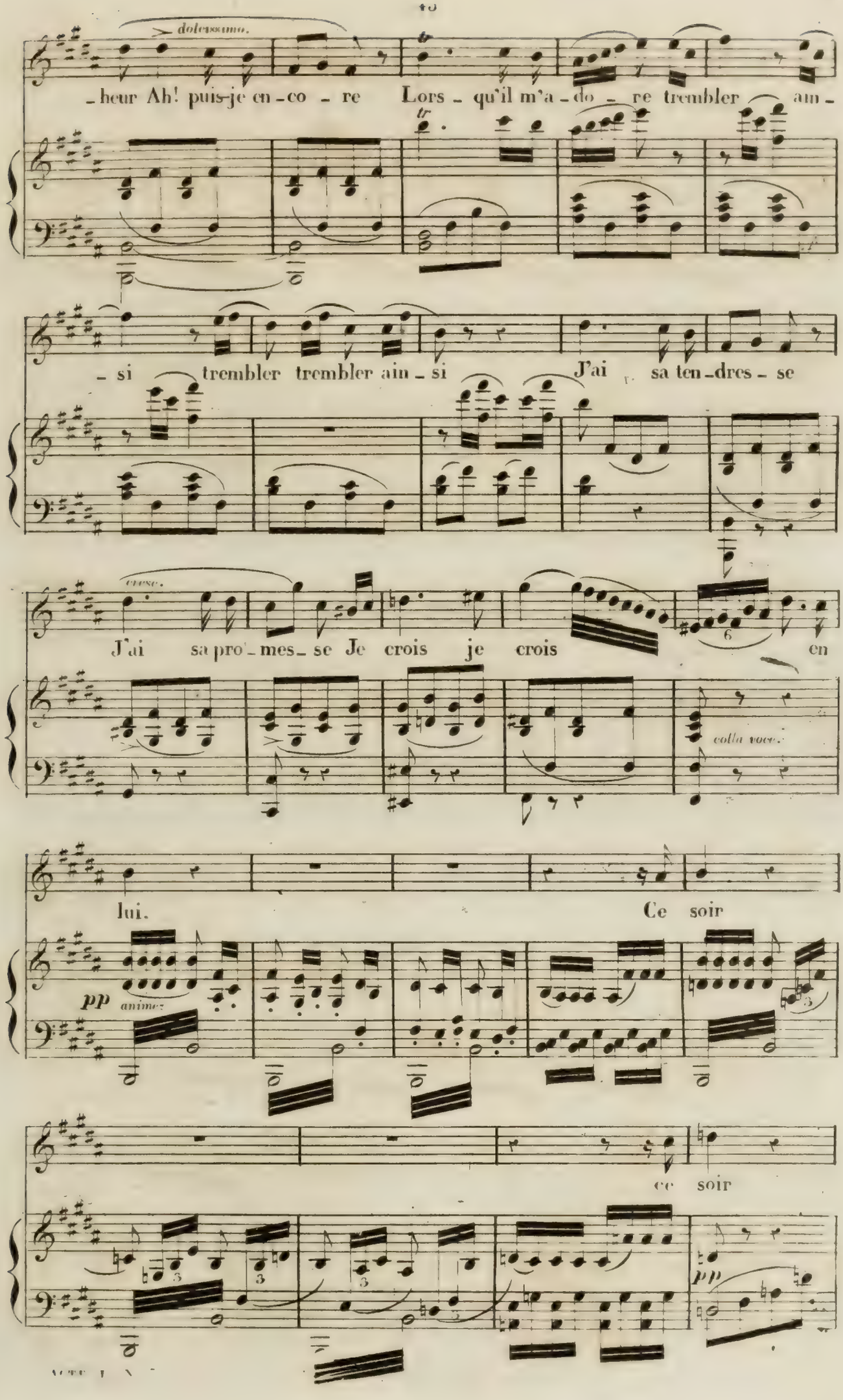
-ceur Jusqu'au jour où Dieu sur la ter-re — Lui réserve enfin le bon-

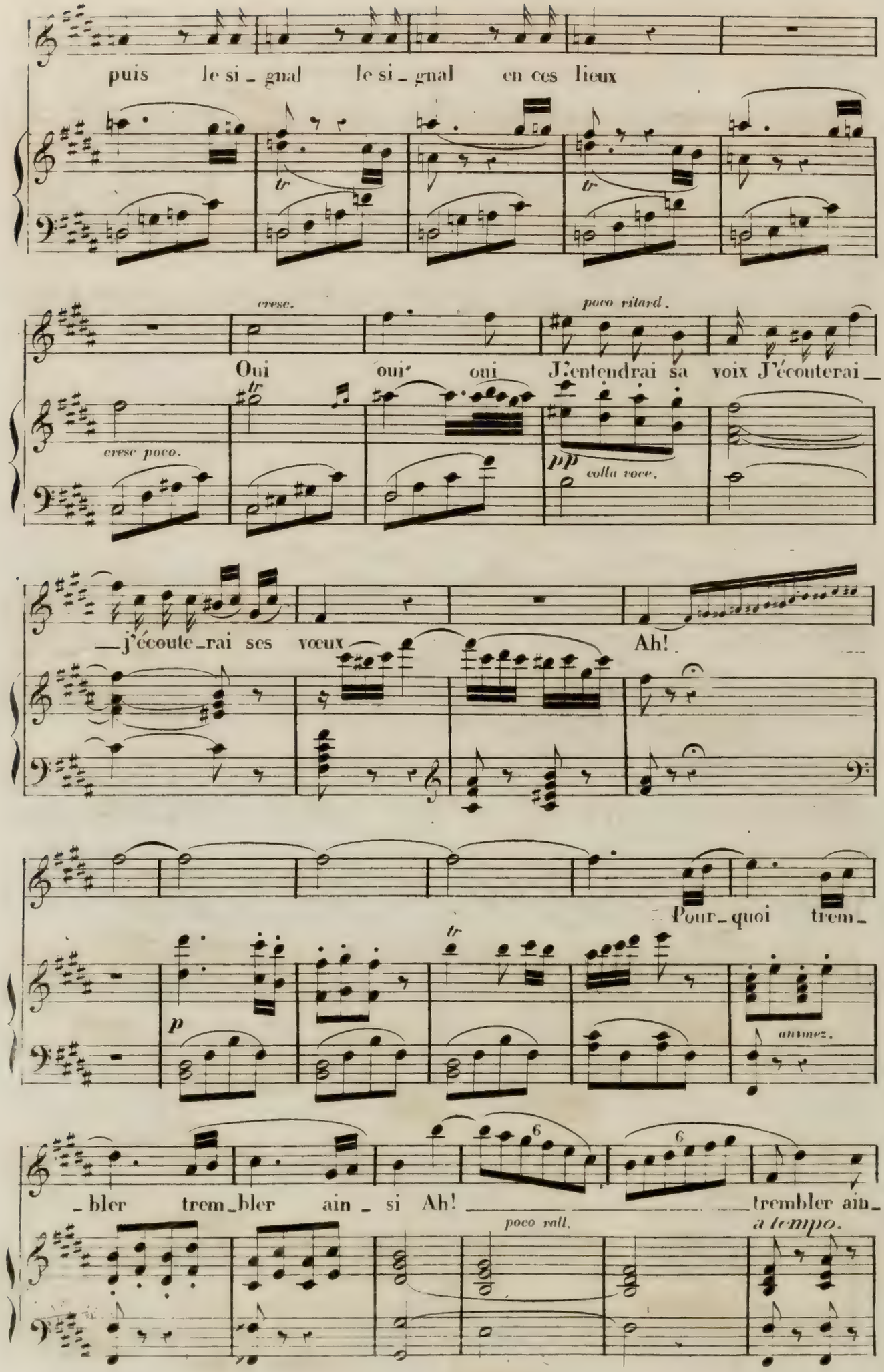

-heur ah! Bocage- e -
pp
dolce.
-pais lé-gers ze- -phirs Vous les té-
poco marcato.
pp
pp
-moins les témoins de ma tendresse Cachez le trou-ble qui m'op-
ritenuto un poco.
-pres-se Ne révélez pas mes sou-pirs ne révélez pas mes sou -
-pirs Bo-cage é-pais lé - gers ze -
pp

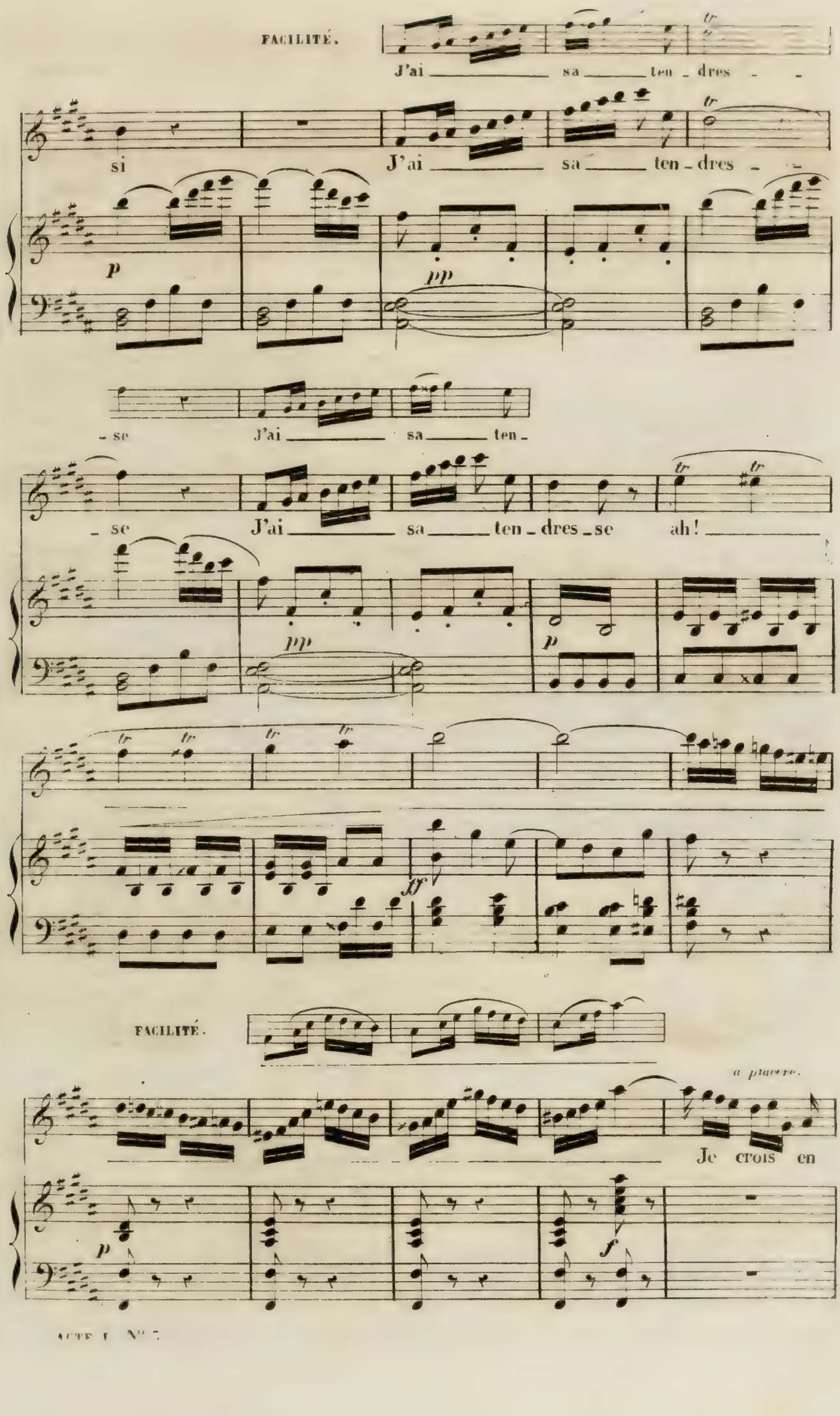

-phirs Non non non non non Ne ré - vé - lez pas mes sou-
pp
tr ritenuto.
-pirs Bocage épais lé - gers ze - phirs non non ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ Ne révélez pas mes sou-
col canto.
-phirs ne révélez pas mes sou - pirs ne révélez pas ah!
cresc.
p cres - - en - do. f
Ne révélez pas mes soupirs.
p cresc. f
Allegro.
pp
crescendo.

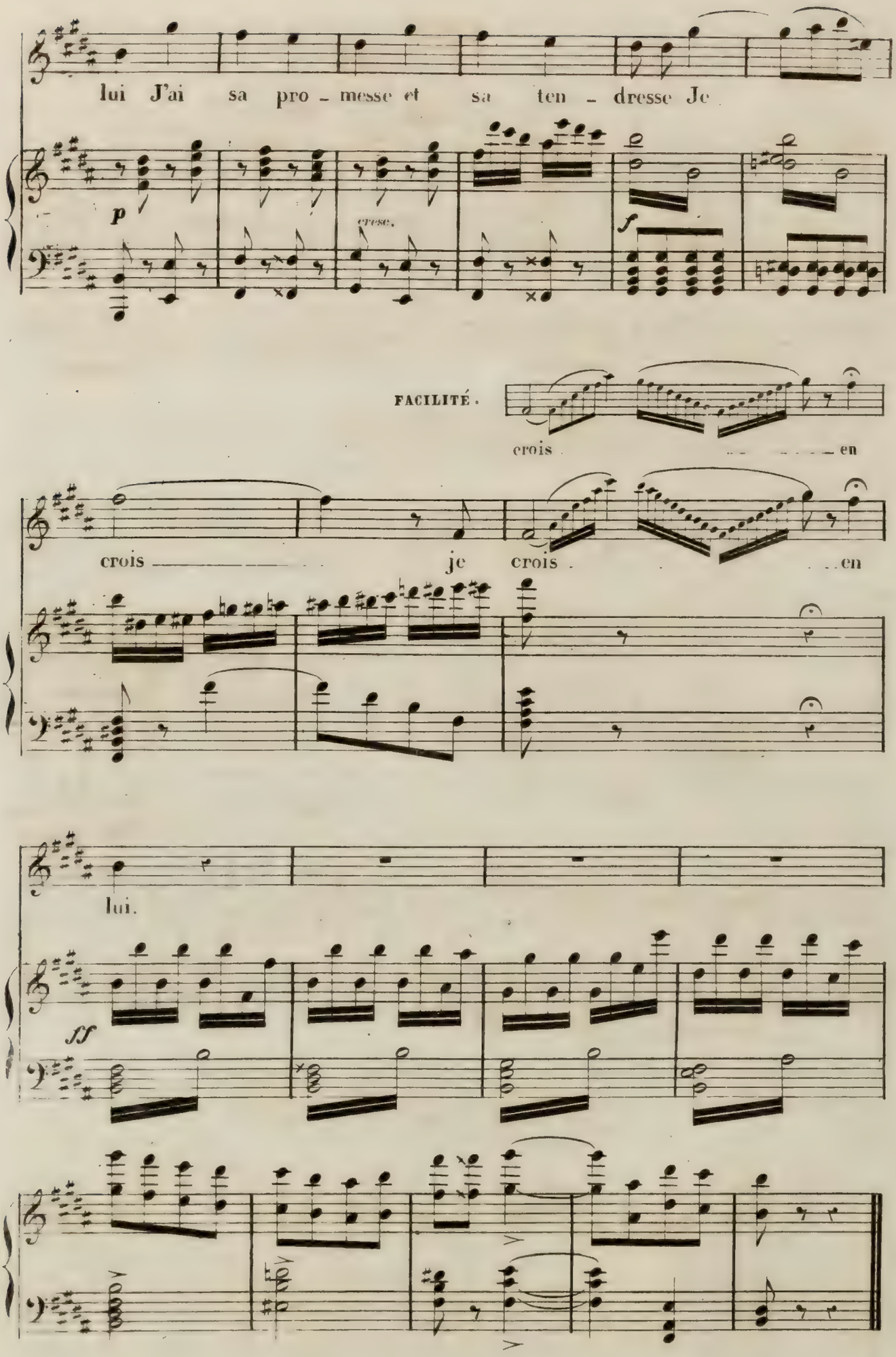

dim.
pp
O ciel que fai - re Je le sens j'aurais tort Mais refu-
- ser repousser sa pri - è - re Il l'a dit ô ciel c'est sa mort Mon bon
poco cresc.
un peu moins vite
f
p
an - ge et vous ma mè - re du haut des cieux veillez sur moi Je
f
a piacere.
All^tto con grazia. p (152 = ♩)
mets en son hon - neur mon re - pos et ma foi Ah puis je en
pp
canto.
pp


_co_re Quand il m'a_do_re trembler ain_si trembler trembler ain_
_si J'ai sa ten_dresse J'ai sa pro_mes_se Je crois en
lui je crois je crois en lui De son a_
pp
poco animato.
_mi_e A lui la vi_e A lui la vi_e A lui le
poco ritenuto.
cresc.
vibrato
vall.
cœur Je lui con_fi_e je lui con_fi_e Tout mon bon_
poco ritenuto.
pp


dolcissimo.
heur Ah! puis-je en-co - re Lors - qu'il m'a - do - re trembler ain -
si trembler trembler ain - si J'ai sa ten-dres - se
cresc.
J'ai sa pro'-mes- se Je crois je crois en
colla voce.
lui. Ce soir
pp
animez
ce soir
pp


puis le si_gnal le si_gnal en ces lieux
cresc.
poco ritard.
Oui oui oui J'entendrai sa voix J'écouterai_
cresc poco.
pp
colla voce.
_j'écoute_rai ses vœux
Ah!
Pour_quoi trem_
p
animez.
_bler trem_bler ain_si Ah!
trembler ain_
poco rall.
a tempo.

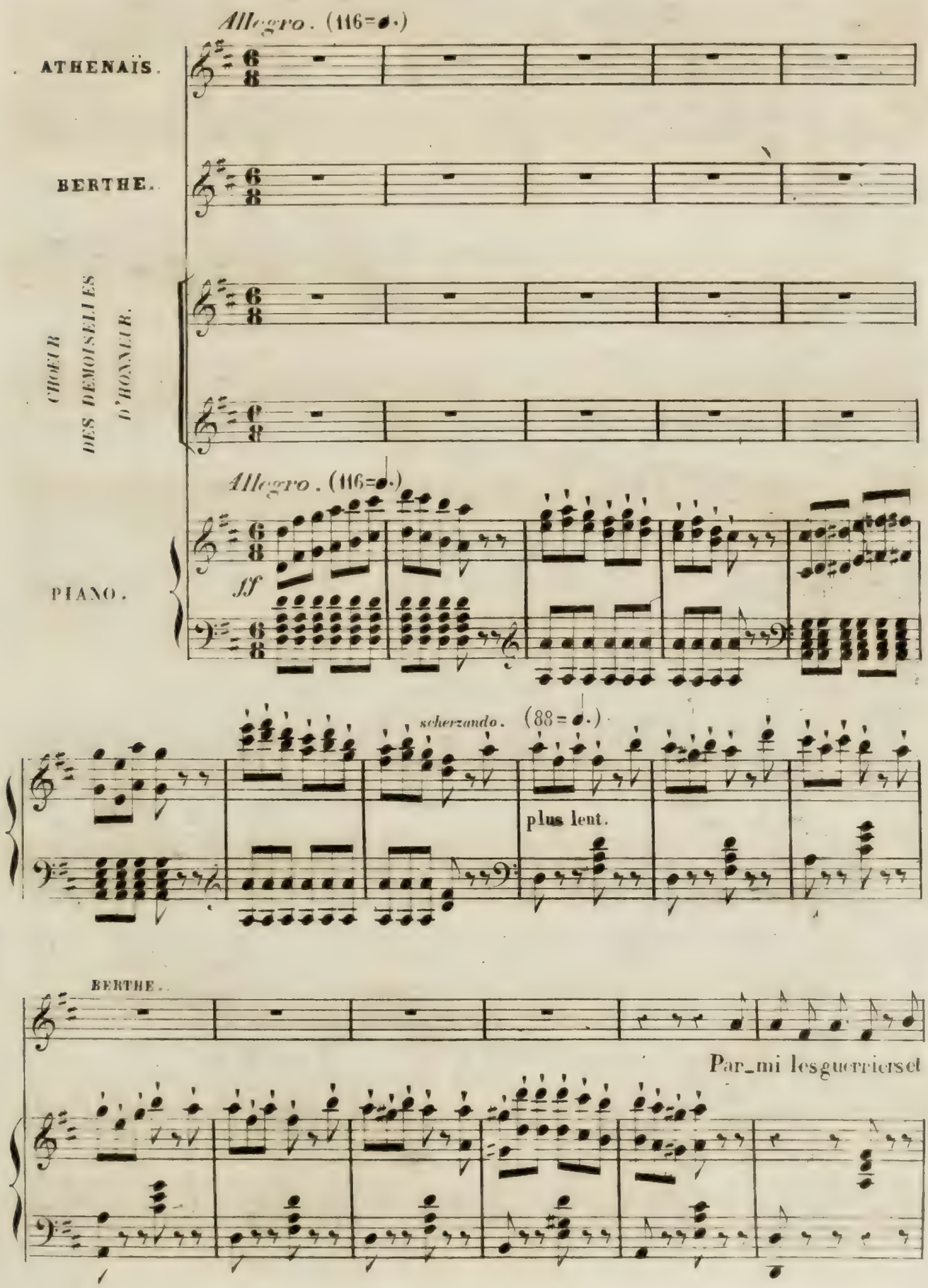

FACILITÉ.
J'ai sa ten - dres - -
si
J'ai sa ten - dres - -
p
pp
- se
J'ai sa ten -
- se
J'ai sa ten - dres - se
ah!
pp
p
ff
FACILITÉ.
a piacere.
Je crois en
p
f

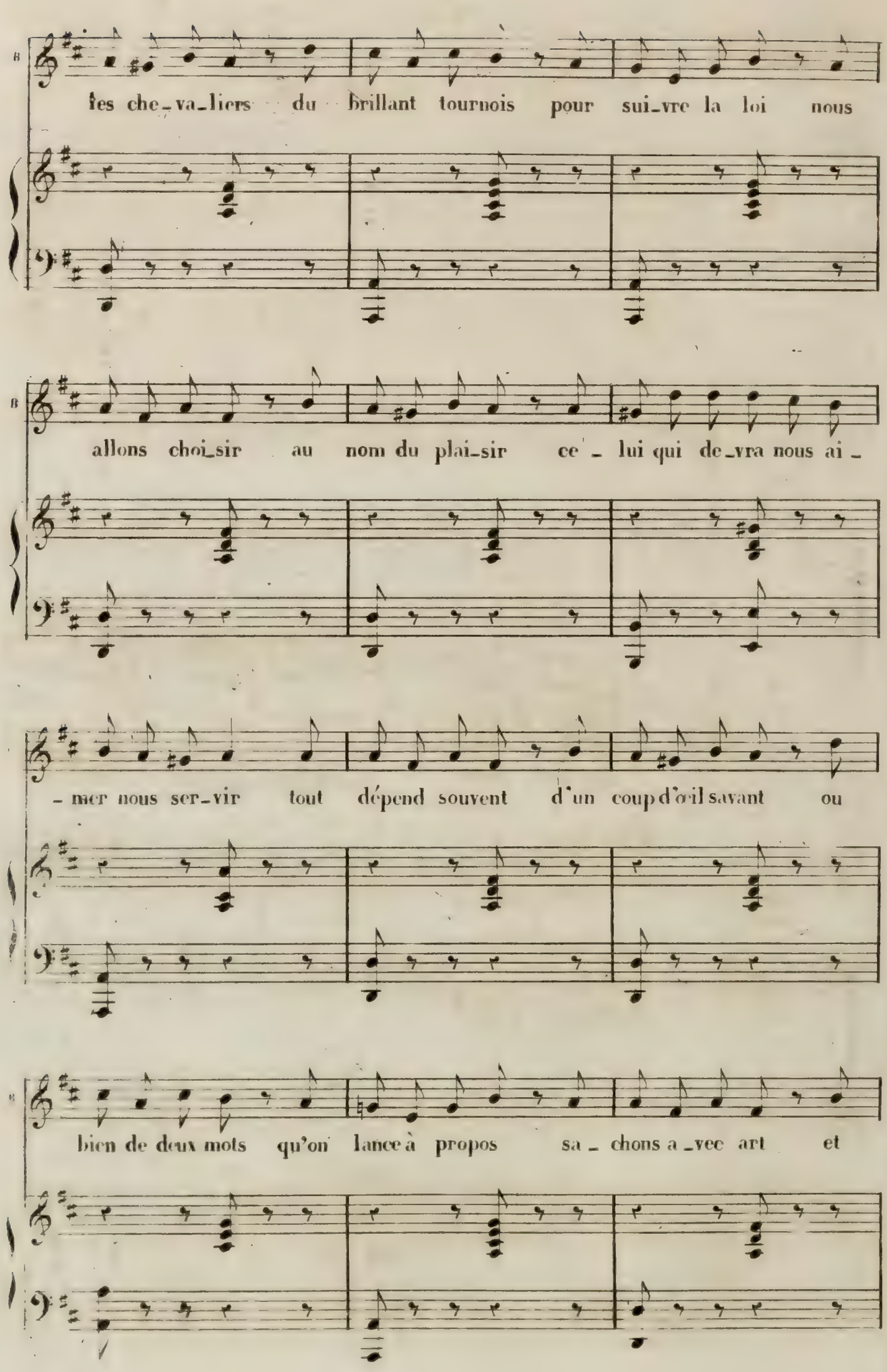

lui J'ai sa pro - messe et sa ten - dresse Je
p
cresc.
f
FACILITÉ.
crois en
crois je crois en
lui.
ff

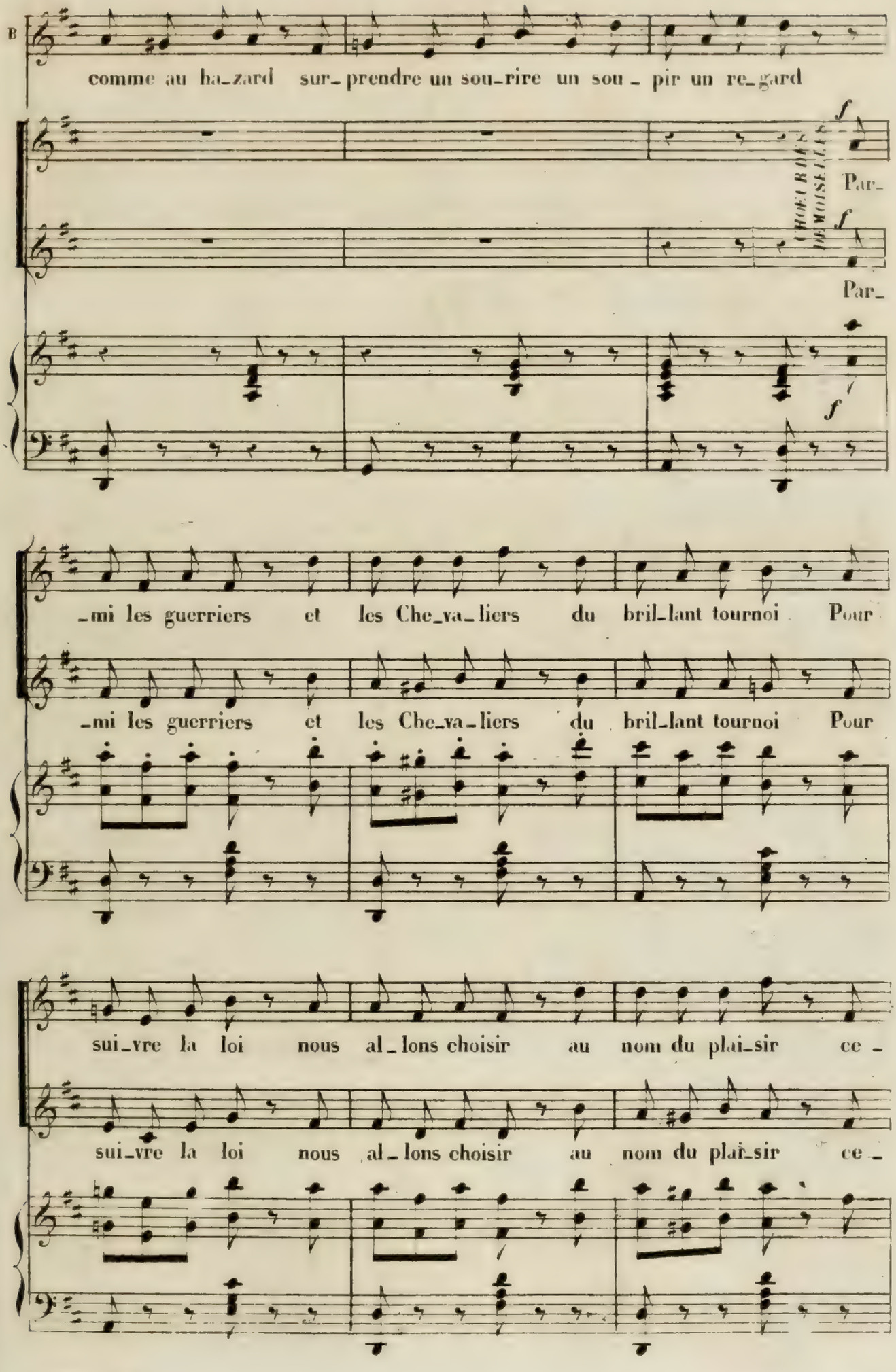
N° 4.

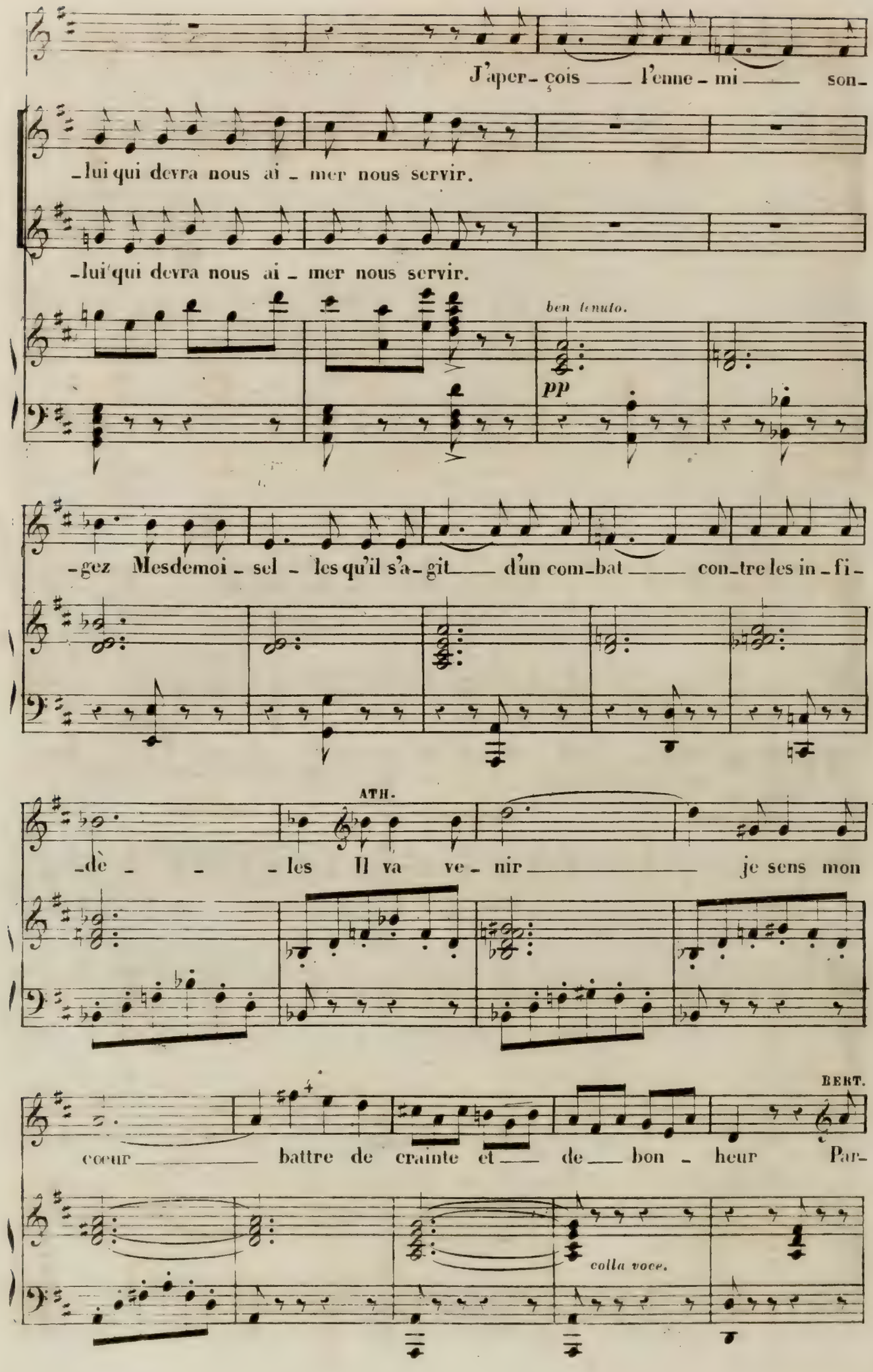
ARIETTE DE BERTHE, SERMENT DES CHEVALIERS, COUPLETS DE BERTHE,

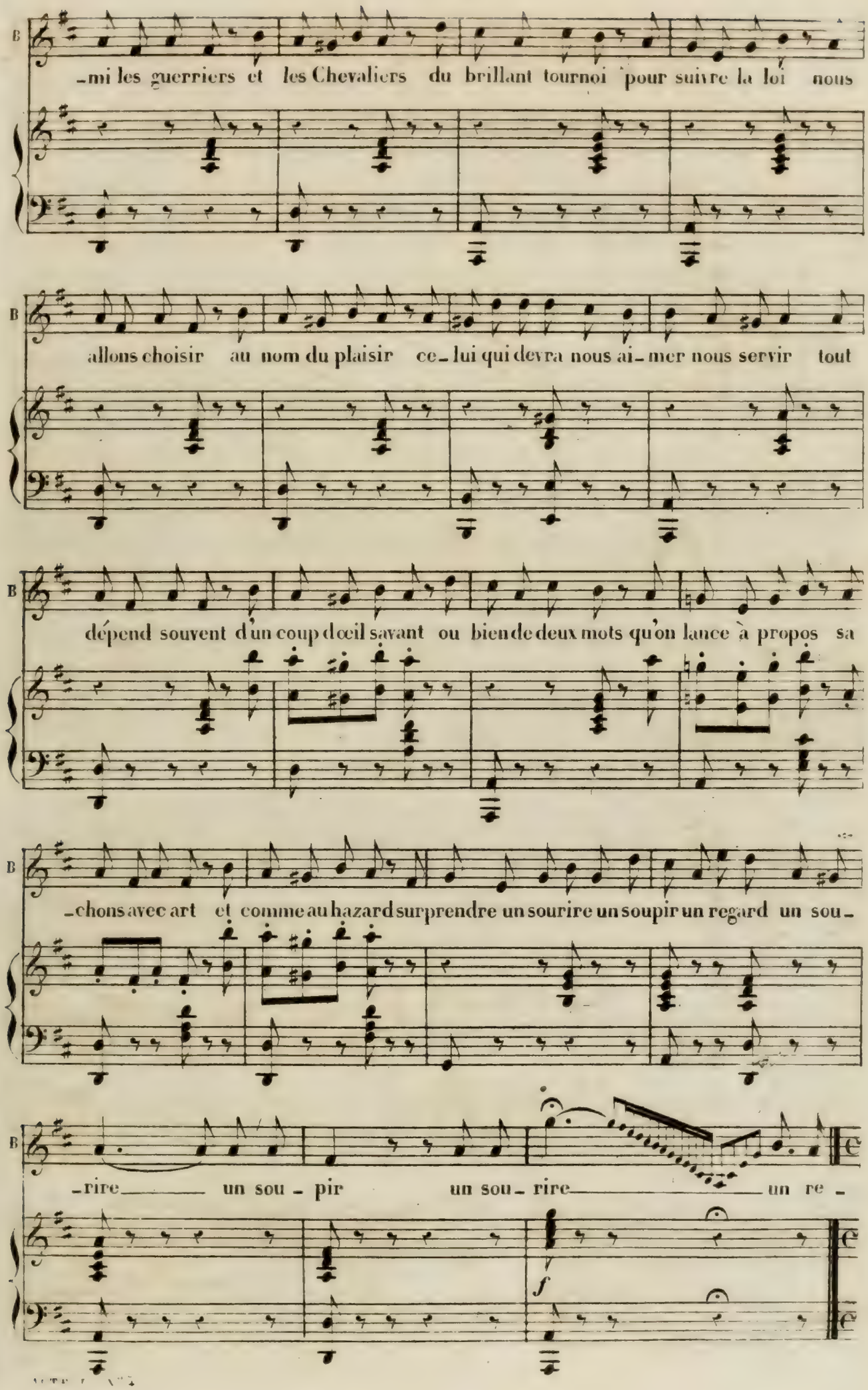
(A) ARIETTE DE BERTHE.



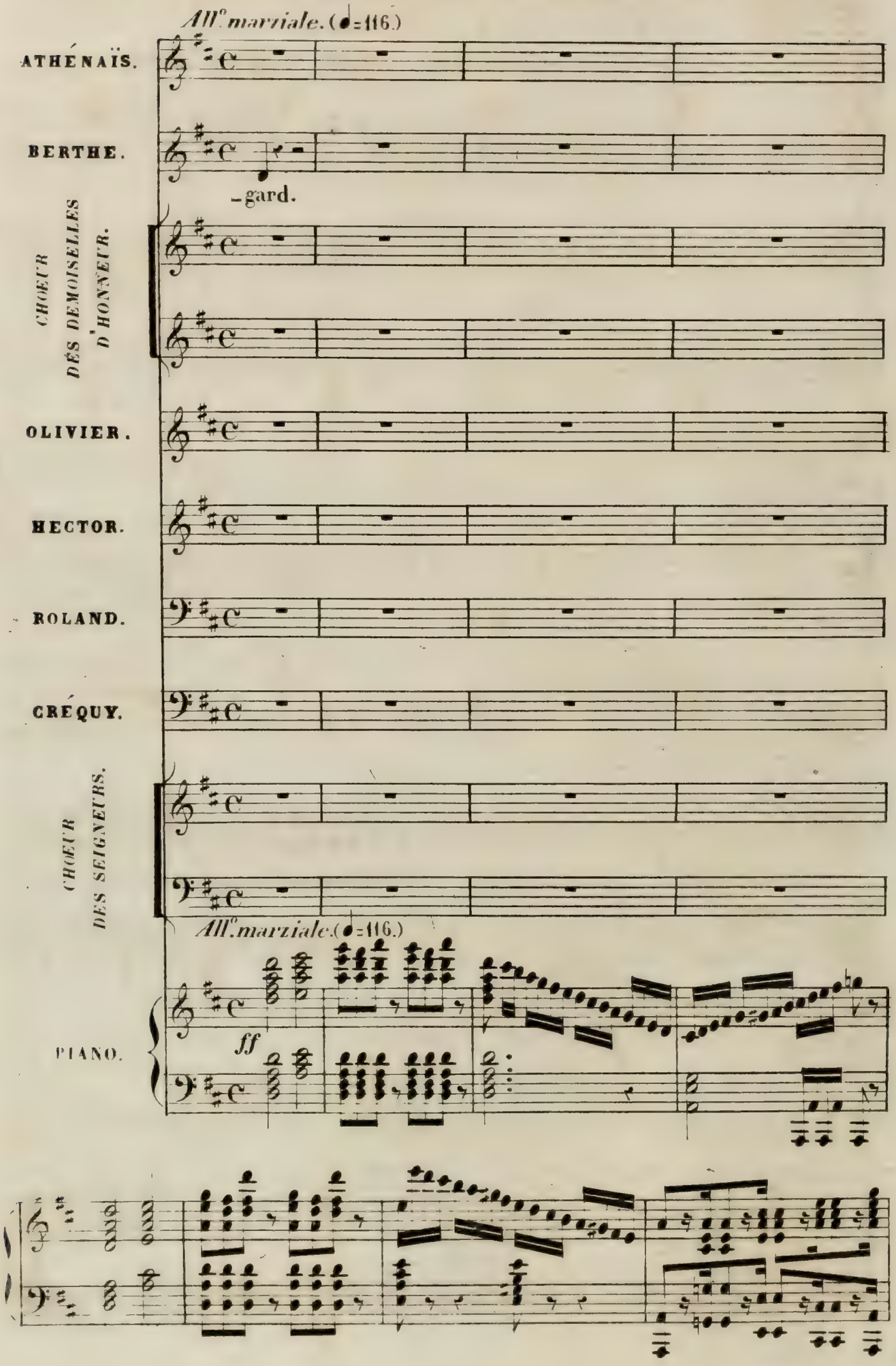

fes che_va_liers du brillant tournois pour sui_vre la loi nous
allons choi_sir au nom du plai_sir ce_lui qui de_vra nous ai_
_mer nous ser_vir tout dépend souvent d'un coup d'œil savant ou
bien de deux mots qu'on lance à propos sa_chons a_vec art et

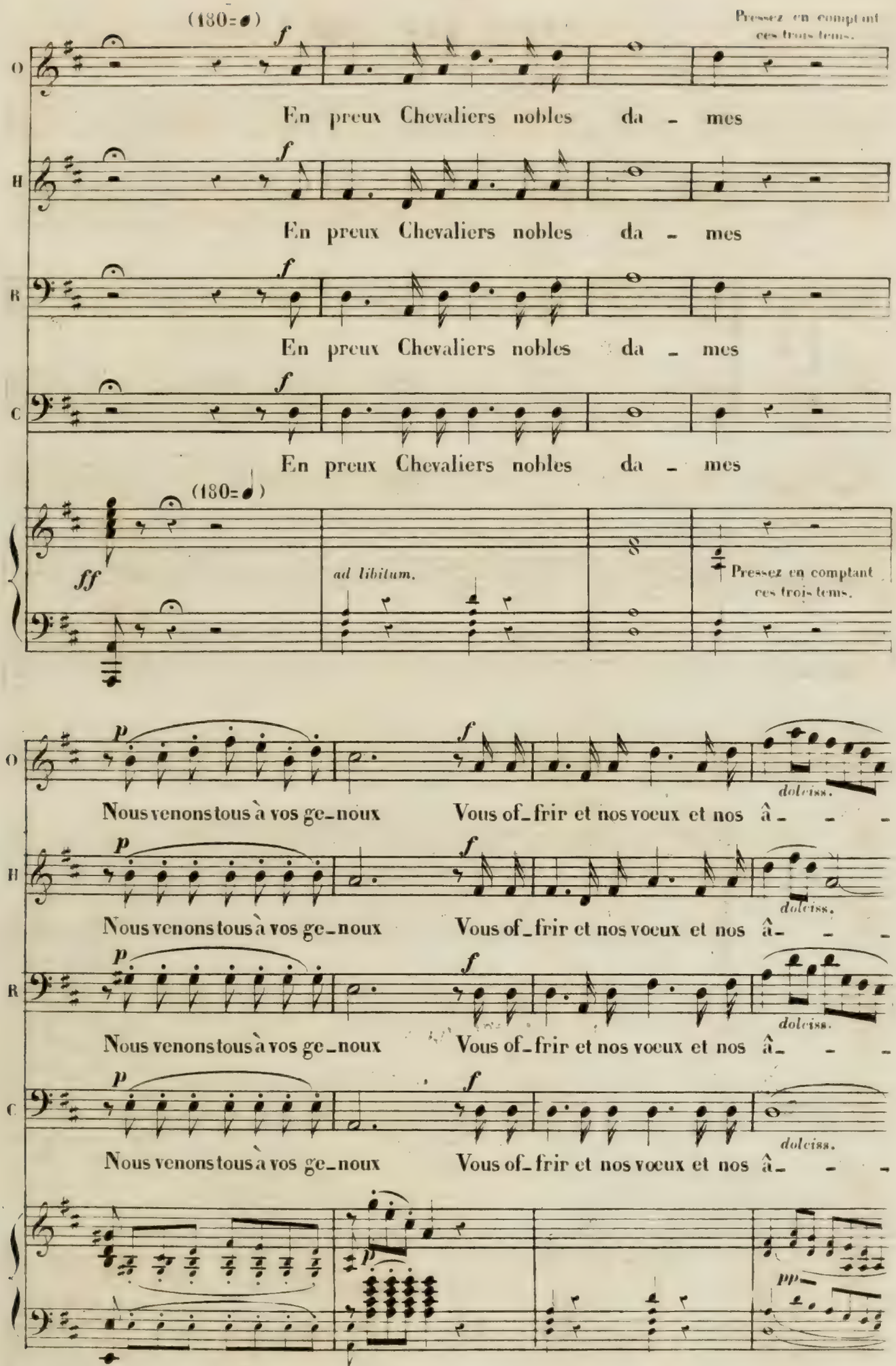

B
comme au ha_zard sur_prendre un sou_rire un sou_pir un re_gard
CHOEUR DES DEMOISELLES
Par_
Par_
_mi les guerriers et les Che_va_liers du bril_lant tournoi Pour
_mi les guerriers et les Che_va_liers du bril_lant tournoi Pour
sui_vre la loi nous al_lons choisir au nom du plai_sir ce_
sui_vre la loi nous al_lons choisir au nom du plai_sir ce_

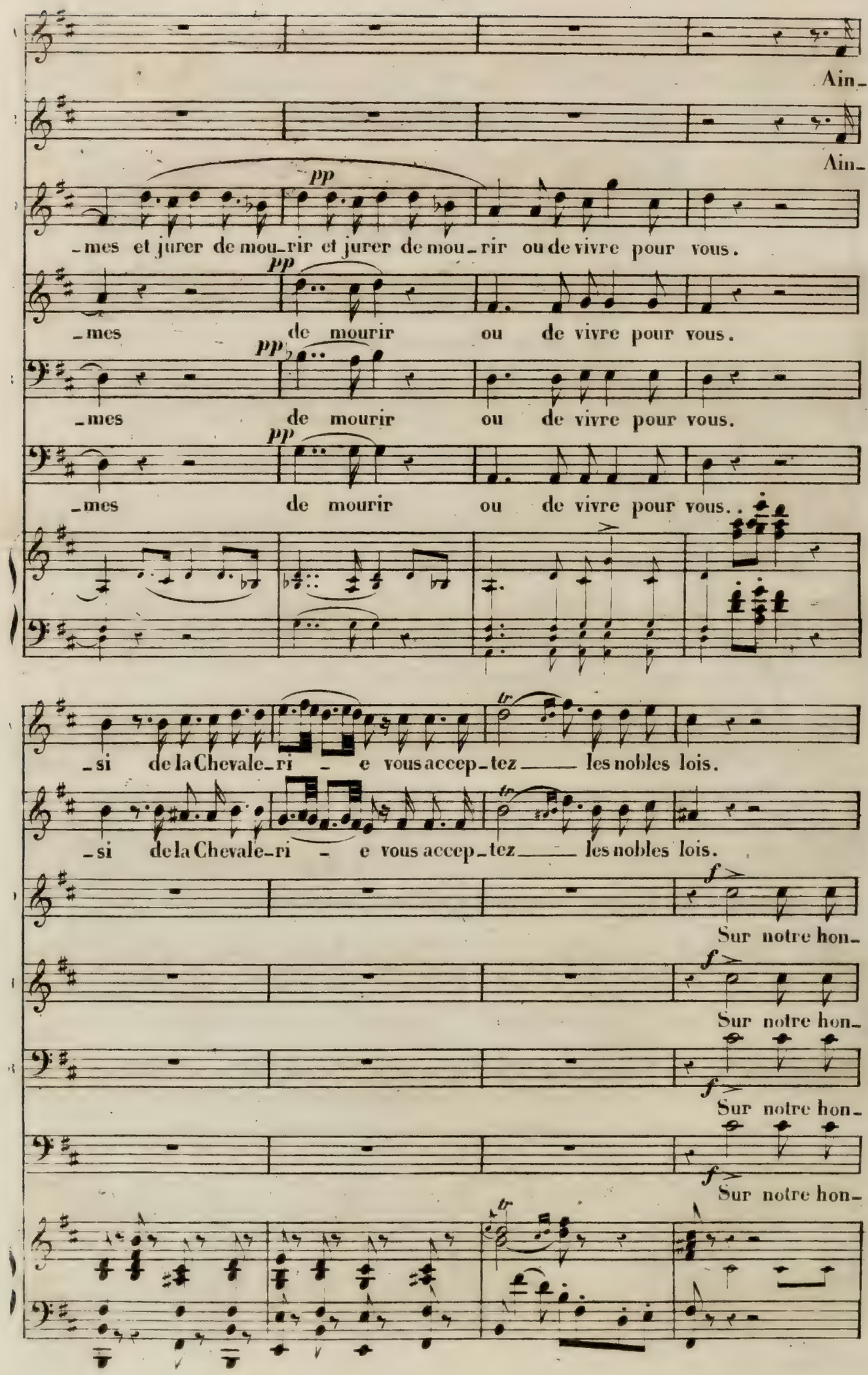

J'aper- çois l'enne - mi son-
-lui qui devra nous ai - mer nous servir.
-lui qui devra nous ai - mer nous servir.
ben tenuto.
pp
-gez Mesdemoi - sel - les qu'il s'a-git d'un com-bat con-tre les in - fi -
ATH.
-dè - - les Il va ve - nir je sens mon
BERT.
coeur battre de crainte et de bon - heur Par-
colla voce.

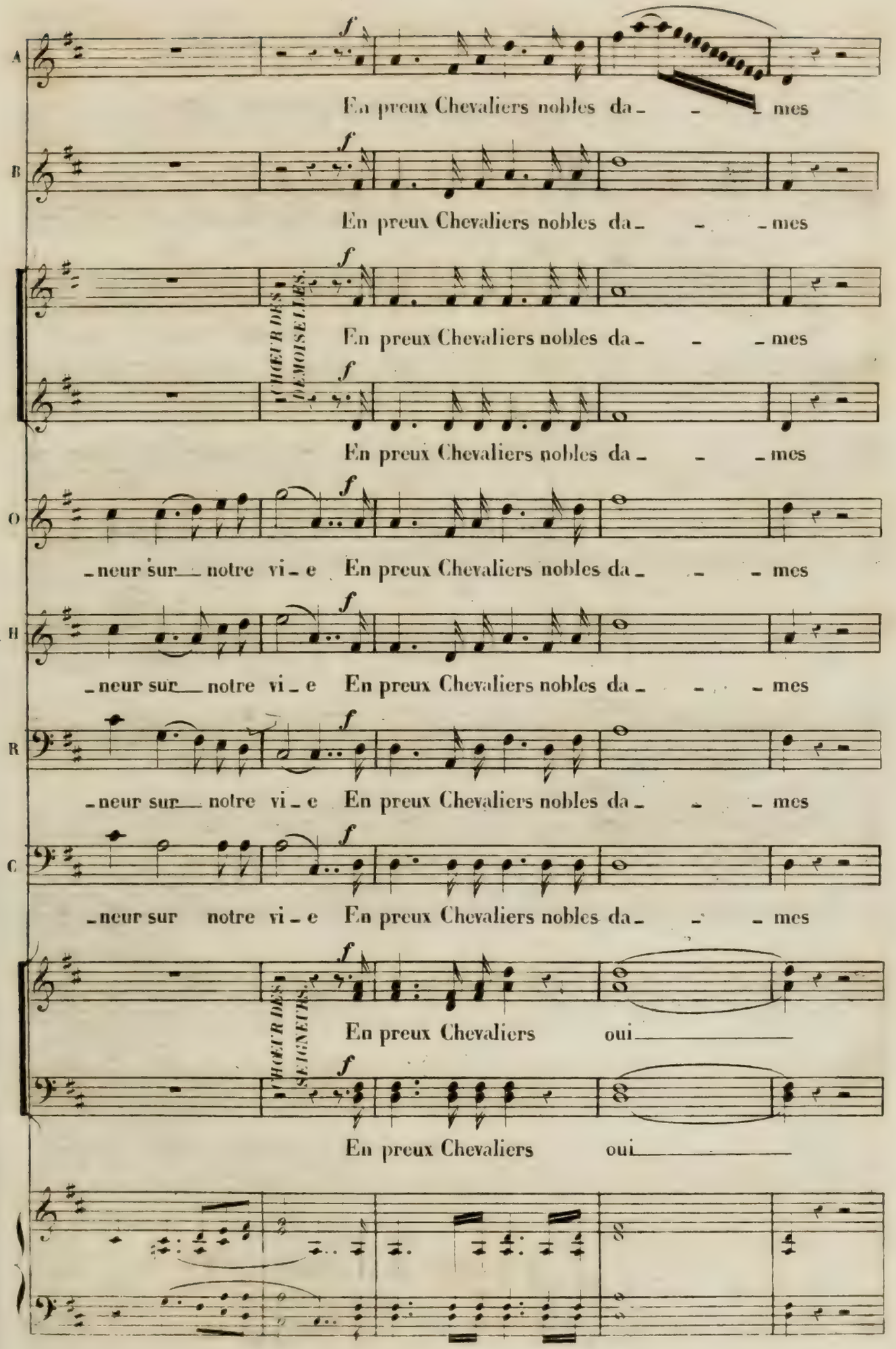

B
-mi les guerriers et les Chevaliers du brillant tournoi pour suivre la loi nous
B
allons choisir au nom du plaisir ce-lui qui devra nous ai-mer nous servir tout
B
dépend souvent d'un coup d'œil savant ou bien de deux mots qu'on lance à propos sa
B
-chons avec art et comme au hazard surprendre un sourire un soupir un regard un sou-
B
-rire un sou-pir un sou-rire un re-
f

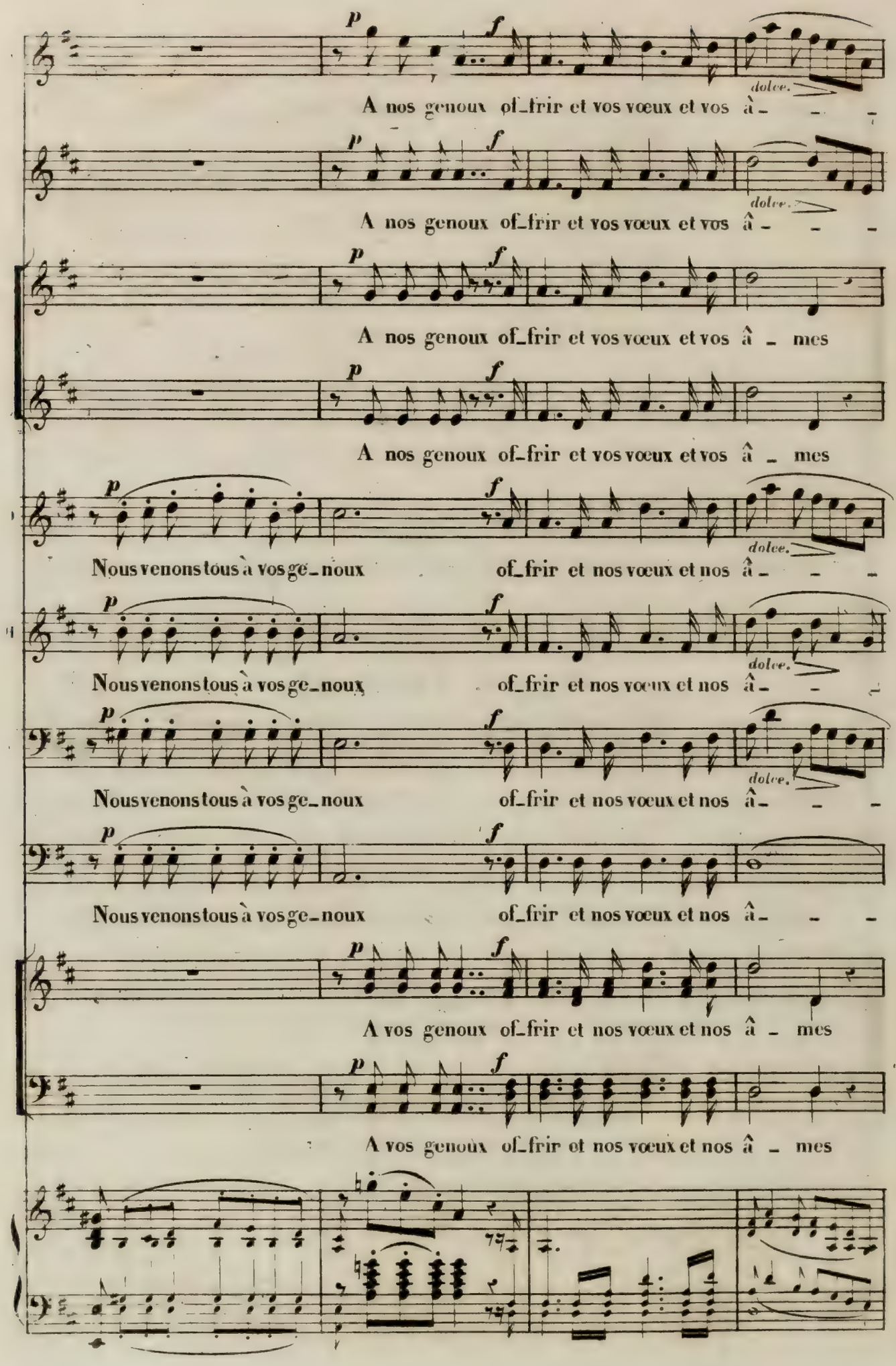
(B) SERMENT DES CHEVALIERS.

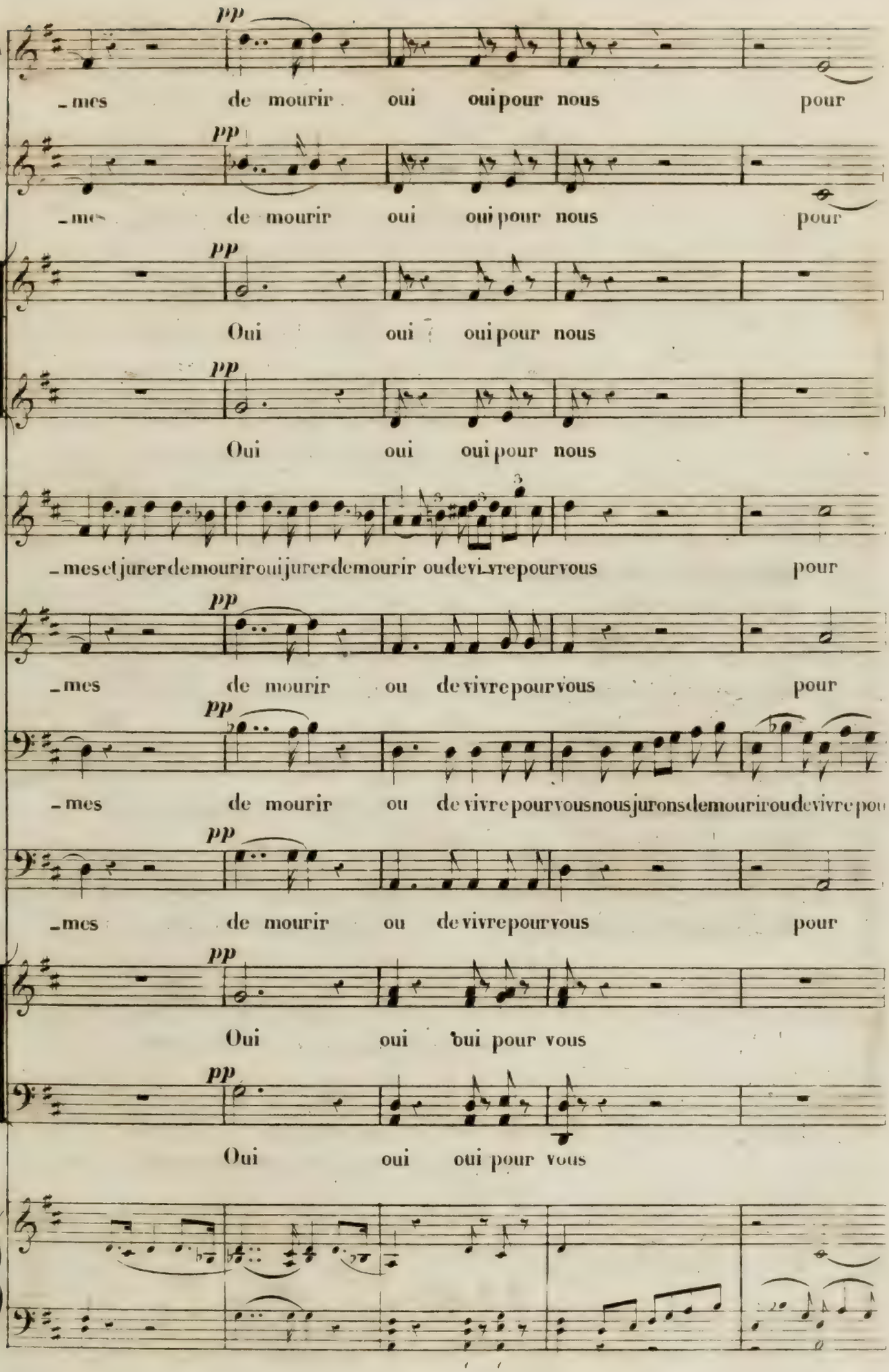


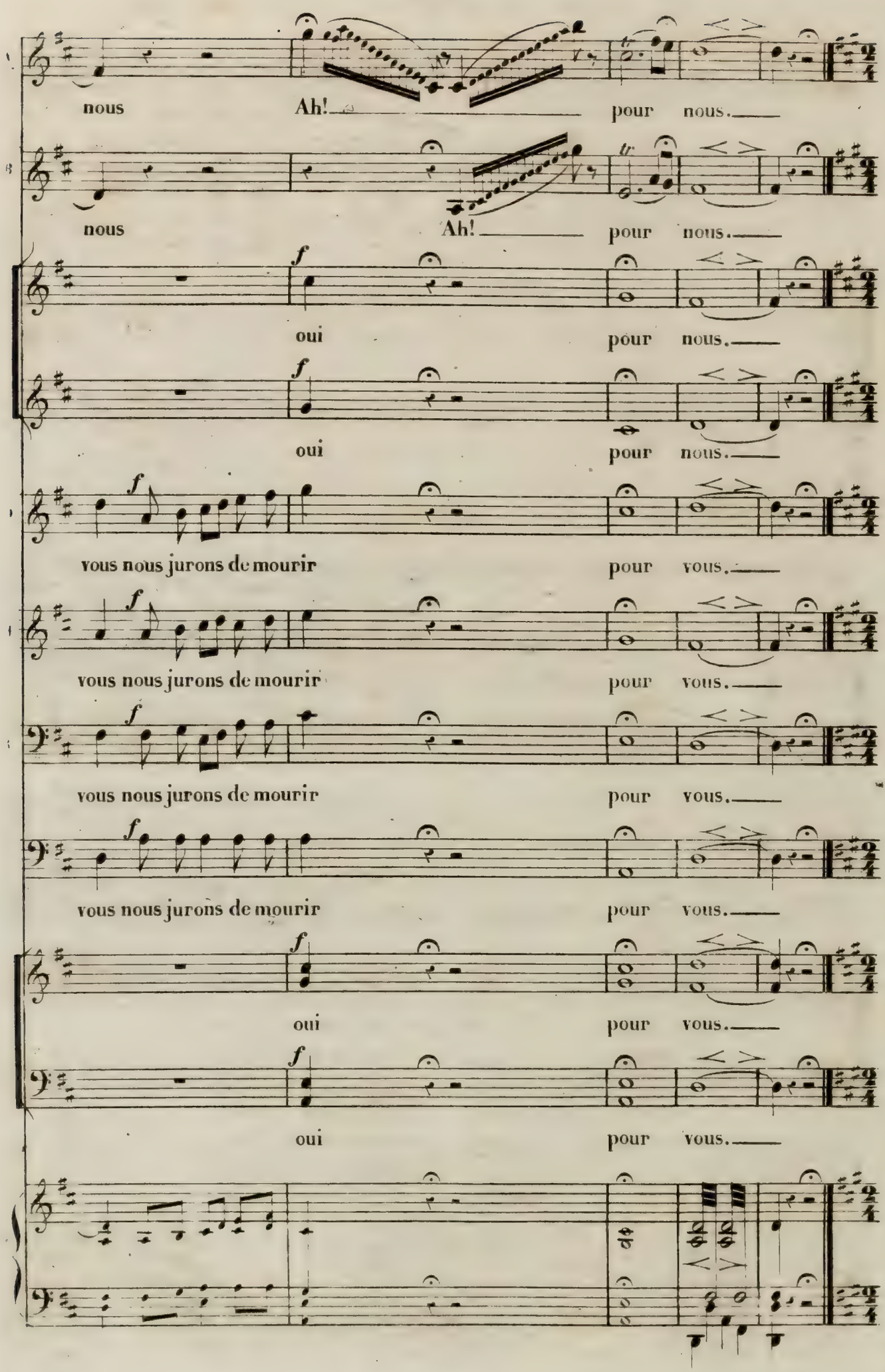

(180=𝅗𝅥)
Pressez en comptant ces trois tems.
O
En preux Chevaliers nobles da - mes
H
En preux Chevaliers nobles da - mes
B
En preux Chevaliers nobles da - mes
C
En preux Chevaliers nobles da - mes
(180=𝅗𝅥)
ff
ad libitum.
Pressez en comptant ces trois tems.
p
f
Nous venons tous à vos ge-noux
Vous of-frir et nos voeux et nos â- - -
dolciss.
pp


Ain-
Ain-
pp
-mes et jurer de mou-rir et jurer de mou-rir ou de vivre pour vous.
pp
-mes de mourir ou de vivre pour vous.
pp
-mes de mourir ou de vivre pour vous.
pp
-mes de mourir ou de vivre pour vous..
tr
-si de la Chevale-ri - e vous accep-tez les nobles lois.
tr
-si de la Chevale-ri - e vous accep-tez les nobles lois.
f
Sur notre hon-
f
Sur notre hon-
f
Sur notre hon-
f
Sur notre hon-
tr


A
En preux Chevaliers nobles da - - - mes
B
En preux Chevaliers nobles da - - - mes
CHŒUR DES DEMOISELLES.
En preux Chevaliers nobles da - - - mes
O
- neur sur notre vi - e En preux Chevaliers nobles da - - - mes
H
- neur sur notre vi - e En preux Chevaliers nobles da - - - mes
R
- neur sur notre vi - e En preux Chevaliers nobles da - - - mes
C
- neur sur notre vi - e En preux Chevaliers nobles da - - - mes
CHŒUR DES SEIGNEURS.
En preux Chevaliers oui
En preux Chevaliers oui


p
f
dolce.
A nos genoux of_frir et vos vœux et vos â _ _ _
A nos genoux of_frir et vos vœux et vos â _ _ _
A nos genoux of_frir et vos vœux et vos â _ mes
A nos genoux of_frir et vos vœux et vos â _ mes
Nous venons tous à vos ge_noux of_frir et nos vœux et nos â _ _ _
Nous venons tous à vos ge_noux of_frir et nos vœux et nos â _ _
Nous venons tous à vos ge_noux of_frir et nos vœux et nos â _ _ _
Nous venons tous à vos ge_noux of_frir et nos vœux et nos â _ _ _
A vos genoux of_frir et nos vœux et nos â _ mes
A vos genoux of_frir et nos vœux et nos â _ mes


A
pp
-mes de mourir oui oui pour nous pour
B
pp
-mes de mourir oui oui pour nous pour
pp
Oui oui oui pour nous
pp
Oui oui oui pour nous
O
-mes et jurer de mourir oui jurer de mourir ou de vivre pour vous pour
H
pp
-mes de mourir ou de vivre pour vous pour
R
pp
-mes de mourir ou de vivre pour vous nous jurons de mourir ou de vivre pou
C
pp
-mes de mourir ou de vivre pour vous pour
pp
Oui oui oui pour vous
pp
Oui oui oui pour vous


nous
Ah!
pour nous.
nous
Ah!
pour nous.
oui
pour nous.
oui
pour nous.
vous nous jurons de mourir
pour vous.
vous nous jurons de mourir
pour vous.
vous nous jurons de mourir
pour vous.
vous nous jurons de mourir
pour vous.
oui
pour vous.
oui
pour vous.

(C) COUPLETS DE BERTHE ET D'ATHÉNAIS.

All°. non troppo. (108=♩)

BERTHE.

Pen_dant huit jours air_

PIANO. *pp*

_si le veut la Reine le Cheva_lier que nous al_lons choisir doit o_bé_

_ir sans con_trainte et sans pei_ne à tous nos vœux même au moin_dre dé_

_sir.

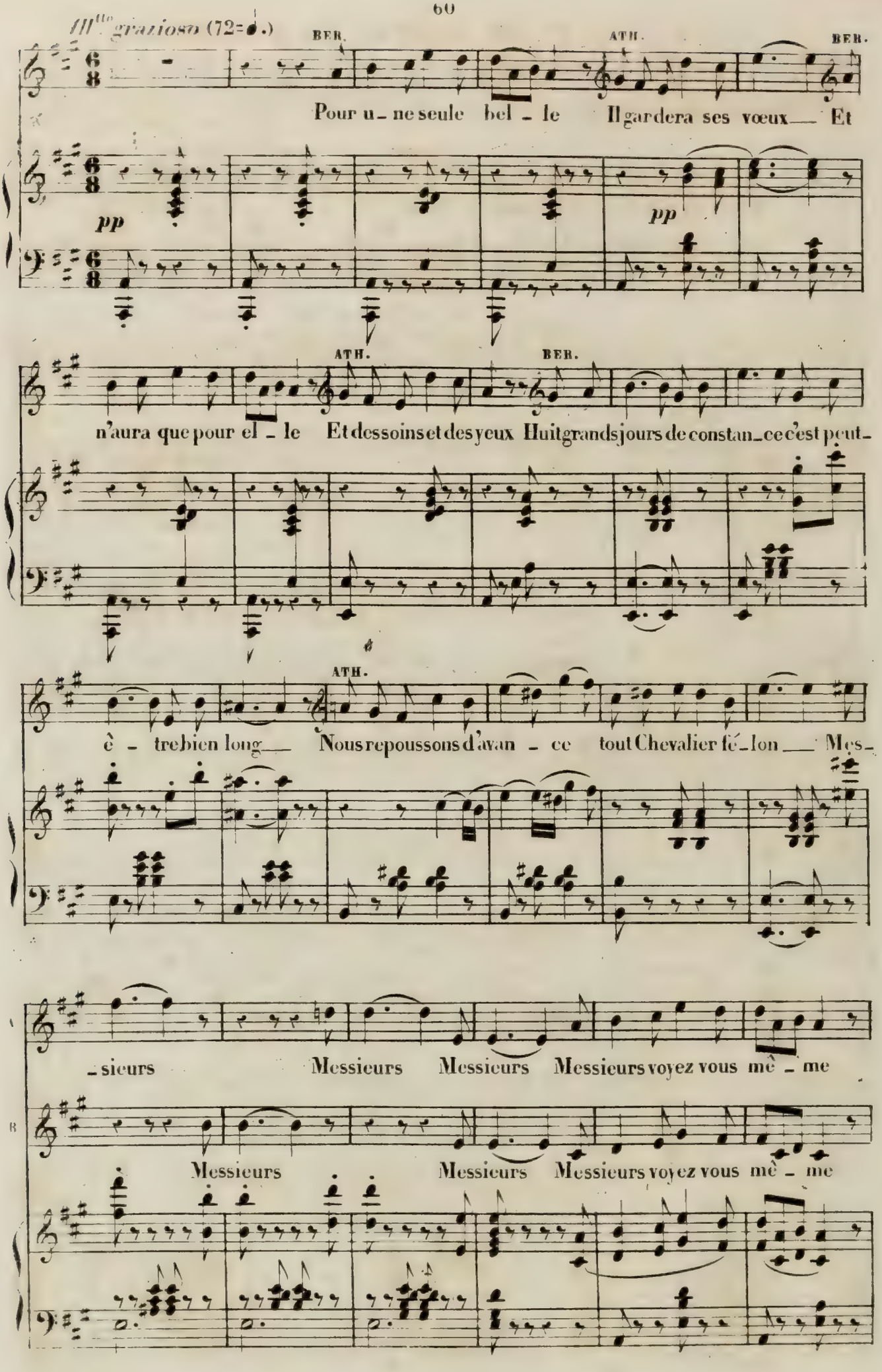
B. Commandez commandez nous jurons d'obé_ir.

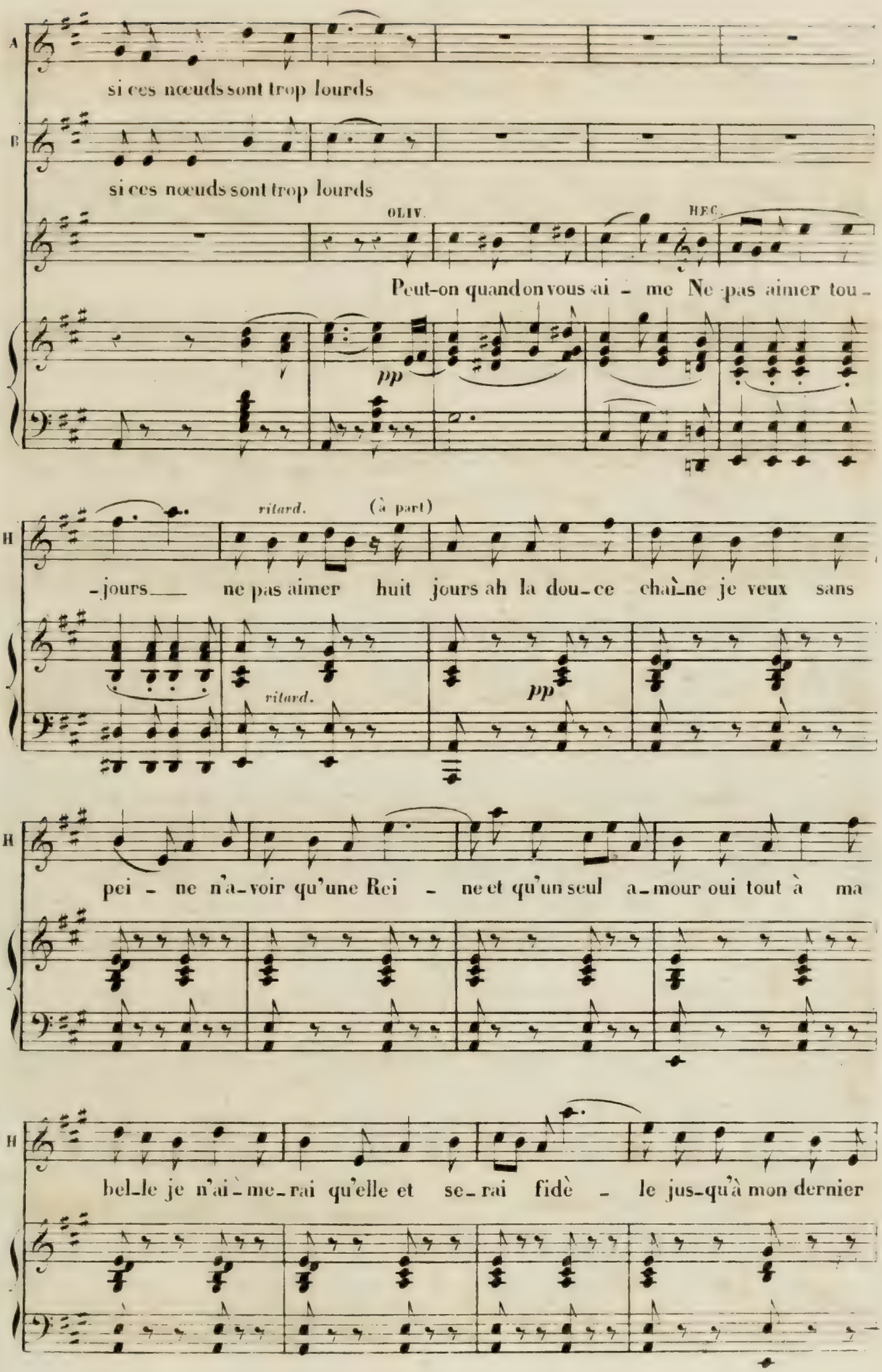
H. Commandez commandez nous jurons d'obé_ir.

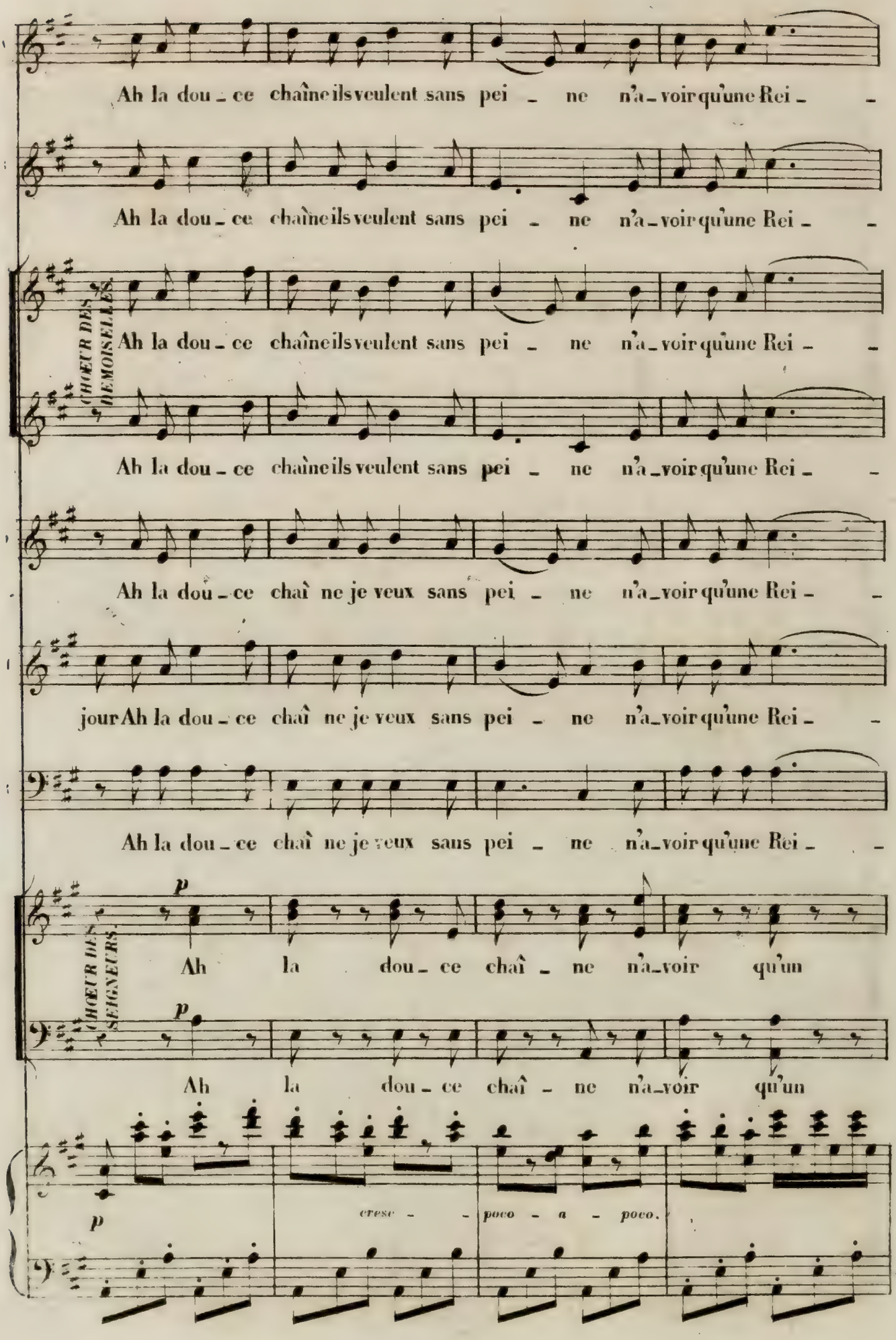
B. Commandez commandez nous jurons d'obé_ir.

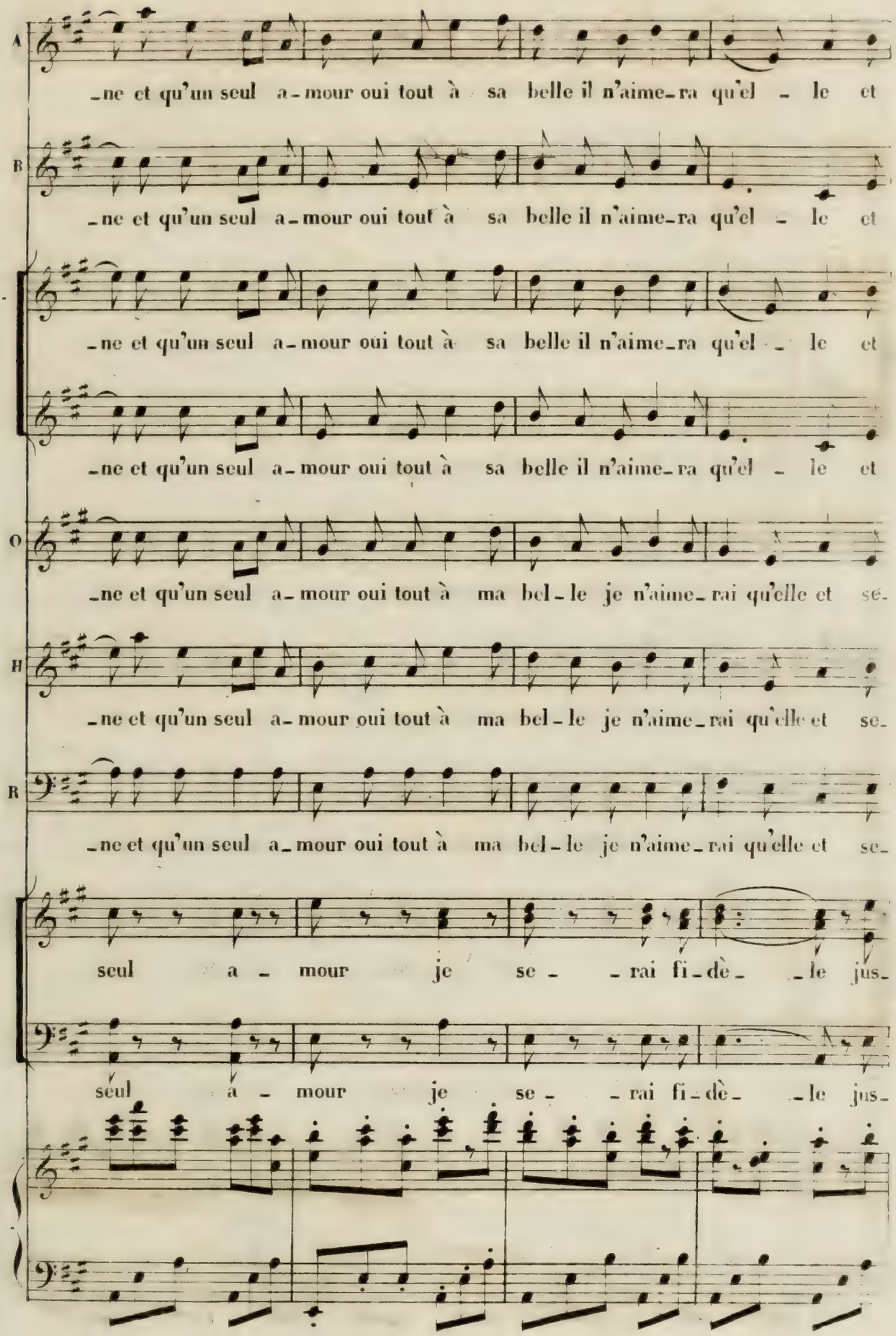
C. Commandez commandez nous jurons d'obé_ir.

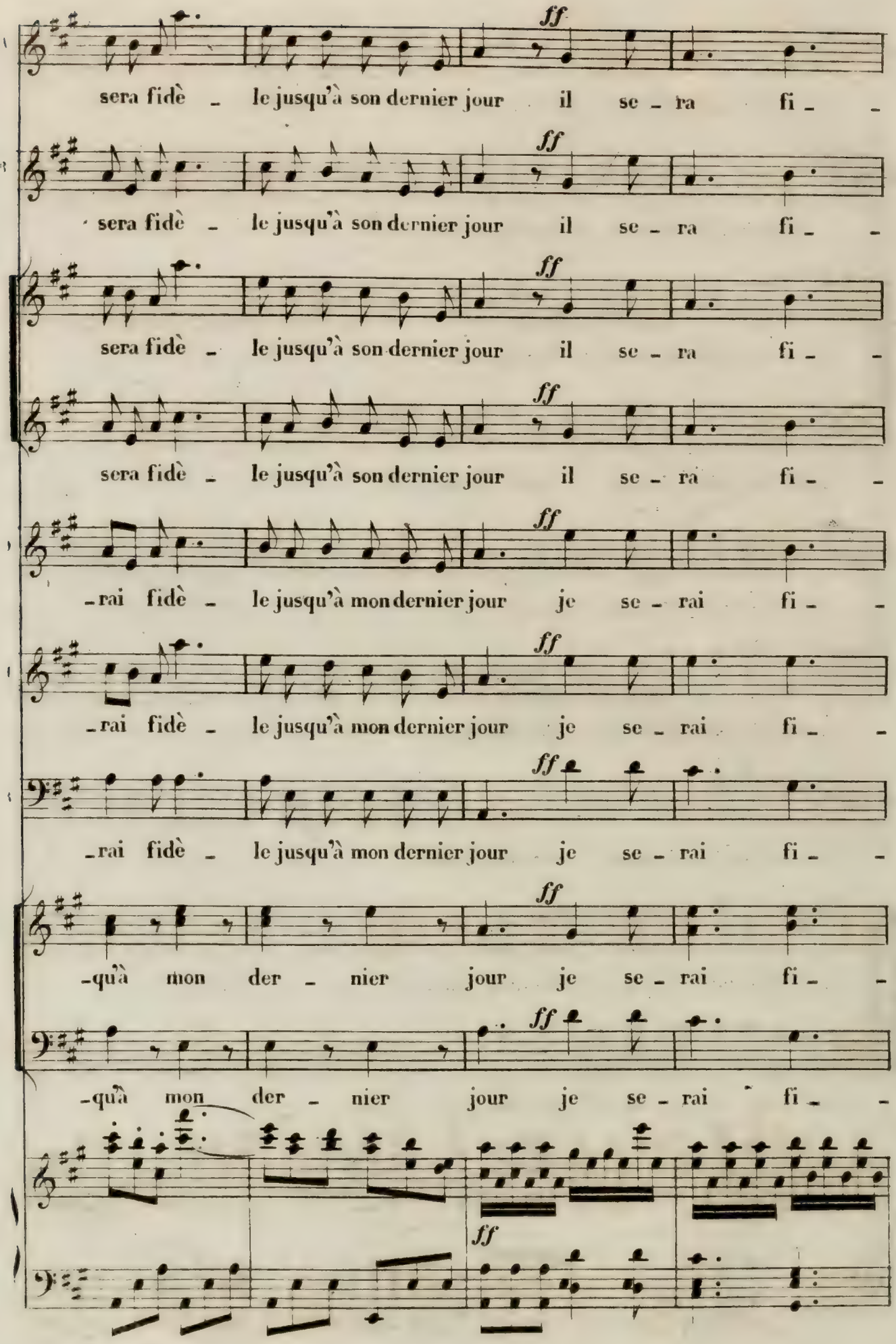
f *ff*

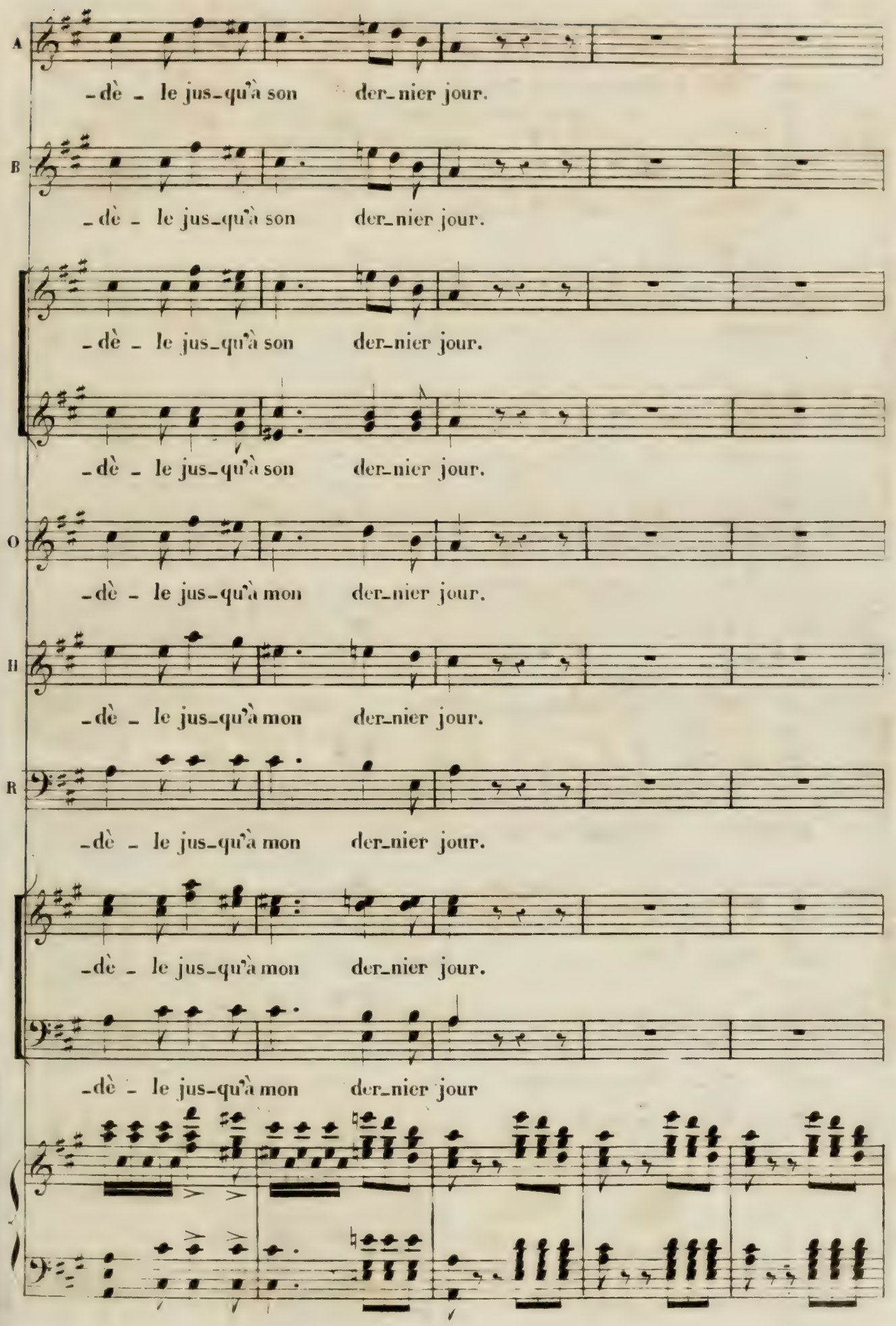

Allto grazioso (72=♩.)
BER.
ATH.
BER.
Pour u_ne seule bel_le Il gardera ses vœux Et
pp
pp
ATH.
BER.
n'aura que pour el_le Et des soins et des yeux Huit grands jours de constan_ce c'est peut_
ATH.
ê_tre bien long Nous repoussons d'avan_ce tout Chevalier fé_lon Mes_
_sieurs Messieurs Messieurs Messieurs voyez vous mê_me
Messieurs Messieurs Messieurs voyez vous mê_me

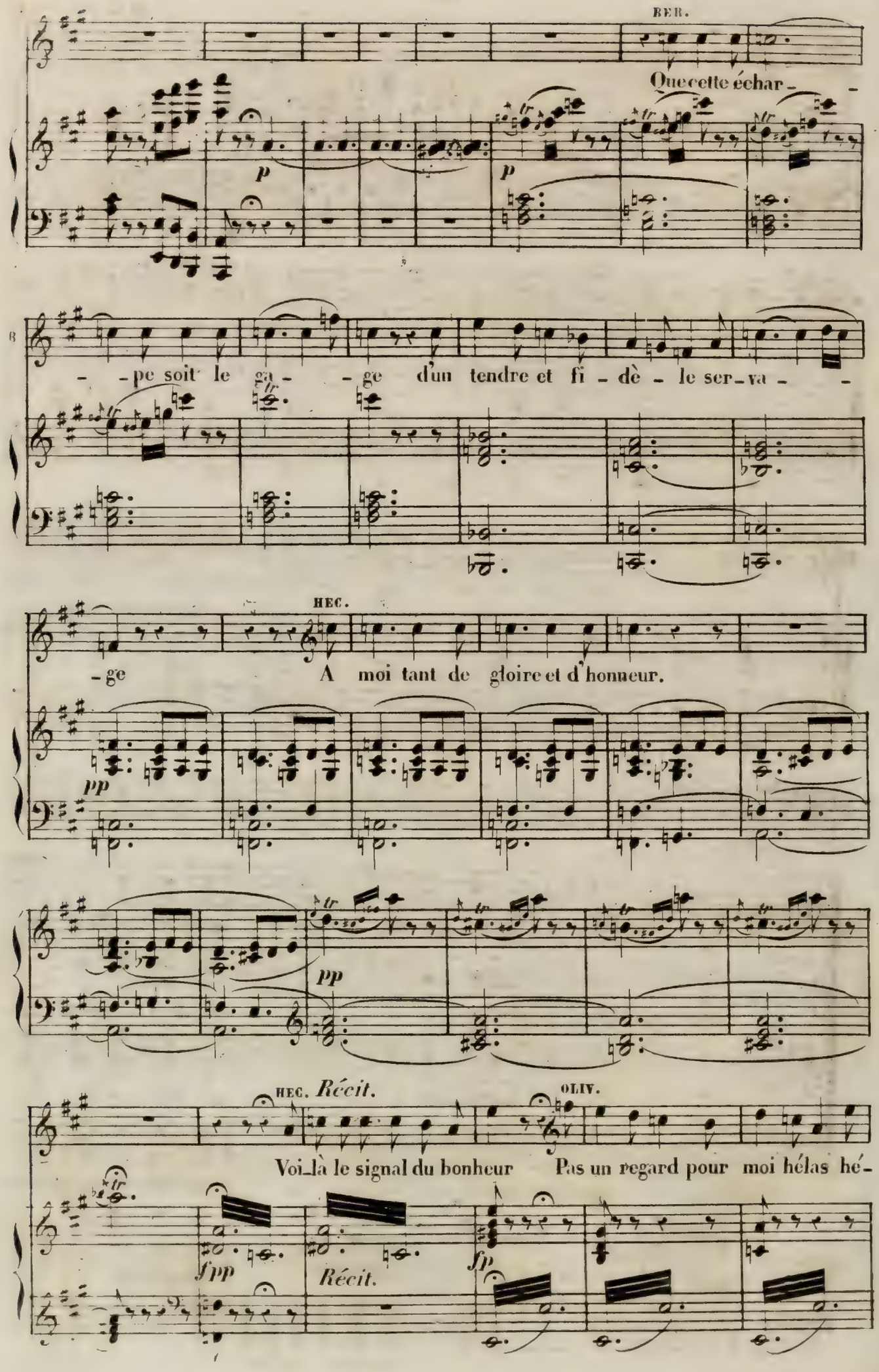

A
si ces nœuds sont trop lourds
B
si ces nœuds sont trop lourds
OLIV.
HEC.
Peut-on quand on vous ai - me Ne pas aimer tou -
pp
H
ritard.
(à part)
-jours ne pas aimer huit jours ah la dou-ce chaî-ne je veux sans
ritard.
pp
H
pei - ne n'a-voir qu'une Rei - ne et qu'un seul a-mour oui tout à ma
H
bel-le je n'ai-me-rai qu'elle et se-rai fidè - le jus-qu'à mon dernier

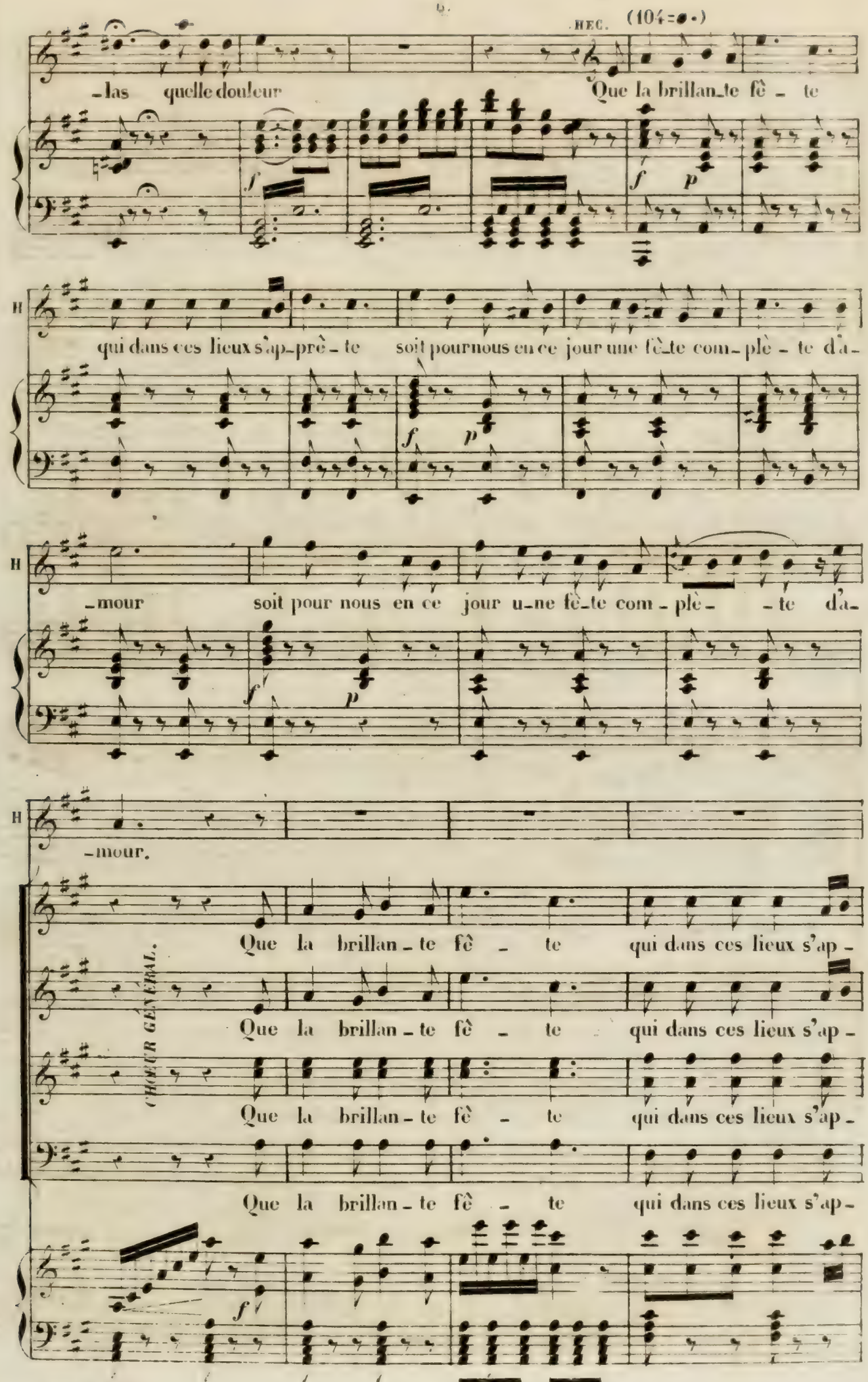

Ah la dou - ce chaîne ils veulent sans pei - ne n'a - voir qu'une Rei - -
Ah la dou - ce chaîne ils veulent sans pei - ne n'a - voir qu'une Rei - -
CHŒUR DES DEMOISELLES.
Ah la dou - ce chaîne ils veulent sans pei - ne n'a - voir qu'une Rei - -
Ah la dou - ce chaîne ils veulent sans pei - ne n'a - voir qu'une Rei - -
Ah la dou - ce chaî ne je veux sans pei - ne n'a - voir qu'une Rei - -
jour Ah la dou - ce chaî ne je veux sans pei - ne n'a - voir qu'une Rei - -
Ah la dou - ce chaî ne je veux sans pei - ne n'a - voir qu'une Rei - -
p
CHŒUR DES SEIGNEURS.
Ah la dou - ce chaî - ne n'a - voir qu'un
p
Ah la dou - ce chaî - ne n'a - voir qu'un
p
cresc - - poco - a - poco.

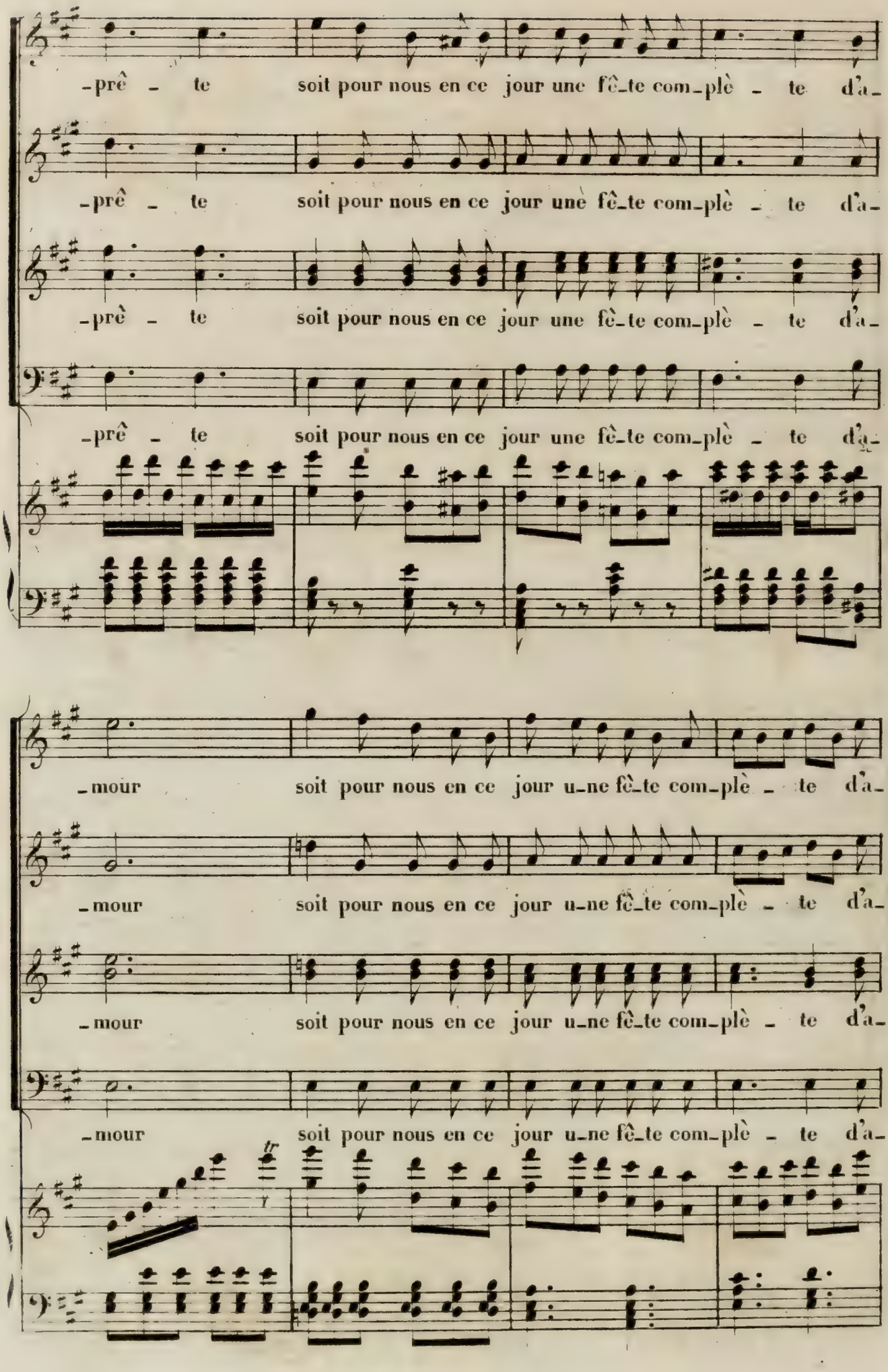

A
-ne et qu'un seul a-mour oui tout à sa belle il n'aime-ra qu'el - le et
B
-ne et qu'un seul a-mour oui tout à sa belle il n'aime-ra qu'el - le et
-ne et qu'un seul a-mour oui tout à sa belle il n'aime-ra qu'el - le et
-ne et qu'un seul a-mour oui tout à sa belle il n'aime-ra qu'el - le et
O
-ne et qu'un seul a-mour oui tout à ma bel-le je n'aime-rai qu'elle et sé-
H
-ne et qu'un seul a-mour oui tout à ma bel-le je n'aime-rai qu'elle et se-
R
-ne et qu'un seul a-mour oui tout à ma bel-le je n'aime-rai qu'elle et se-
seul a - mour je se - - rai fi-dè- - le jus-
seul a - mour je se - - rai fi-dè- - le jus-

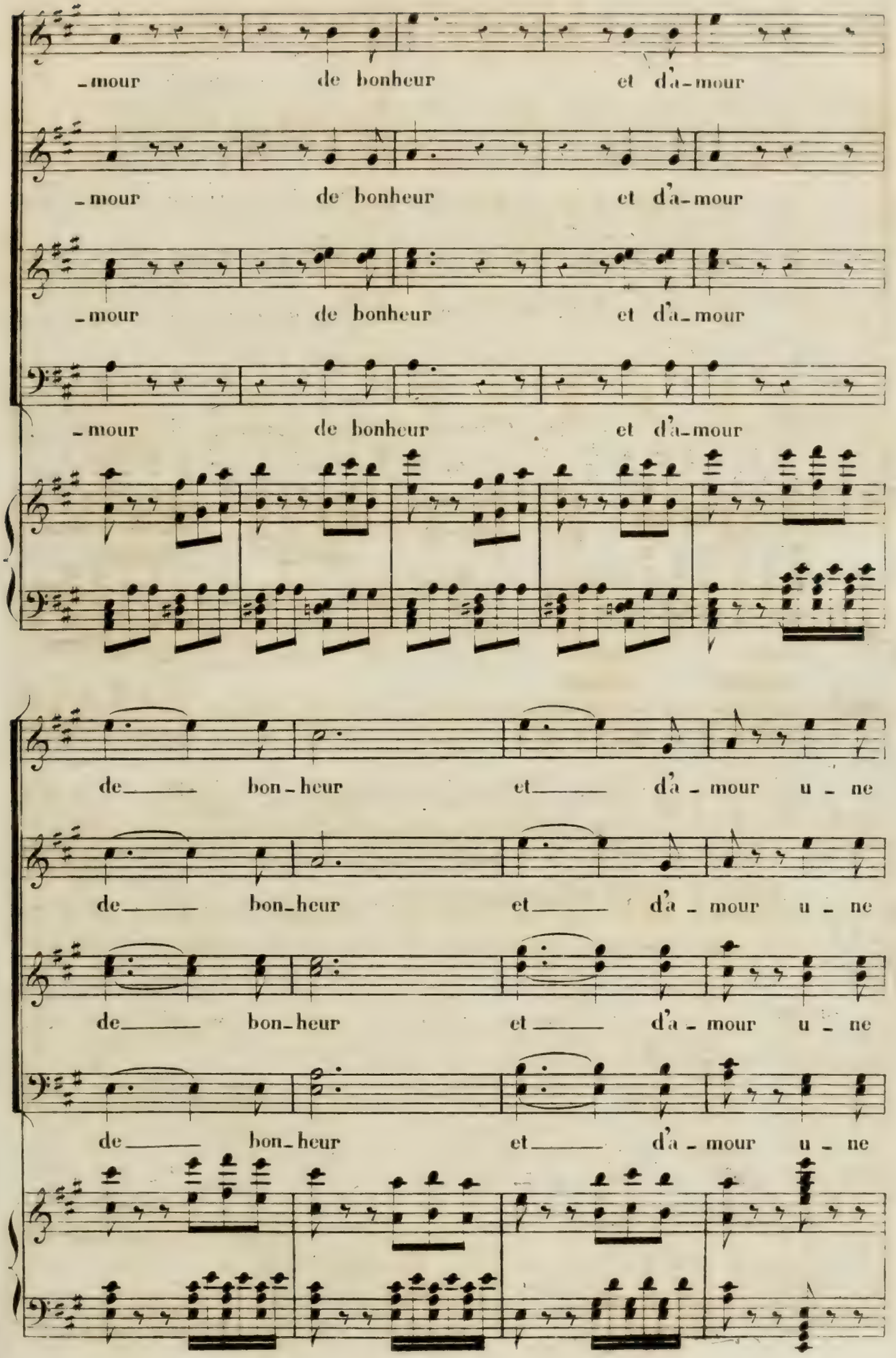

ff
sera fidè - le jusqu'à son dernier jour il se - ra fi - -
sera fidè - le jusqu'à son dernier jour il se - ra fi - -
sera fidè - le jusqu'à son dernier jour il se - ra fi - -
sera fidè - le jusqu'à son dernier jour il se - ra fi - -
-rai fidè - le jusqu'à mon dernier jour je se - rai fi - -
-rai fidè - le jusqu'à mon dernier jour je se - rai fi - -
-rai fidè - le jusqu'à mon dernier jour je se - rai fi - -
-qu'à mon der - nier jour je se - rai fi - -
-qu'à mon der - nier jour je se - rai fi - -
ff

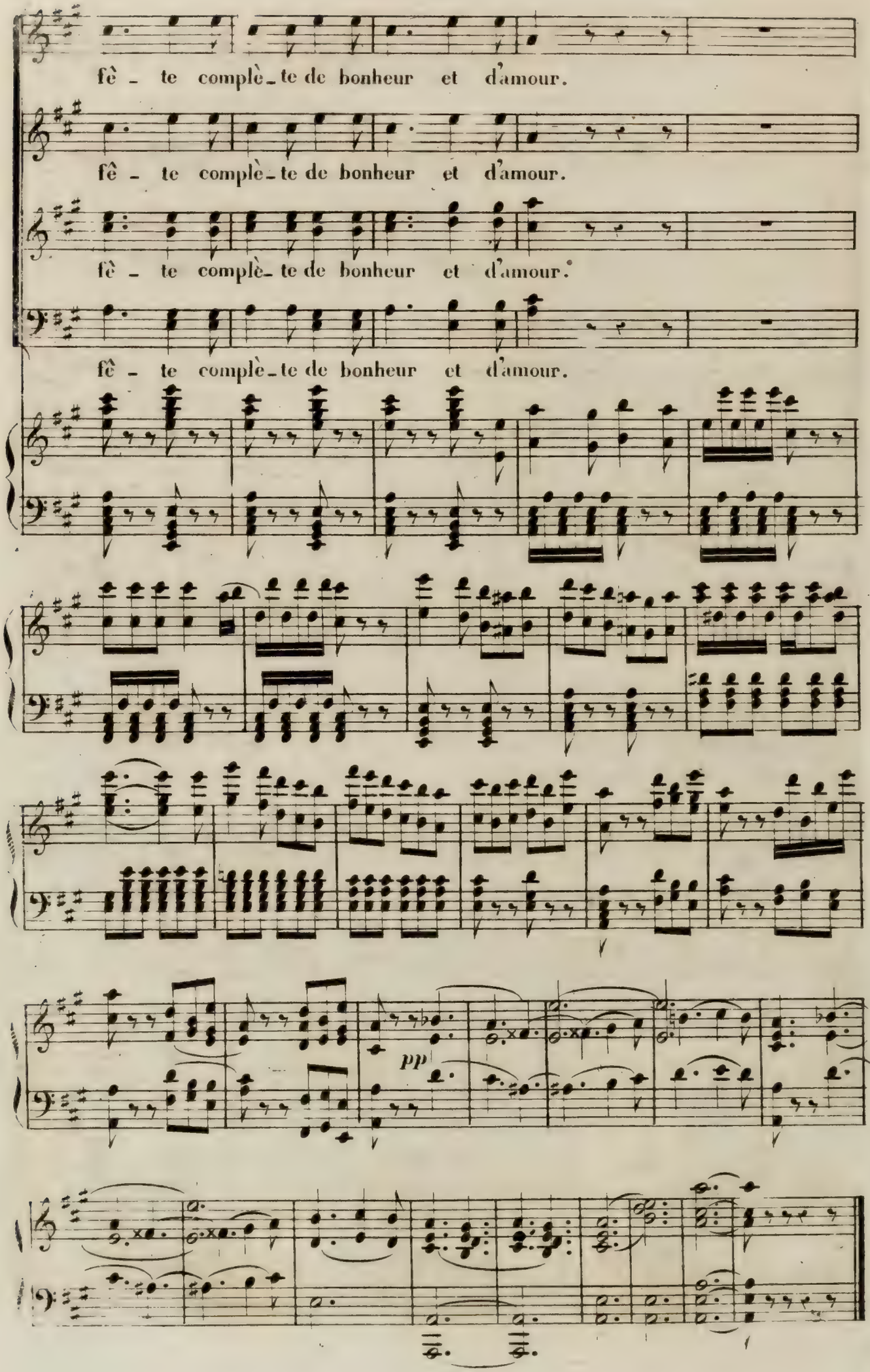

A
-dè - le jus-qu'à son der-nier jour.
B
-dè - le jus-qu'à son der-nier jour.
-dè - le jus-qu'à son der-nier jour.
-dè - le jus-qu'à son der-nier jour.
O
-dè - le jus-qu'à mon der-nier jour.
H
-dè - le jus-qu'à mon der-nier jour.
R
-dè - le jus-qu'à mon der-nier jour.
-dè - le jus-qu'à mon der-nier jour.
-dè - le jus-qu'à mon der-nier jour


BER.
Que cette échar - - -
p
p
- - pe soit le ga - - ge d'un tendre et fi - dè - le ser - va - -
HEC.
- ge A moi tant de gloire et d'honneur.
pp
pp
HEC. Récit.
OLIV.
Voi_là le signal du bonheur Pas un regard pour moi hélas hé -
f pp
Récit.
fp


REC. (104=♩.)
-las quelle douleur
Que la brillan_te fê - te
qui dans ces lieux s'ap-prê - te
soit pour nous en ce jour une fê_te com-plè - te d'a-
-mour
soit pour nous en ce jour u_ne fê_te com - plè - te d'a-
-mour.
Que la brillan - te fê - te
qui dans ces lieux s'ap -
CHŒUR GÉNÉRAL.
Que la brillan - te fê - te
qui dans ces lieux s'ap -
Que la brillan - te fê - te
qui dans ces lieux s'ap -
Que la brillan - te fê - te
qui dans ces lieux s'ap -


-prê - te soit pour nous en ce jour une fê-te com-plè - te d'a-
-prê - te soit pour nous en ce jour une fê-te com-plè - te d'a-
-prê - te soit pour nous en ce jour une fê-te com-plè - te d'a-
-prê - te soit pour nous en ce jour une fê-te com-plè - te d'a-
-mour soit pour nous en ce jour u-ne fê-te com-plè - te d'a-
-mour soit pour nous en ce jour u-ne fê-te com-plè - te d'a-
-mour soit pour nous en ce jour u-ne fê-te com-plè - te d'a-
-mour soit pour nous en ce jour u-ne fê-te com-plè - te d'a-
tr


-mour de bonheur et d'a-mour
-mour de bonheur et d'a-mour
-mour de bonheur et d'a-mour
-mour de bonheur et d'a-mour
de bon-heur et d'a-mour u-ne
de bon-heur et d'a-mour u-ne
de bon-heur et d'a-mour u-ne
de bon-heur et d'a-mour u-ne


fê - te complè-te de bonheur et d'amour.
fê - te complè-te de bonheur et d'amour.
fê - te complè-te de bonheur et d'amour.
fê - te complè-te de bonheur et d'amour.
pp

N.° 5. FINAL.

MARCHE DES MOUSQUETAIRES ET AIR D'HECTOR.

(A) MARCHE DES MOUSQUETAIRES.

Allegretto. (112=♩)

PIANO.

p

sotto voce.

CHOEUR.

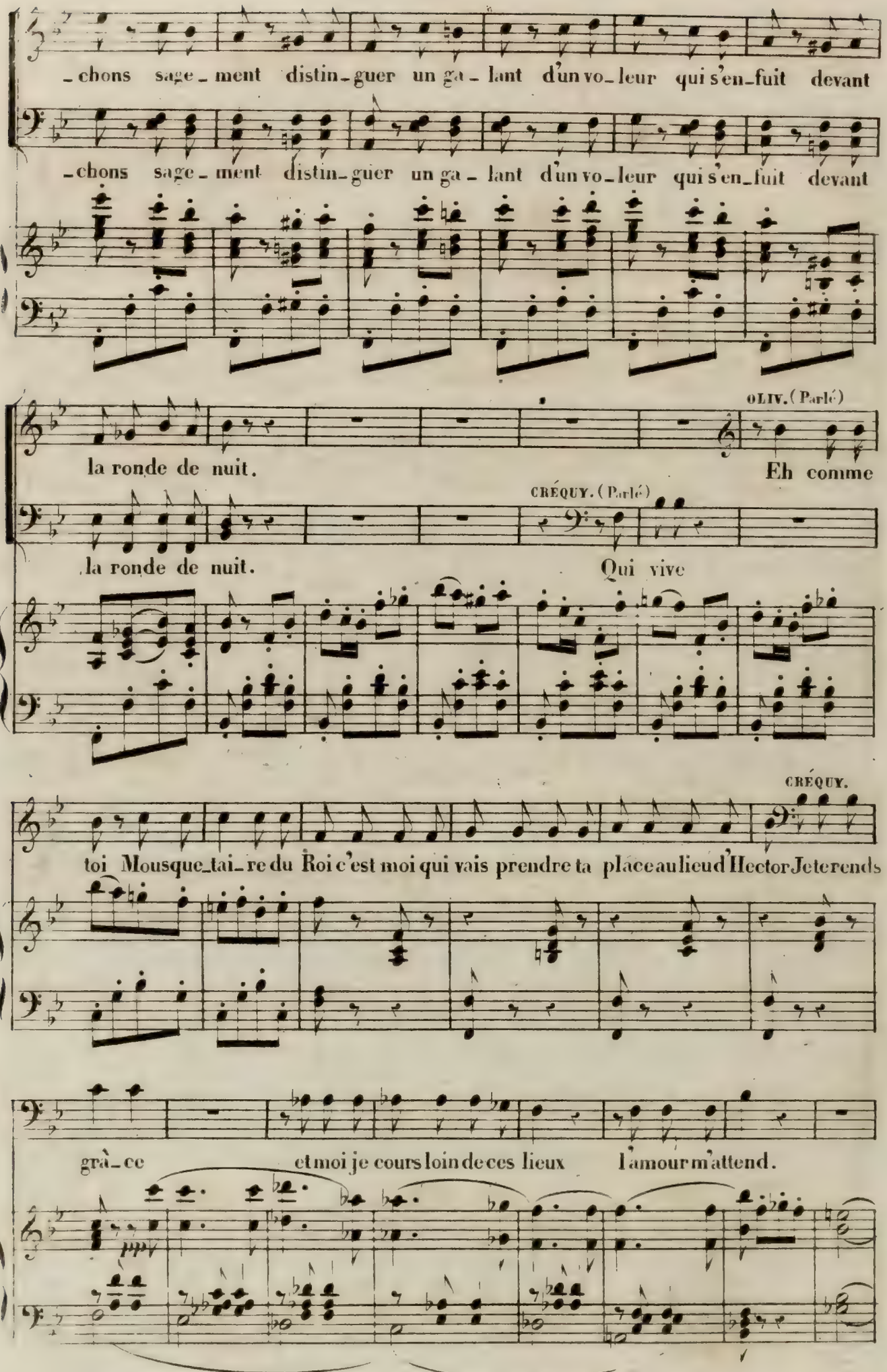
Mar_chons a_vec pru_dence ob_

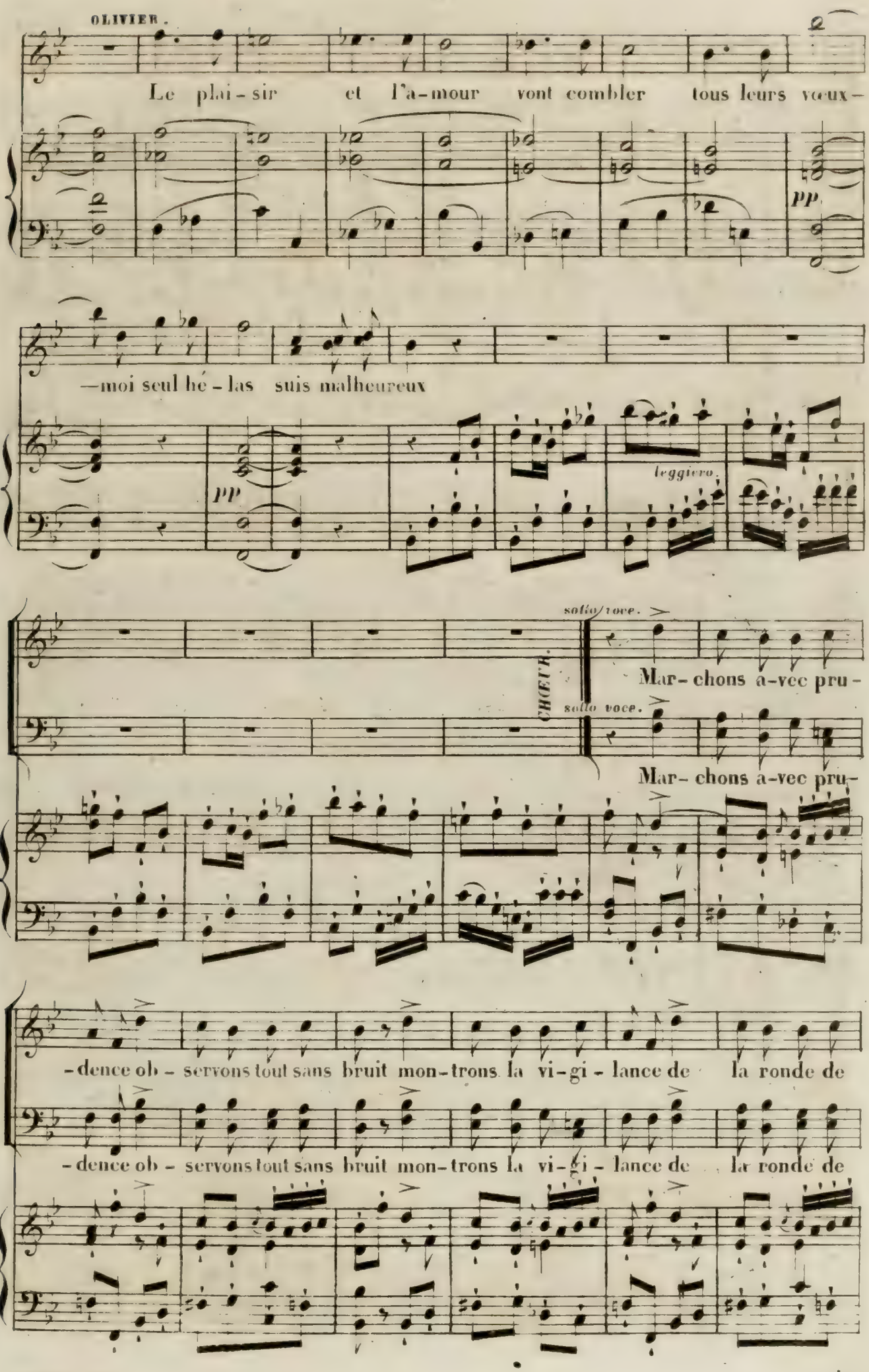
sotto voce.

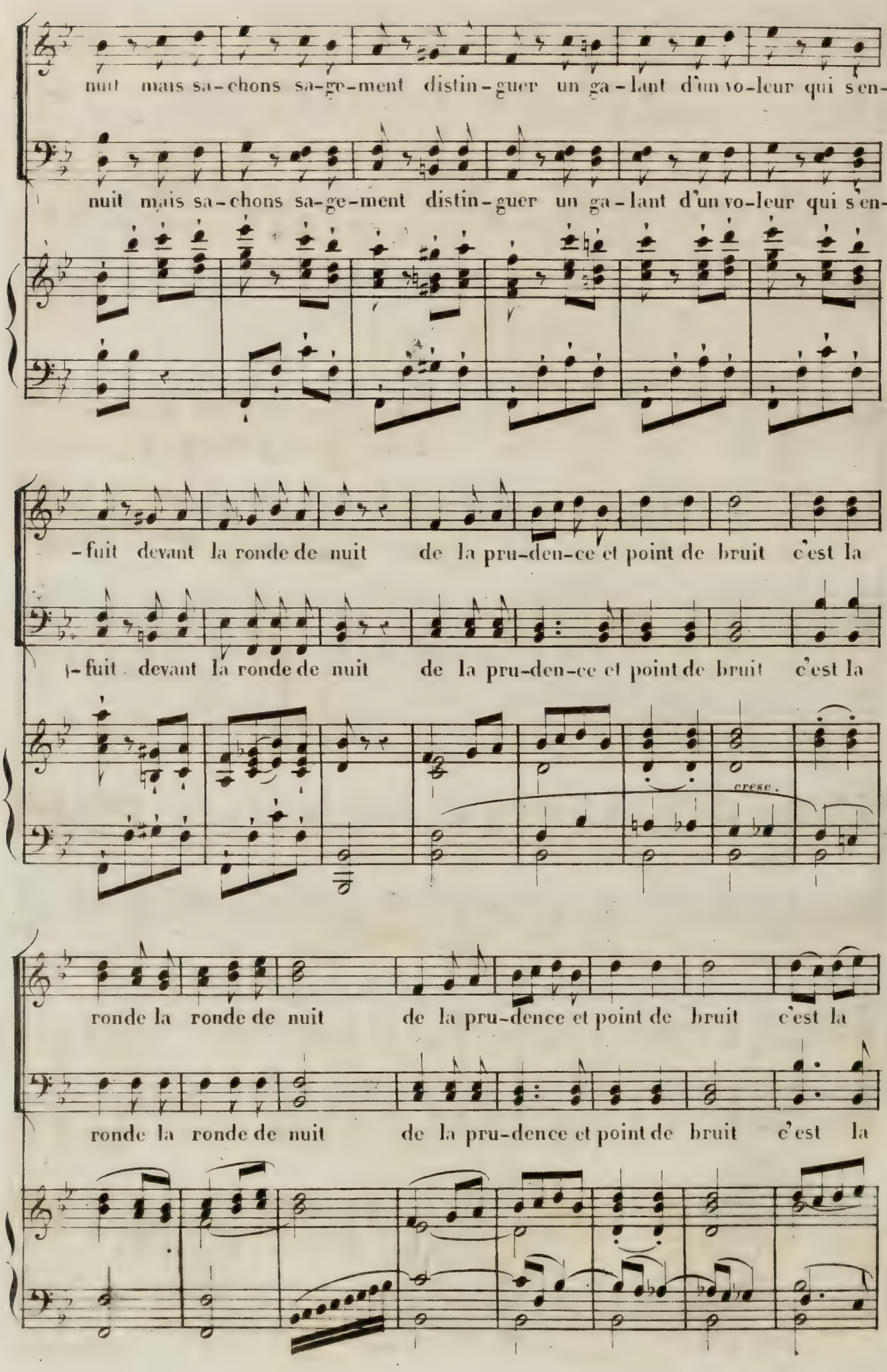
Mar_chons a_vec pru_dence ob_

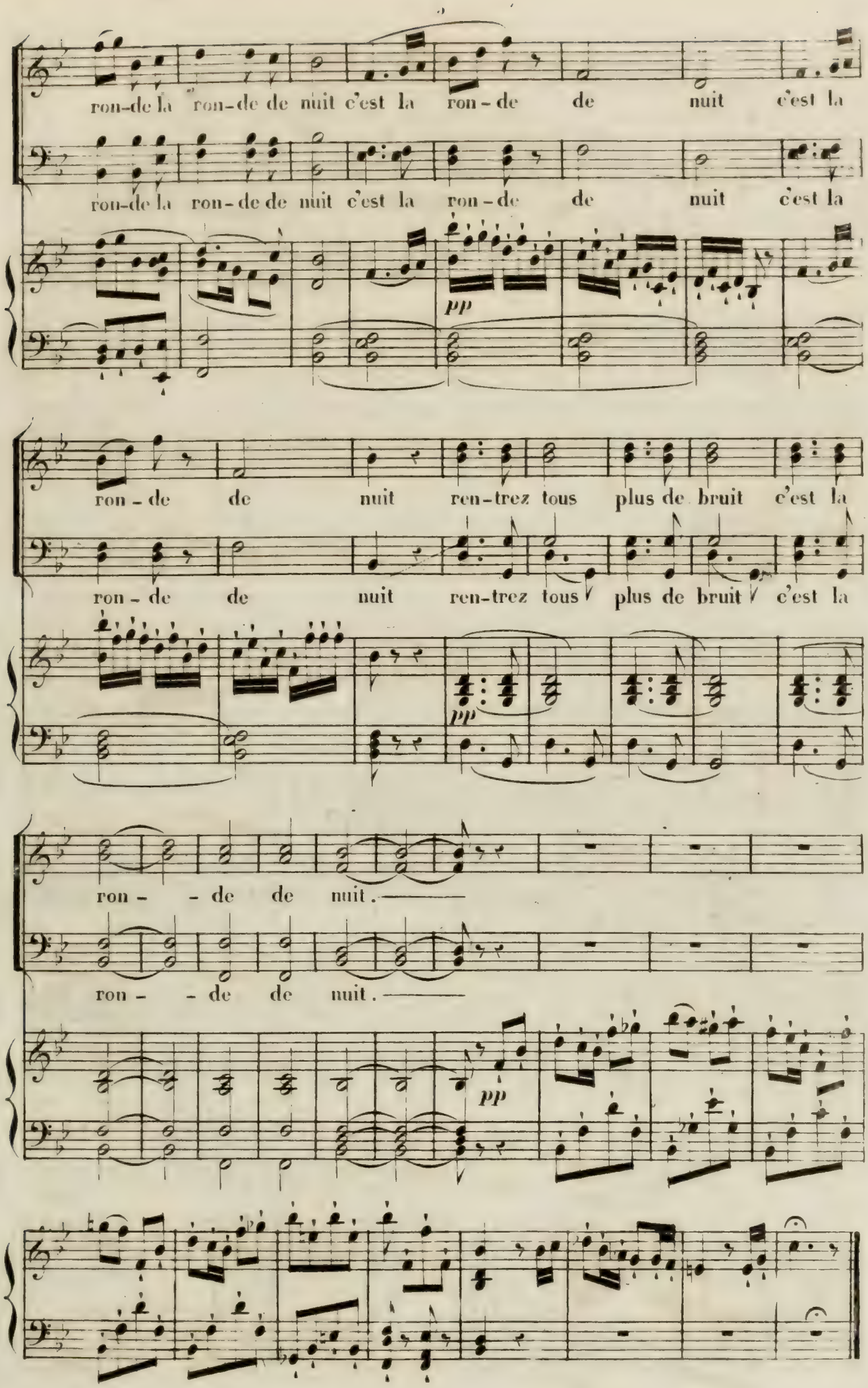
_servons tout sans bruit mon_trons la vi_gi_lance de la ronde de nuit mais sa_

_servons tout sans bruit mon_trons la vi_gi_lance de la ronde de nuit mais sa_

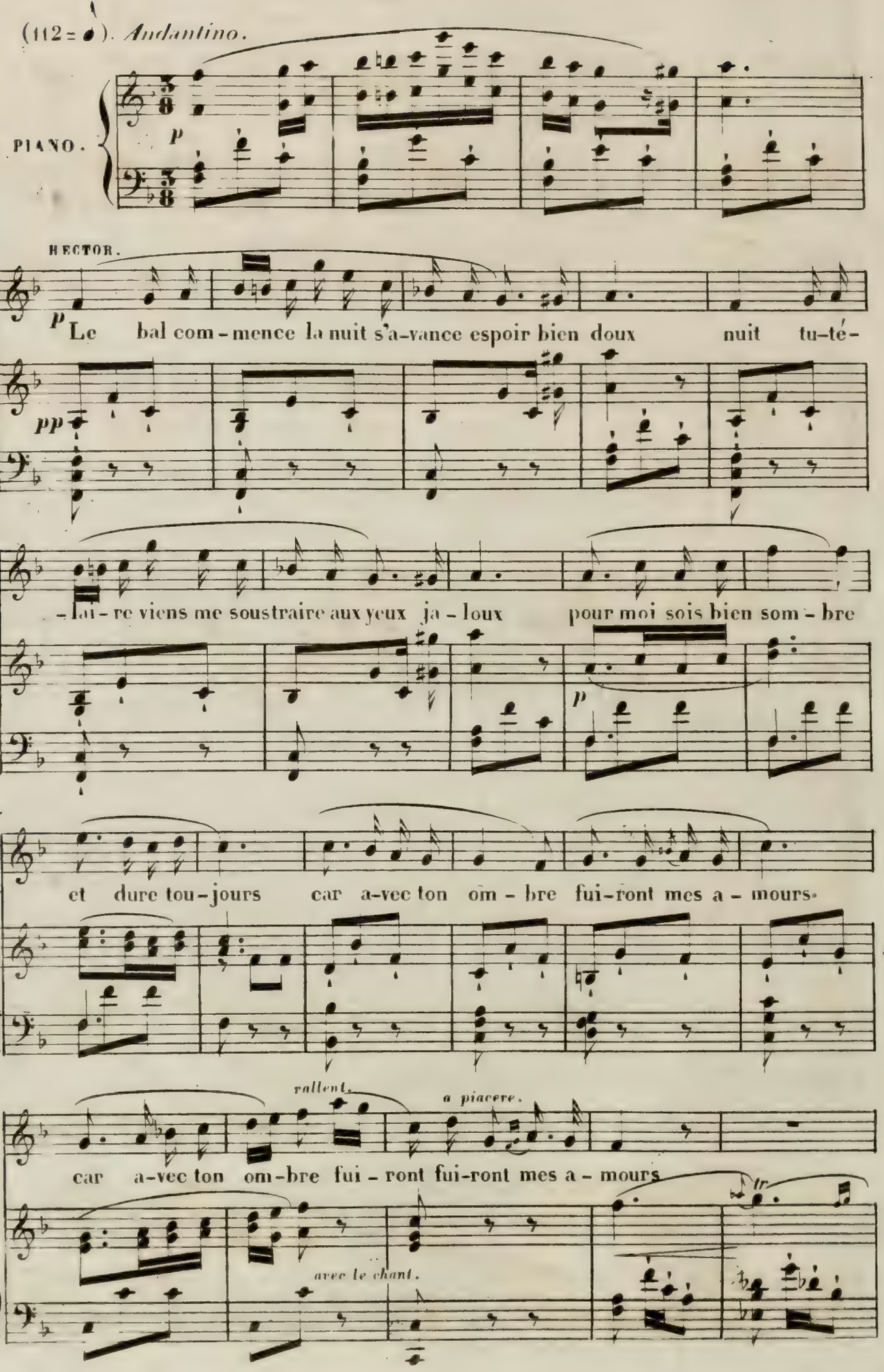

-chons sage-ment distin-guer un ga-lant d'un vo-leur qui s'en-fuit devant
-chons sage-ment distin-guer un ga-lant d'un vo-leur qui s'en-fuit devant
la ronde de nuit.
OLIV. (Parlé)
Eh comme
la ronde de nuit.
CRÉQUY. (Parlé)
Qui vive
CRÉQUY.
toi Mousque-tai-re du Roi c'est moi qui vais prendre ta place au lieu d'Hector Je te rends
grà-ce
et moi je cours loin de ces lieux
l'amour m'attend.

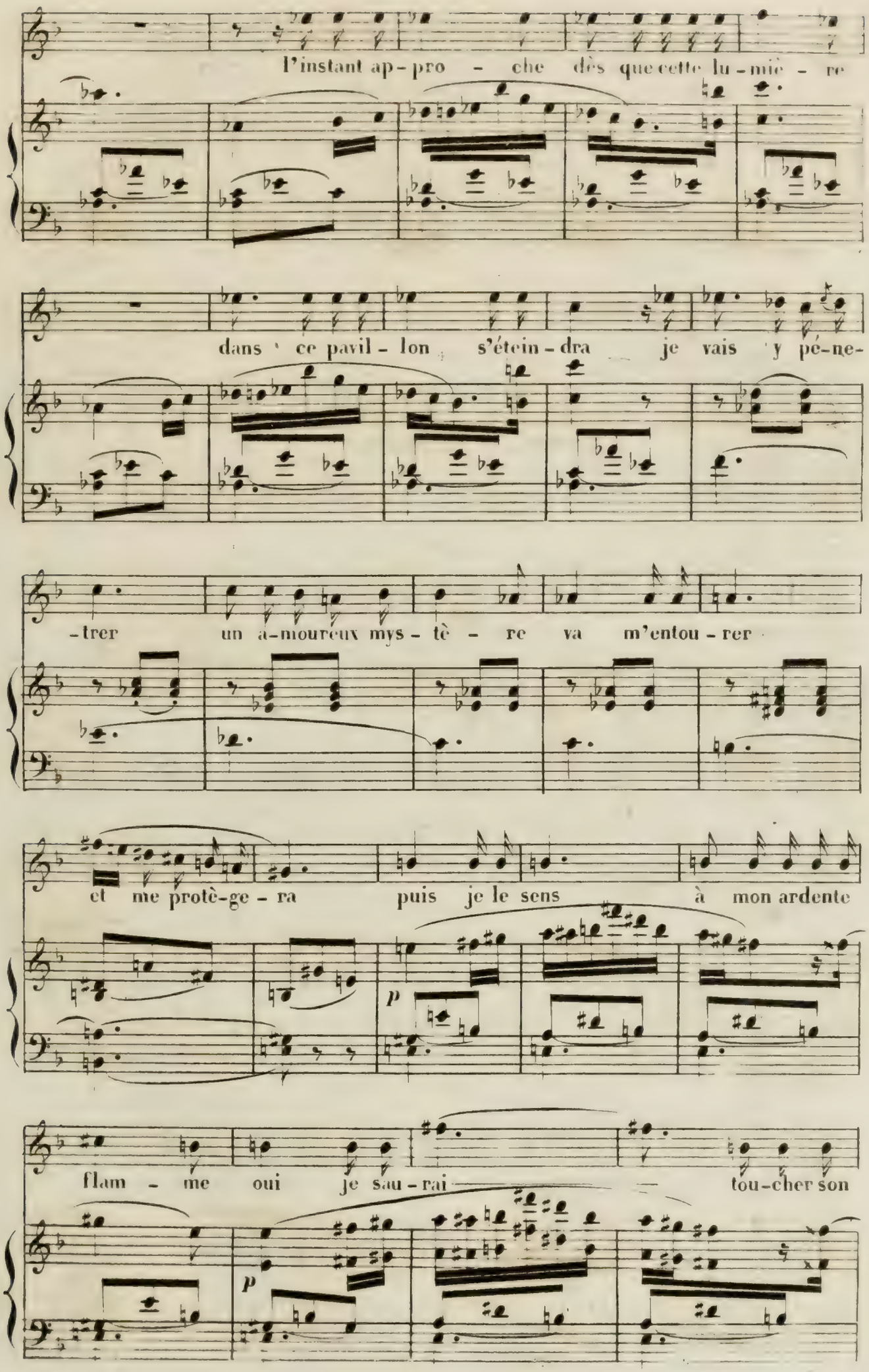

OLIVIER.
Le plai-sir et l'a-mour vont combler tous leurs vœux-
pp
—moi seul hé-las suis malheureux
pp
leggiero.
CHŒUR.
sotto voce.
Mar-chons a-vec pru-
sotto voce.
Mar-chons a-vec pru-
-dence ob-servons tout sans bruit mon-trons la vi-gi-lance de la ronde de
-dence ob-servons tout sans bruit mon-trons la vi-gi-lance de la ronde de


nuit mais sa-chons sa-ge-ment distin-guer un ga-lant d'un vo-leur qui s'en-
nuit mais sa-chons sa-ge-ment distin-guer un ga-lant d'un vo-leur qui s'en-
-fuit devant la ronde de nuit de la pru-den-ce et point de bruit c'est la
-fuit devant la ronde de nuit de la pru-den-ce et point de bruit c'est la
cresc.
ronde la ronde de nuit de la pru-dence et point de bruit c'est la
ronde la ronde de nuit de la pru-dence et point de bruit c'est la


ron-de la ron-de de nuit c'est la ron - de de nuit c'est la
ron-de la ron-de de nuit c'est la ron - de de nuit c'est la
pp
ron - de de nuit ren-trez tous plus de bruit c'est la
ron - de de nuit ren-trez tous plus de bruit c'est la
pp
ron - - de de nuit. ——
ron - - de de nuit. ——
pp

(B) AIR D'HECTOR.




l'instant ap-pro - che dès que cette lu-miè - re
dans ce pavil - lon s'étein-dra je vais y pé-ne-
-trer un a-moureux mys - tè - re va m'entou - rer
et me protè-ge - ra puis je le sens à mon ardente
p
flam - me oui je sau - rai tou-cher son
p

cres.

à - - me cet a - mour qu un au - tre a se - mé je

animez un peu. crescendo.

tremol.

pp

dolce e ritenuto.

vais le recueil - lir je vais le recueil - lir—— oui je vais être ai-

smorz.

avec le chant.

a Tempo.

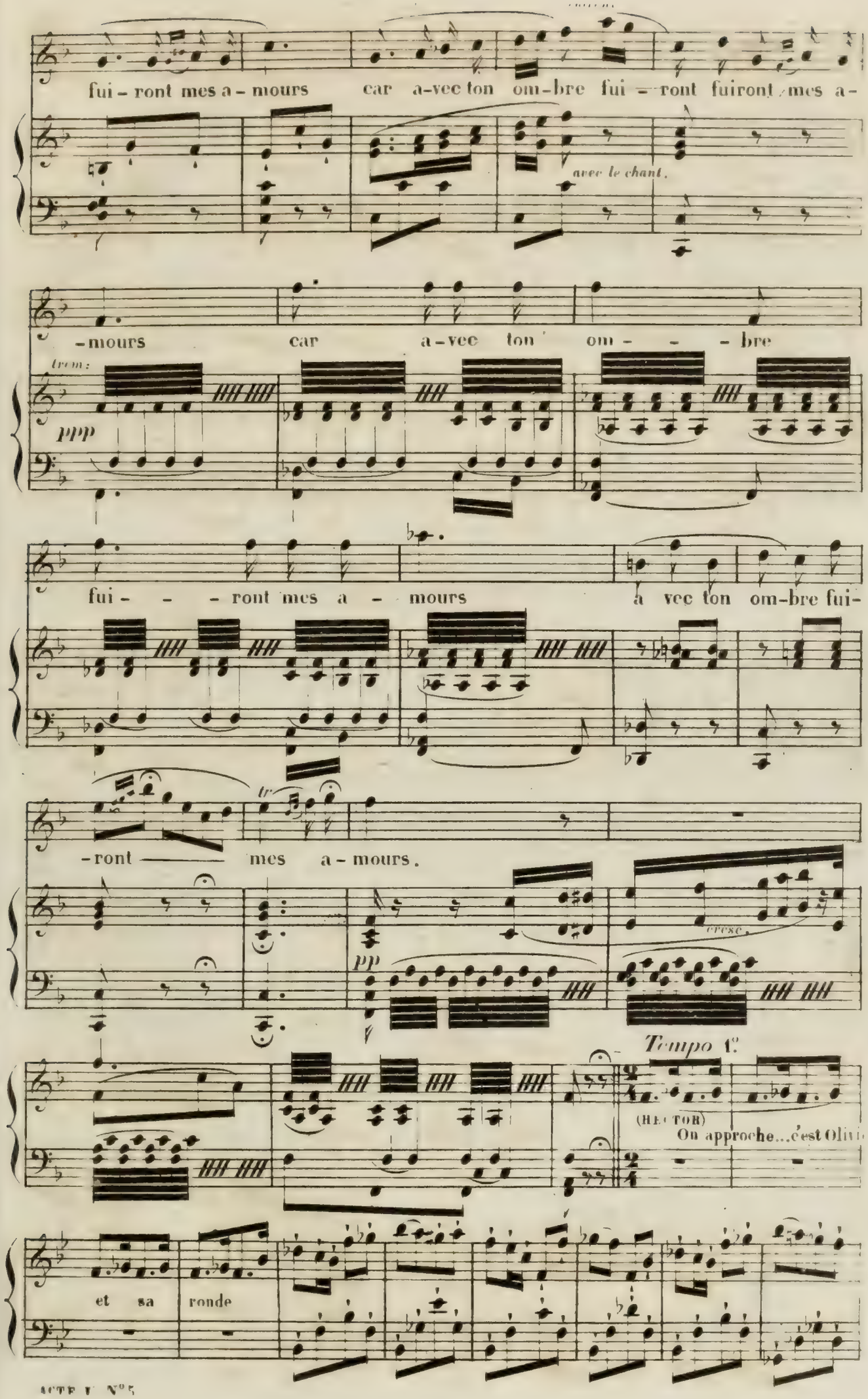
-mé Le bal com - mence la nuit s'a - vance espoir bien doux

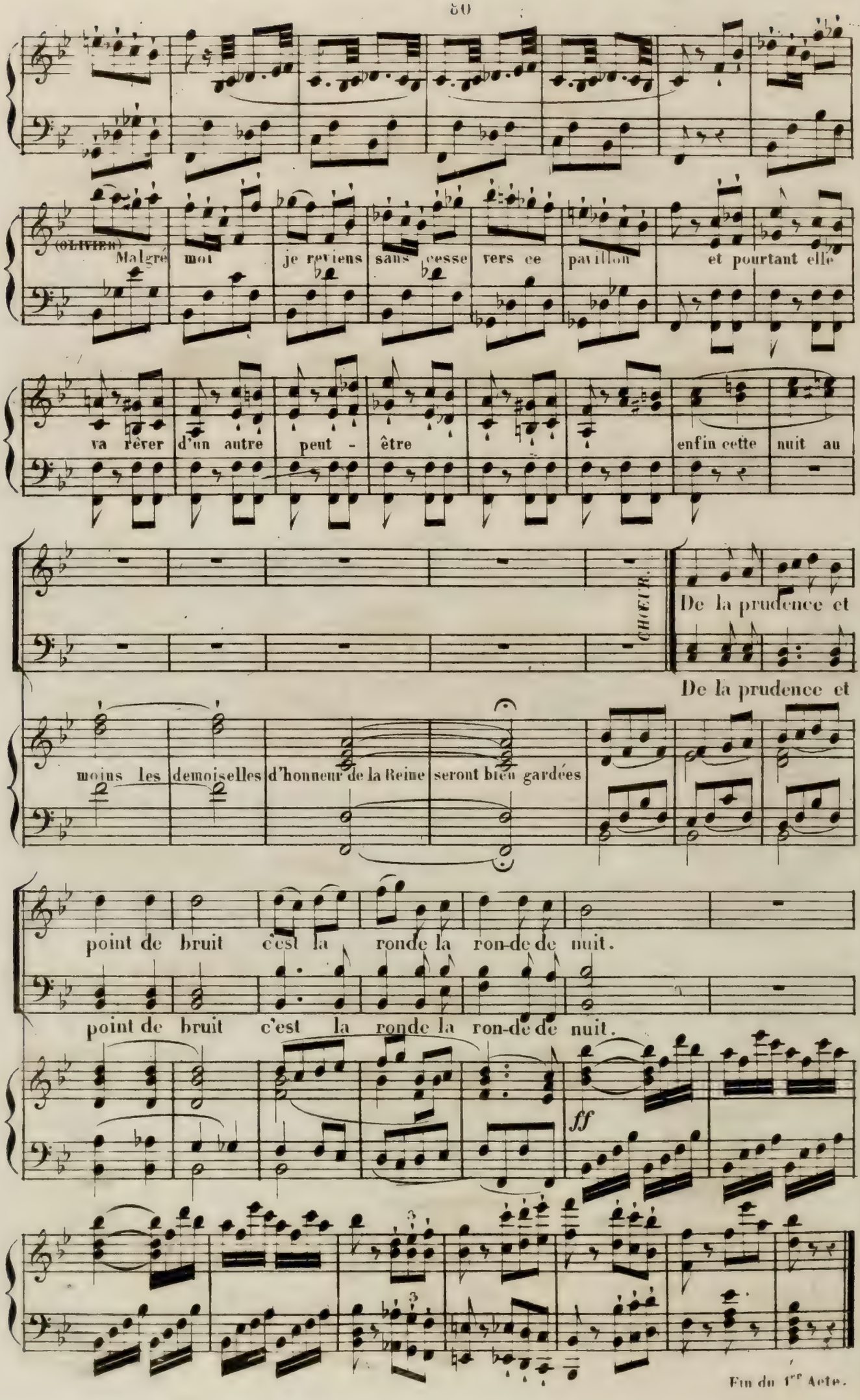
pp

nuit tu-té - lai - re viens me soustraire aux yeux ja - loux pour moi sois bien

p

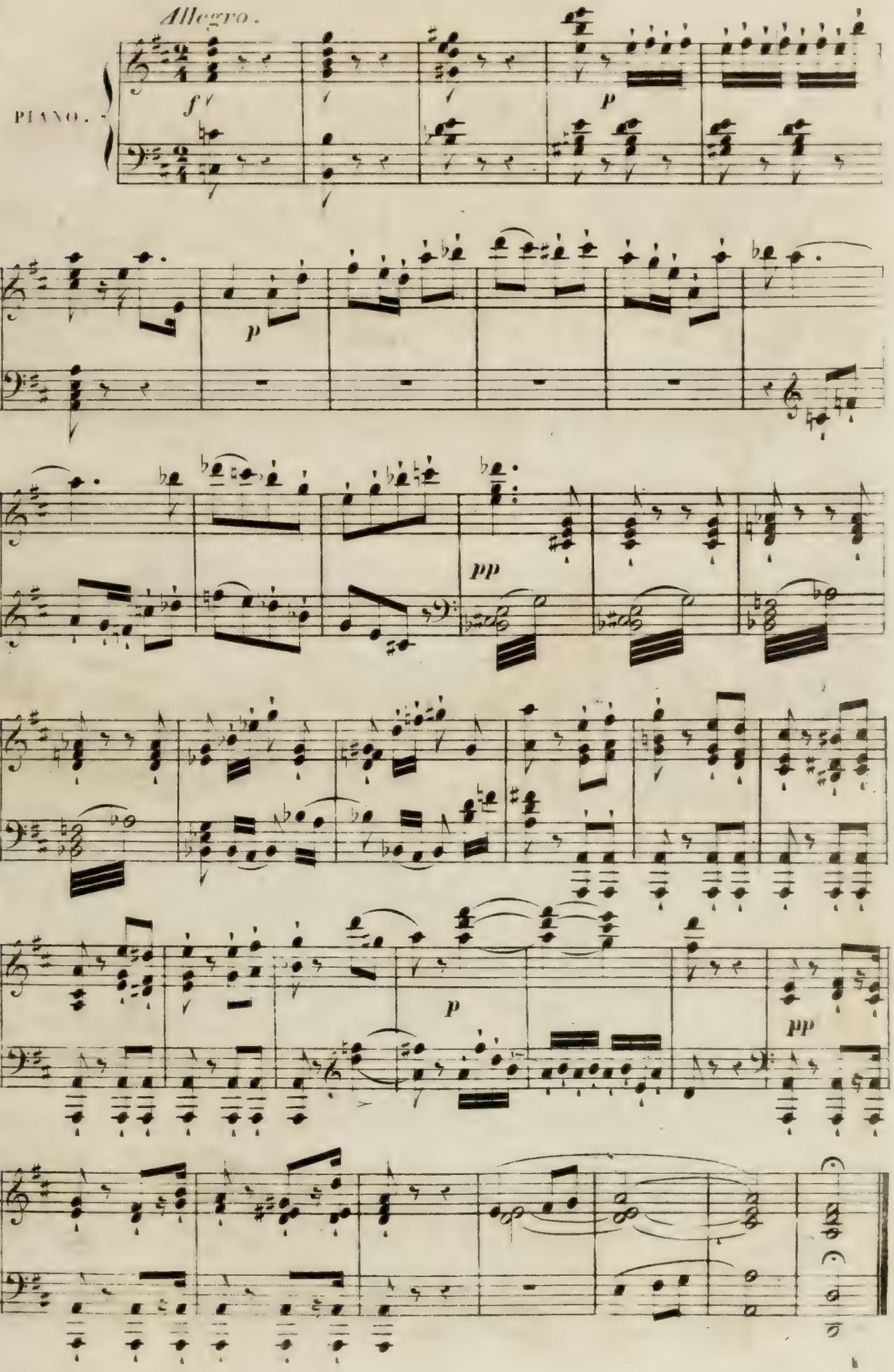
som - bre et du-re tou - jours car a-vec ton om - bre


fui - ront mes a - mours car a-vec ton om-bre fui - ront fuiront mes a-
avec le chant.
-mours car a-vec ton om - - - bre
trem:
ppp
fui - - - ront mes a - mours a vec ton om-bre fui-
tr
-ront mes a - mours.
cresc.
pp
Tempo 1.
(HECTOR)
On approche...c'est Oli
et sa ronde



Fin du 1er Acte.

ENTR'ACTE du 1.er au 2.me ACTE.

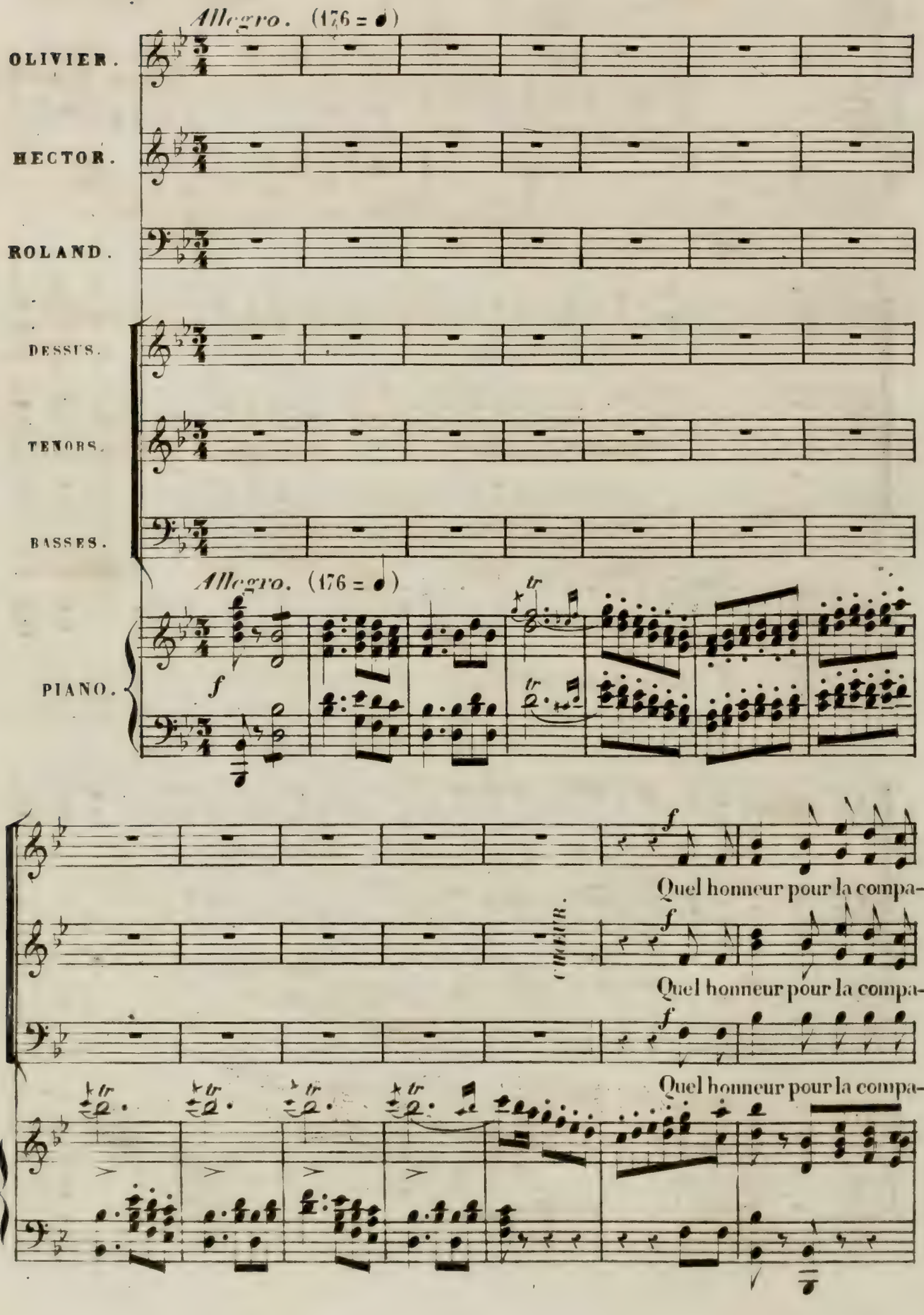


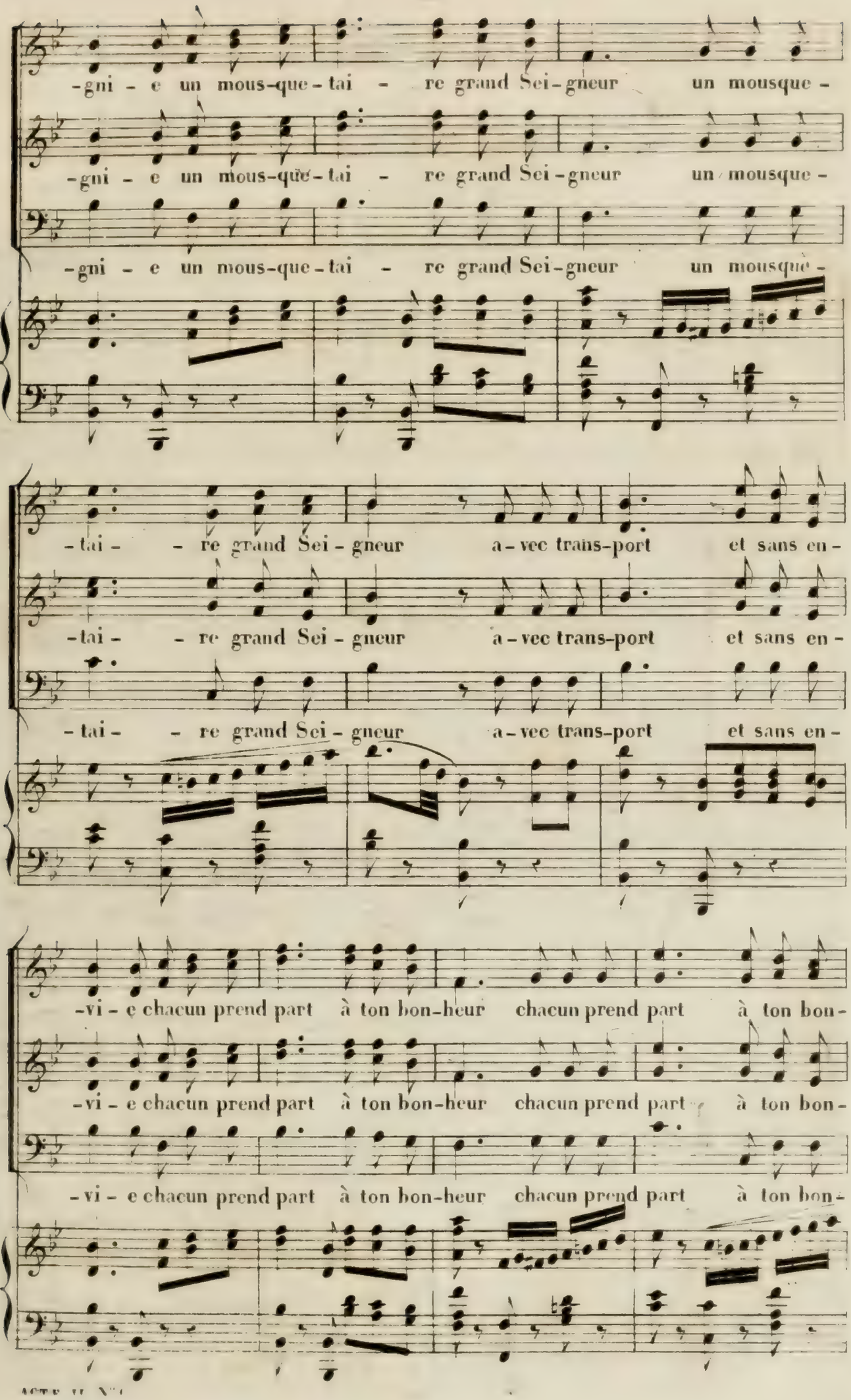
ACTE II.

N.° 6.

CHŒUR ET AIR DE ROLAND.

(A) CHŒUR.




-gni - e un mous-que-tai - re grand Sei-gneur un mousque-
-gni - e un mous-que-tai - re grand Sei-gneur un mousque-
-gni - e un mous-que-tai - re grand Sei-gneur un mousque-
-tai - re grand Sei-gneur a-vec trans-port et sans en-
-tai - re grand Sei-gneur a-vec trans-port et sans en-
-tai - re grand Sei-gneur a-vec trans-port et sans en-
-vi - e chacun prend part à ton bon-heur chacun prend part à ton bon-
-vi - e chacun prend part à ton bon-heur chacun prend part à ton bon-
-vi - e chacun prend part à ton bon-heur chacun prend part à ton bon-

OLIVIER.

Expliquez vous quelle

HECTOR.

Que signi-fi-e quelle

-heur honneur honneur à Monsei-gneur

-heur honneur honneur à Monsei-gneur

-heur honneur honneur à Monsei-gneur

ff *p* *cresc.* *ff*

est cette plaisante-ri-e mais qu'est-ce

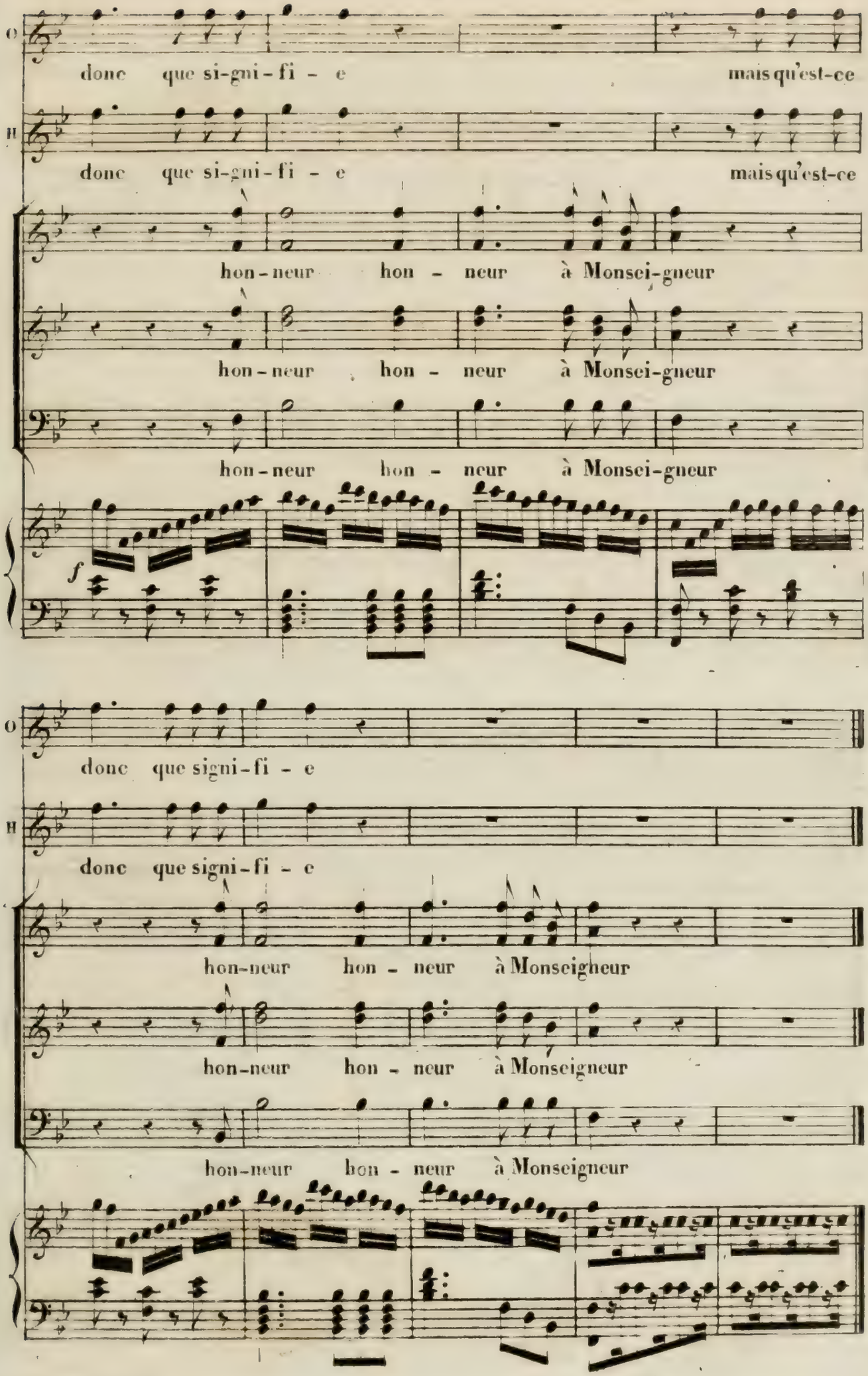
est cette plaisante-ri-e mais qu'est-ce

honneur honneur à sa grandeur

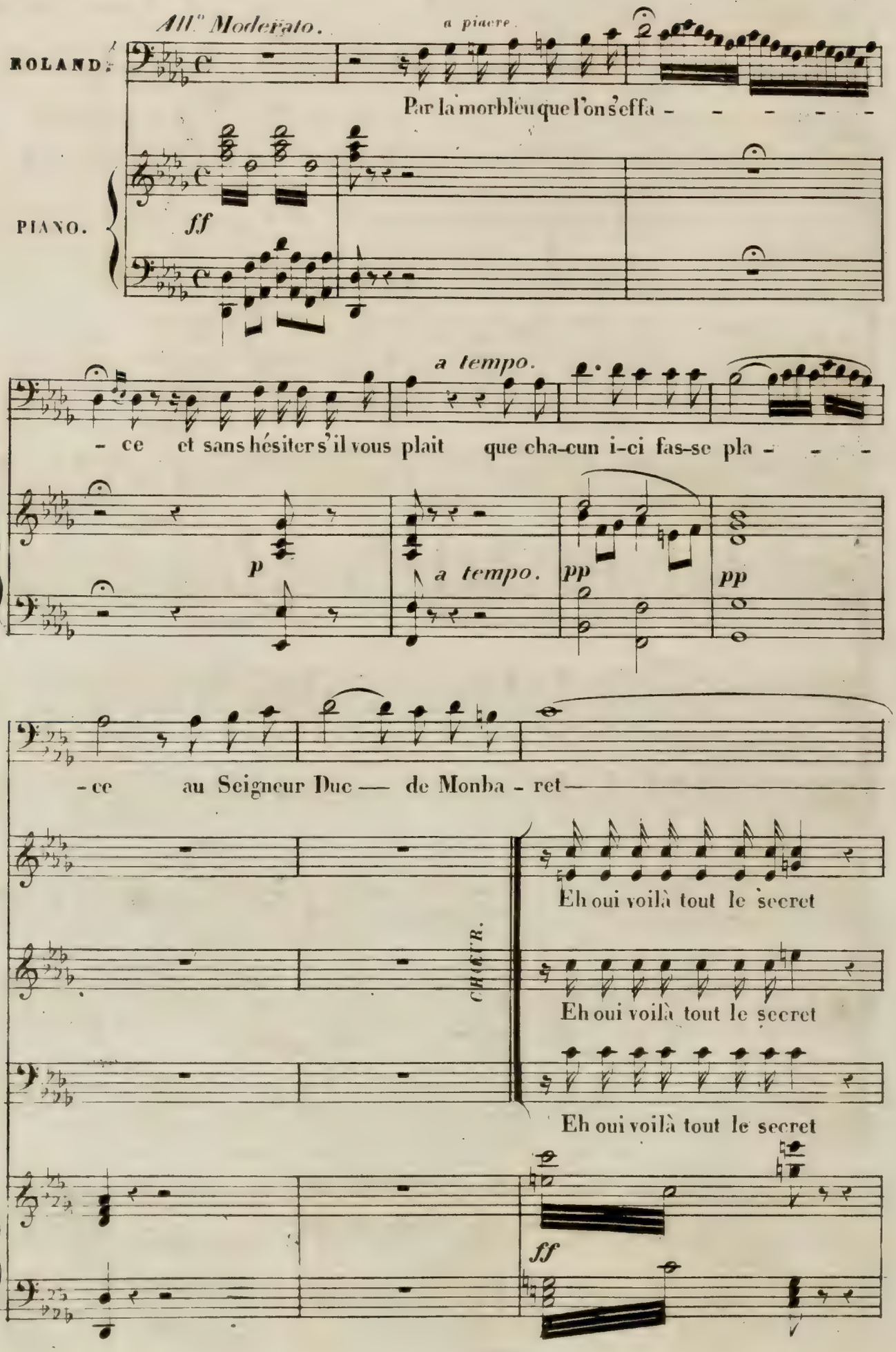
honneur honneur à sa grandeur

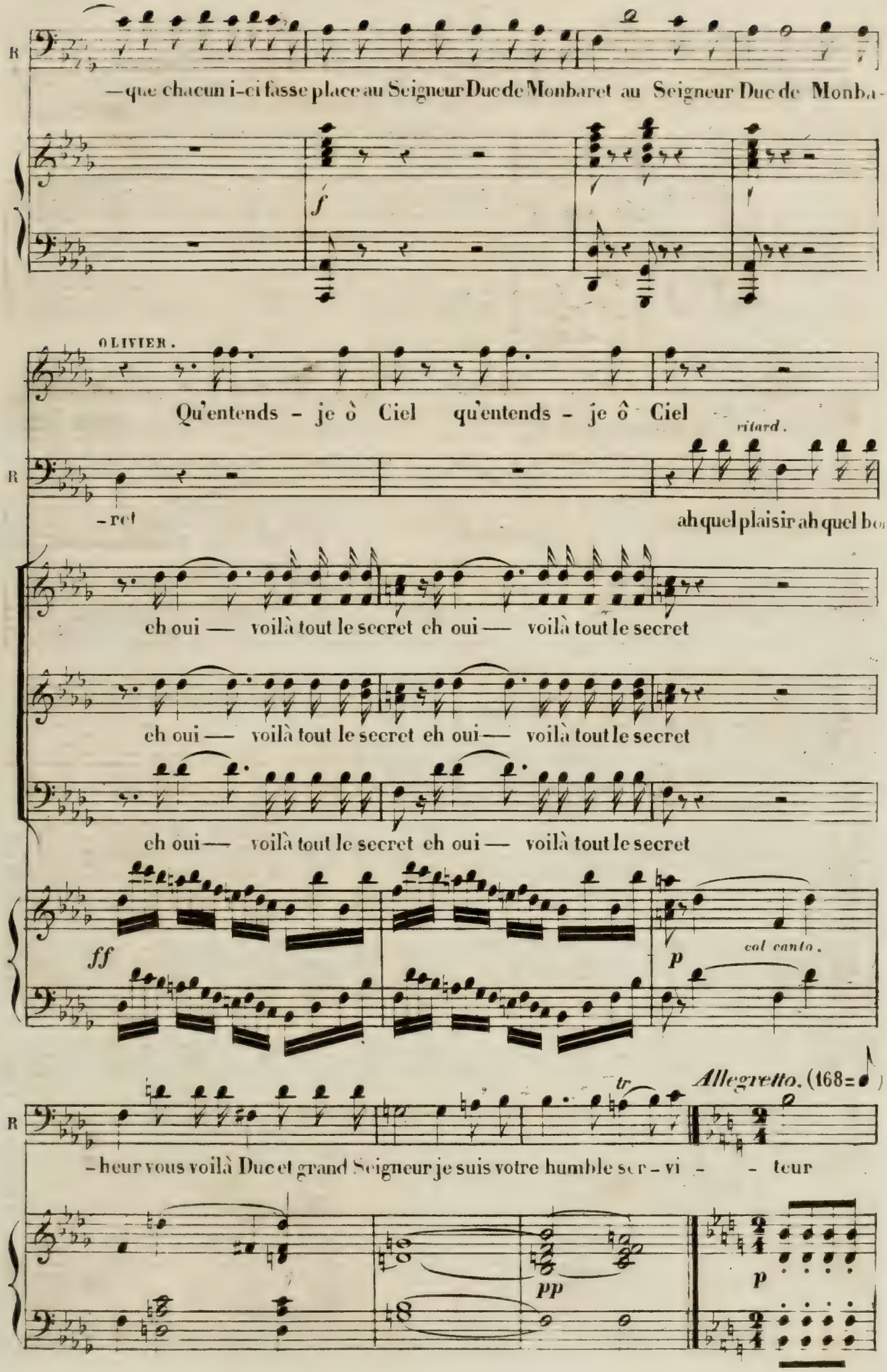
honneur honneur à sa grandeur

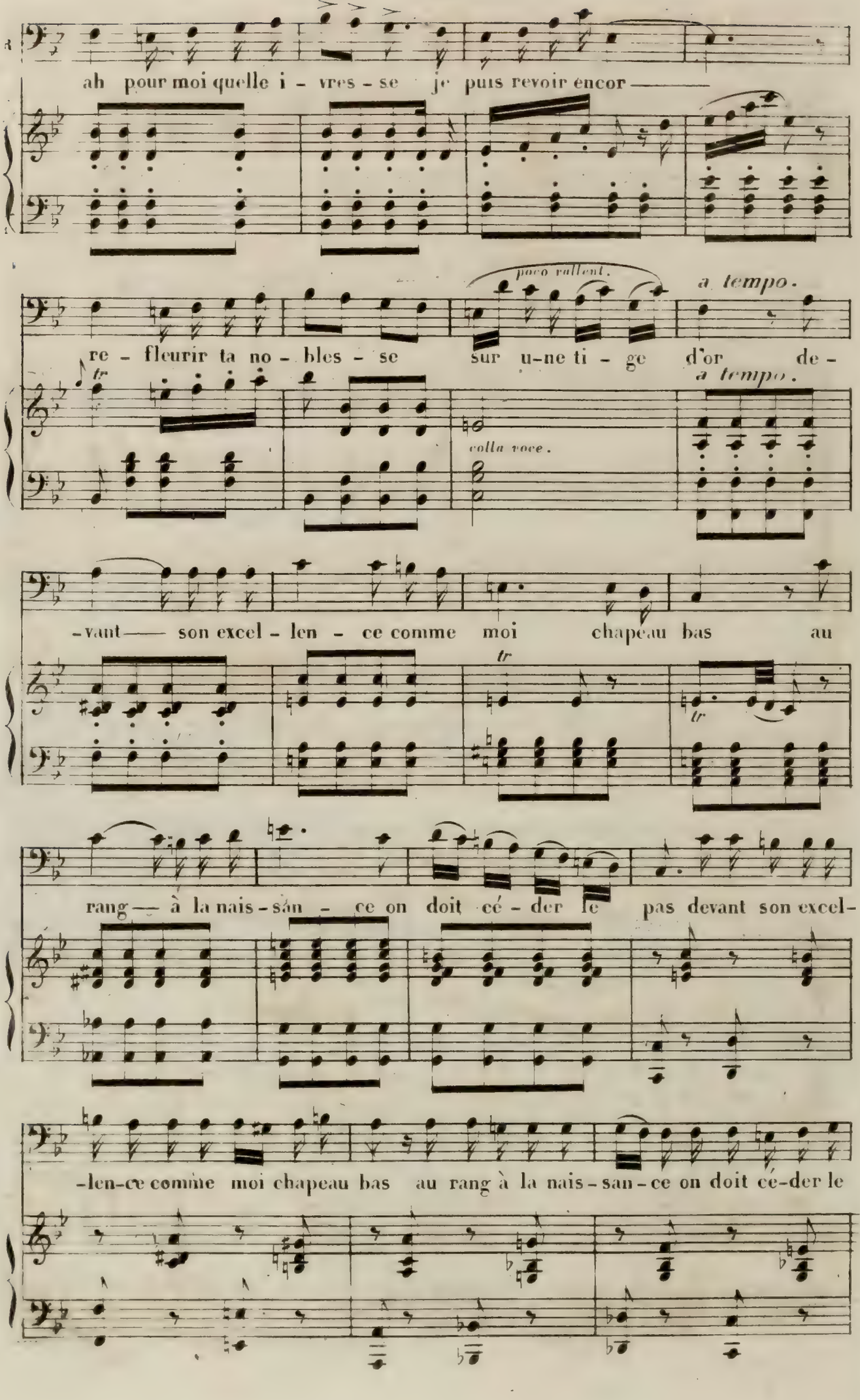
ff *p* *cresc.* *ff*

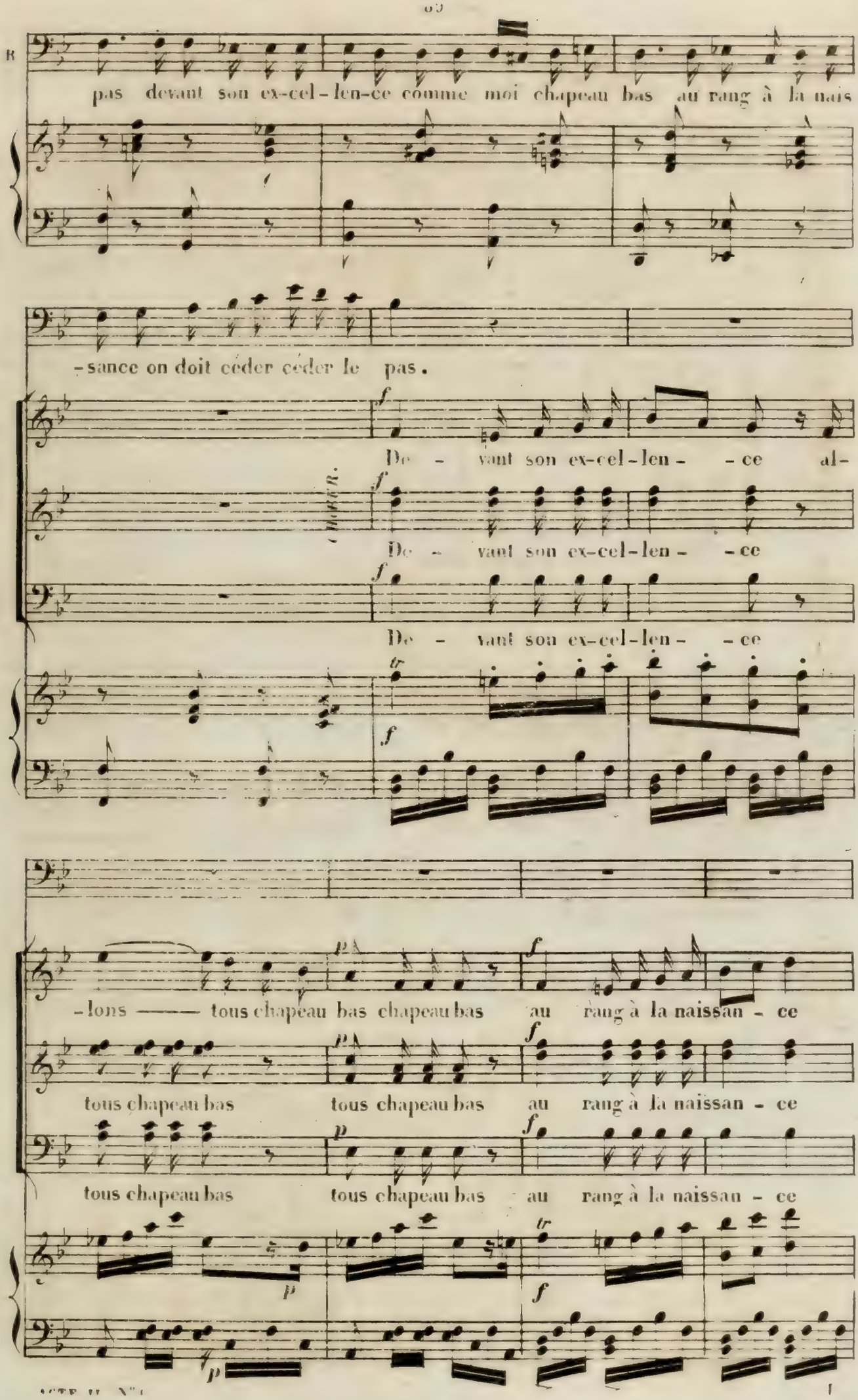

donc que si-gni-fi - e
mais qu'est-ce
hon-neur hon - neur à Monsei-gneur
f
donc que signi-fi - e
hon-neur hon - neur à Monseigneur

(B). AIR DE ROLAND.




R
—que chacun i-ci fasse place au Seigneur Duc de Monbaret au Seigneur Duc de Monba-
f
OLIVIER.
Qu'entends - je ô Ciel qu'entends - je ô Ciel
ritard.
R
-ret
ah quel plaisir ah quel bo
eh oui — voilà tout le secret eh oui — voilà tout le secret
eh oui — voilà tout le secret eh oui — voilà tout le secret
eh oui — voilà tout le secret eh oui — voilà tout le secret
ff
p
col canto.
tr
Allegretto. (168=
R
-heur vous voilà Duc et grand Seigneur je suis votre humble ser - vi - - teur
pp
p


ah pour moi quelle i - vres - se je puis revoir encor
poco rallent.
a tempo.
re - fleurir ta no - bles - se sur u-ne ti - ge d'or de -
tr
colla voce.
a tempo.
-vant son excel - len - ce comme moi chapeau bas au
tr
tr
rang à la nais - sán - ce on doit cé - der le pas devant son excel-
-len-ce comme moi chapeau bas au rang à la nais - san - ce on doit cé-der le


pas devant son ex-cel-len-ce comme moi chapeau bas au rang à la nais
-sance on doit céder céder le pas.
De - vant son ex-cel-len - - ce al-
De - vant son ex-cel-len - - ce
De - vant son ex-cel-len - - ce
-lons —— tous chapeau bas chapeau bas au rang à la naissan - ce
tous chapeau bas tous chapeau bas au rang à la naissan - ce
tous chapeau bas tous chapeau bas au rang à la naissan - ce

OLIVIER.

Un mot de grà - - ce

ROLAND.

Il faut des

il faut céder le pas.

il faut céder le pas.

il faut céder le pas.

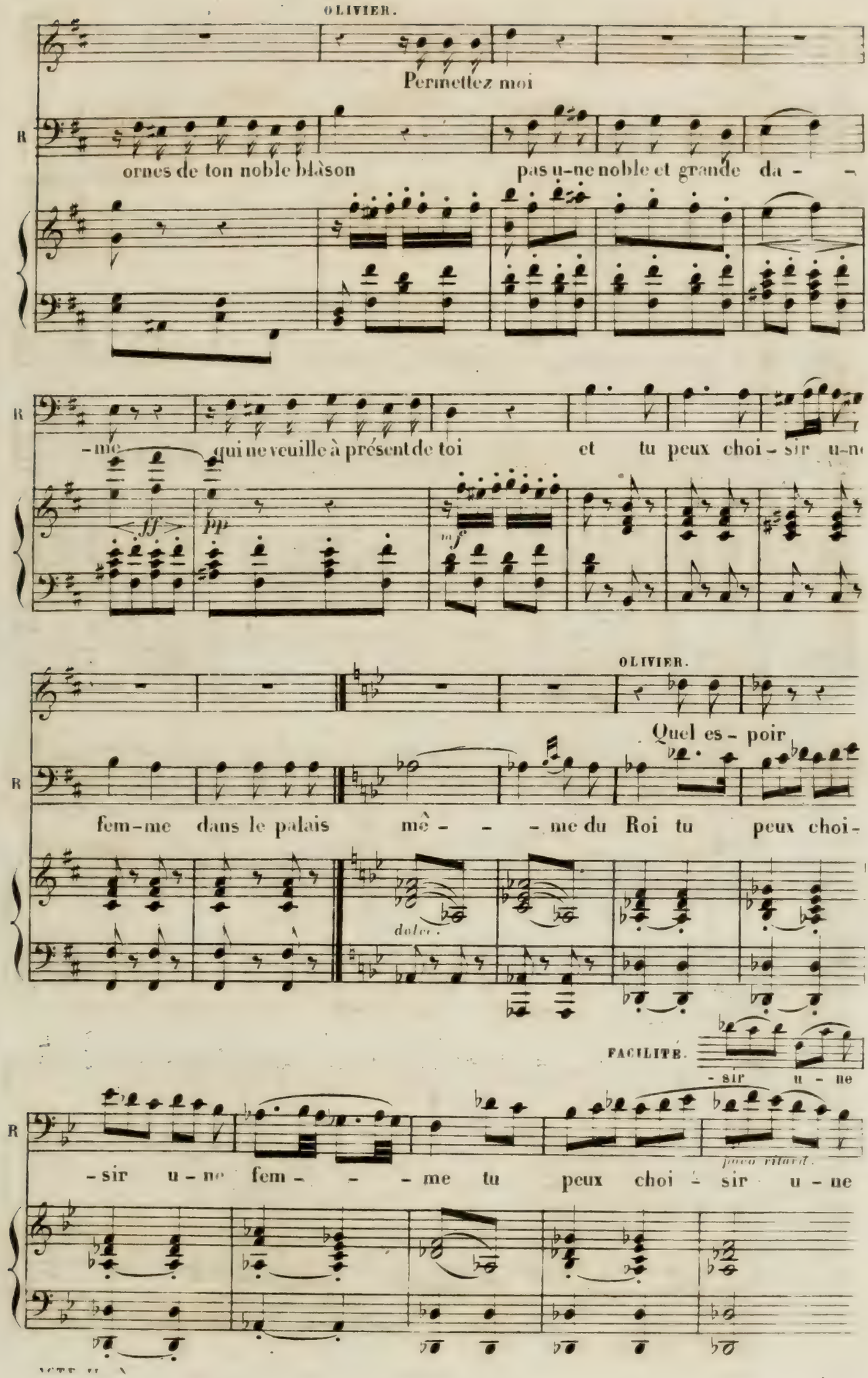
ff *p* *tr* *p* *leggiero e brillante.*

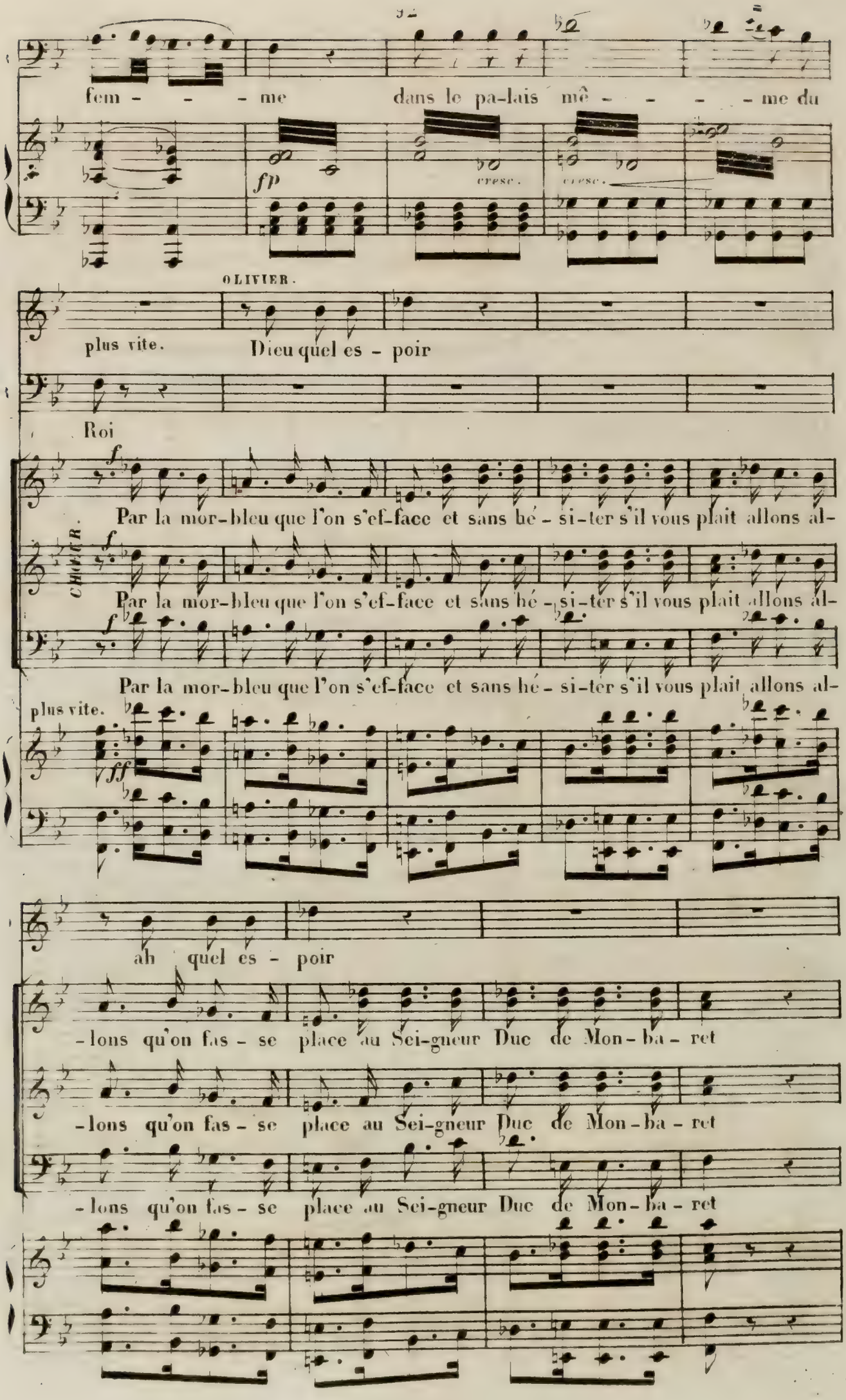
va-lets et des pa - - - ges pour mon-ter ta noble mai-

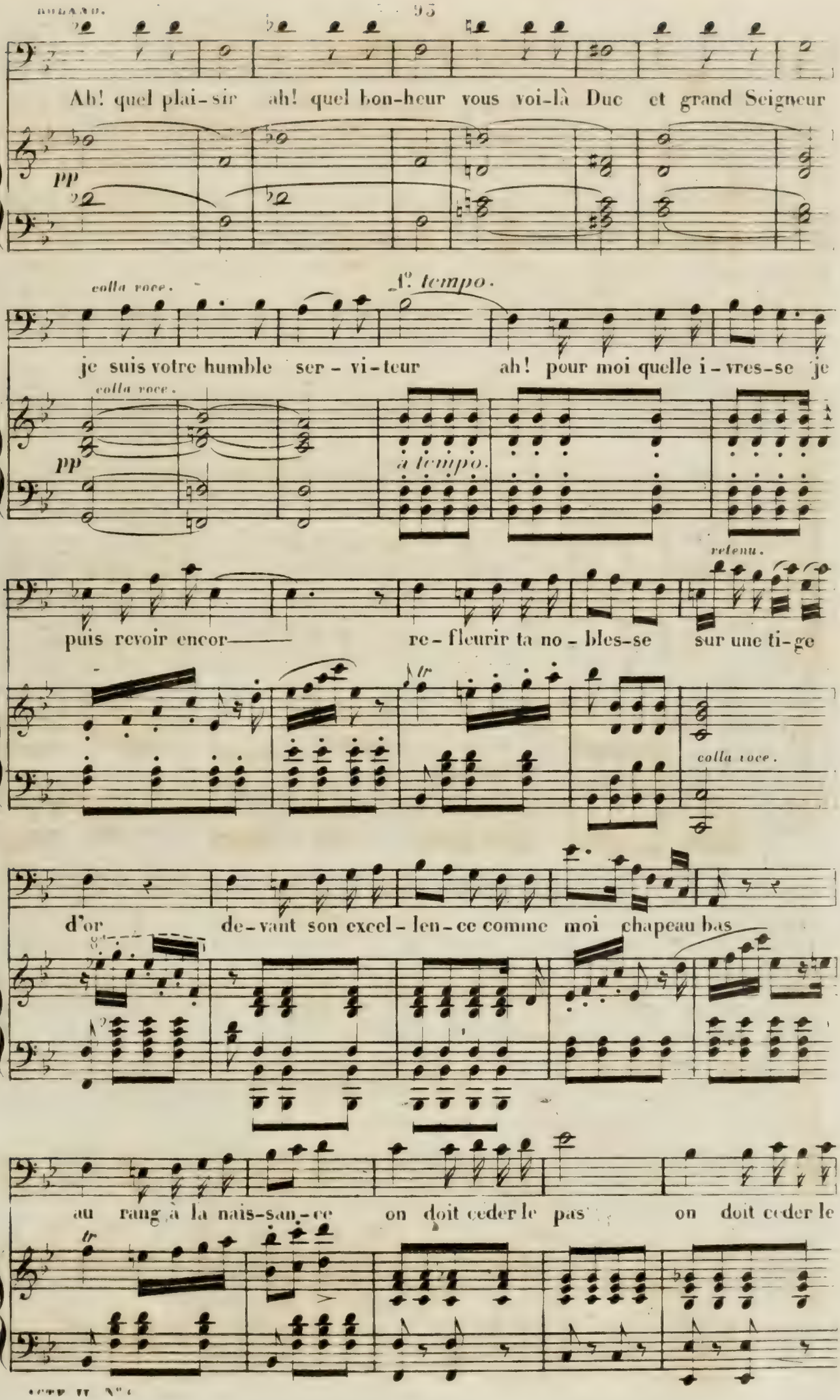
ff *pp*

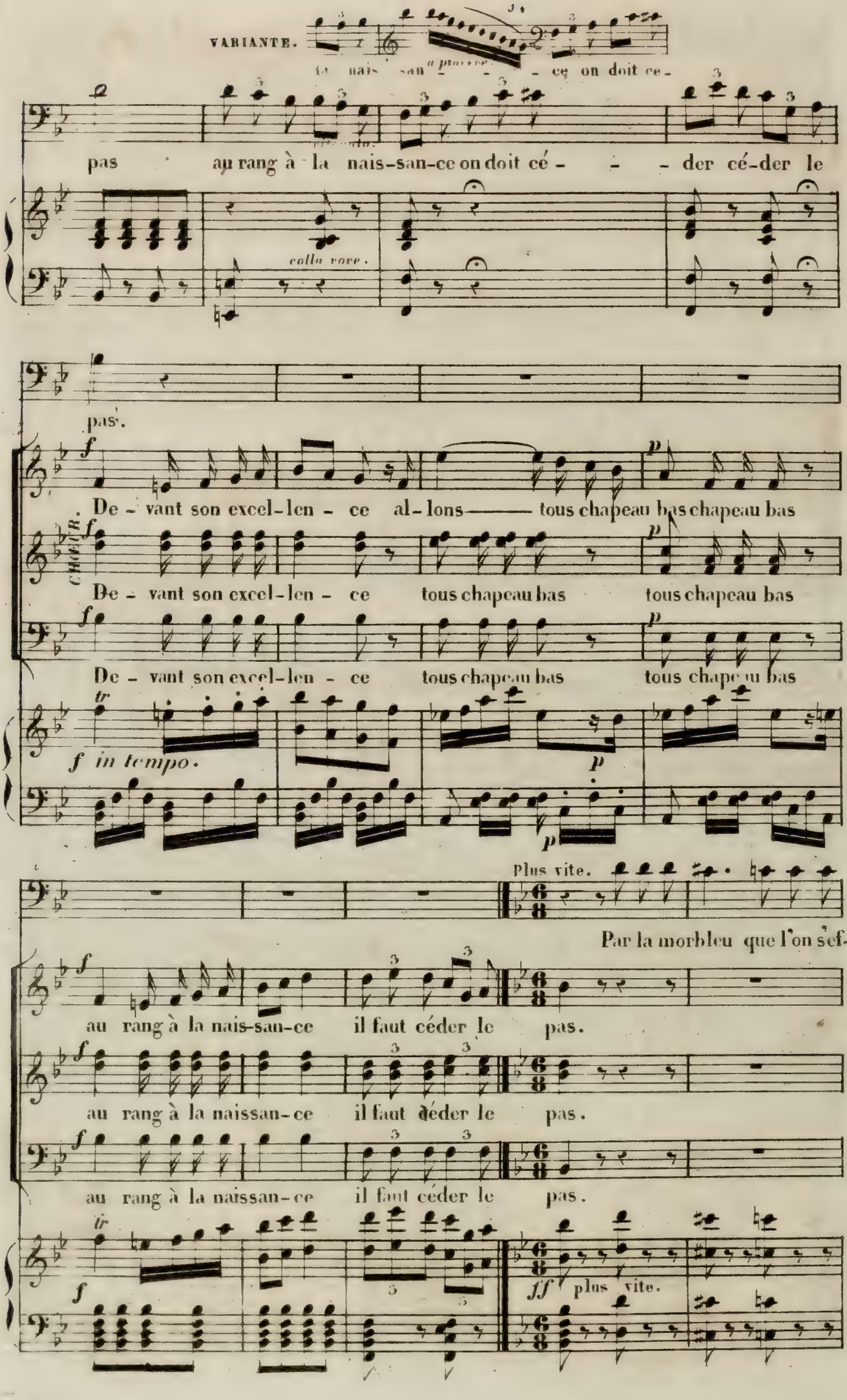
-son un hô-tel et des é-qui - pa - - ges

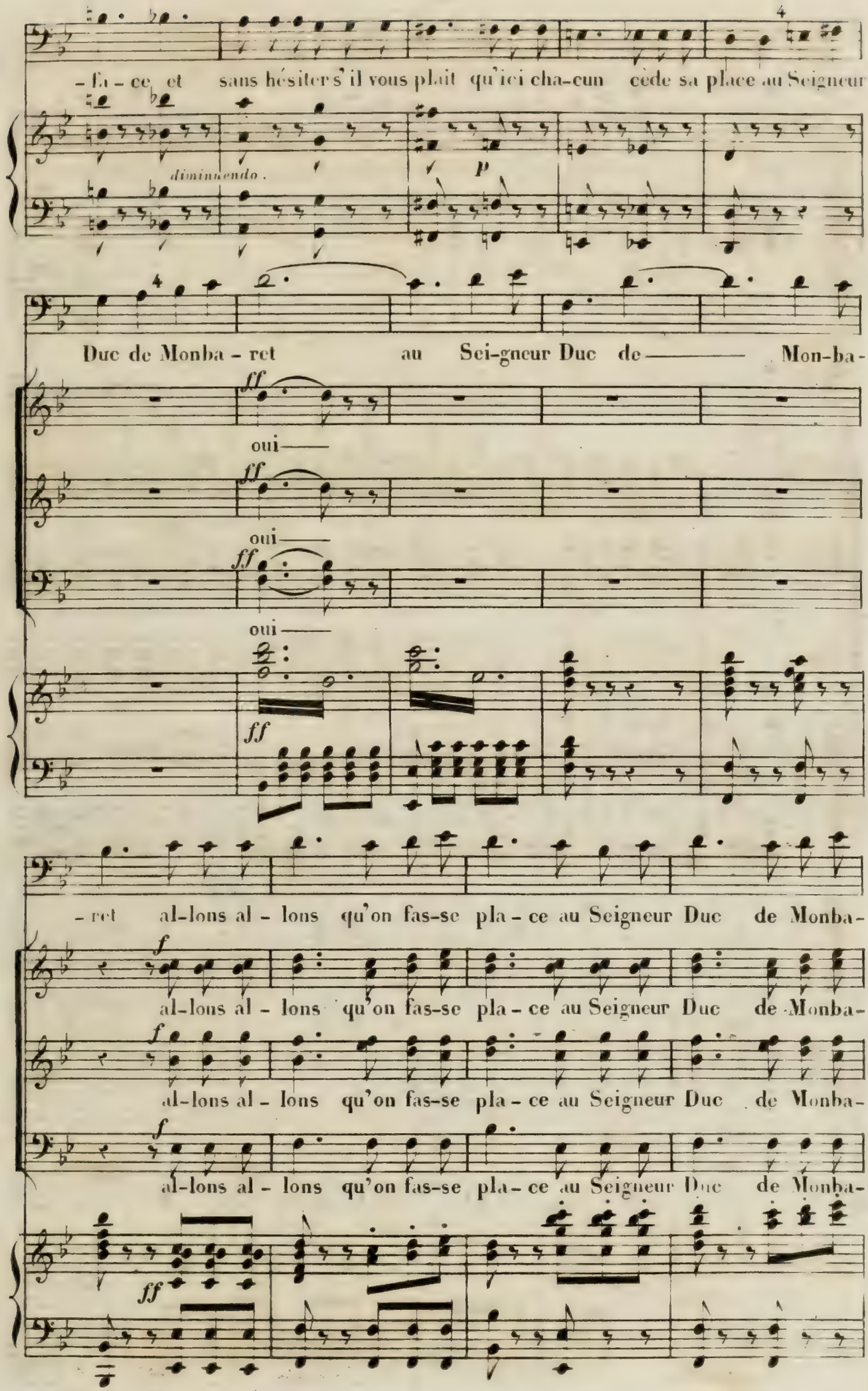
mf *ff*

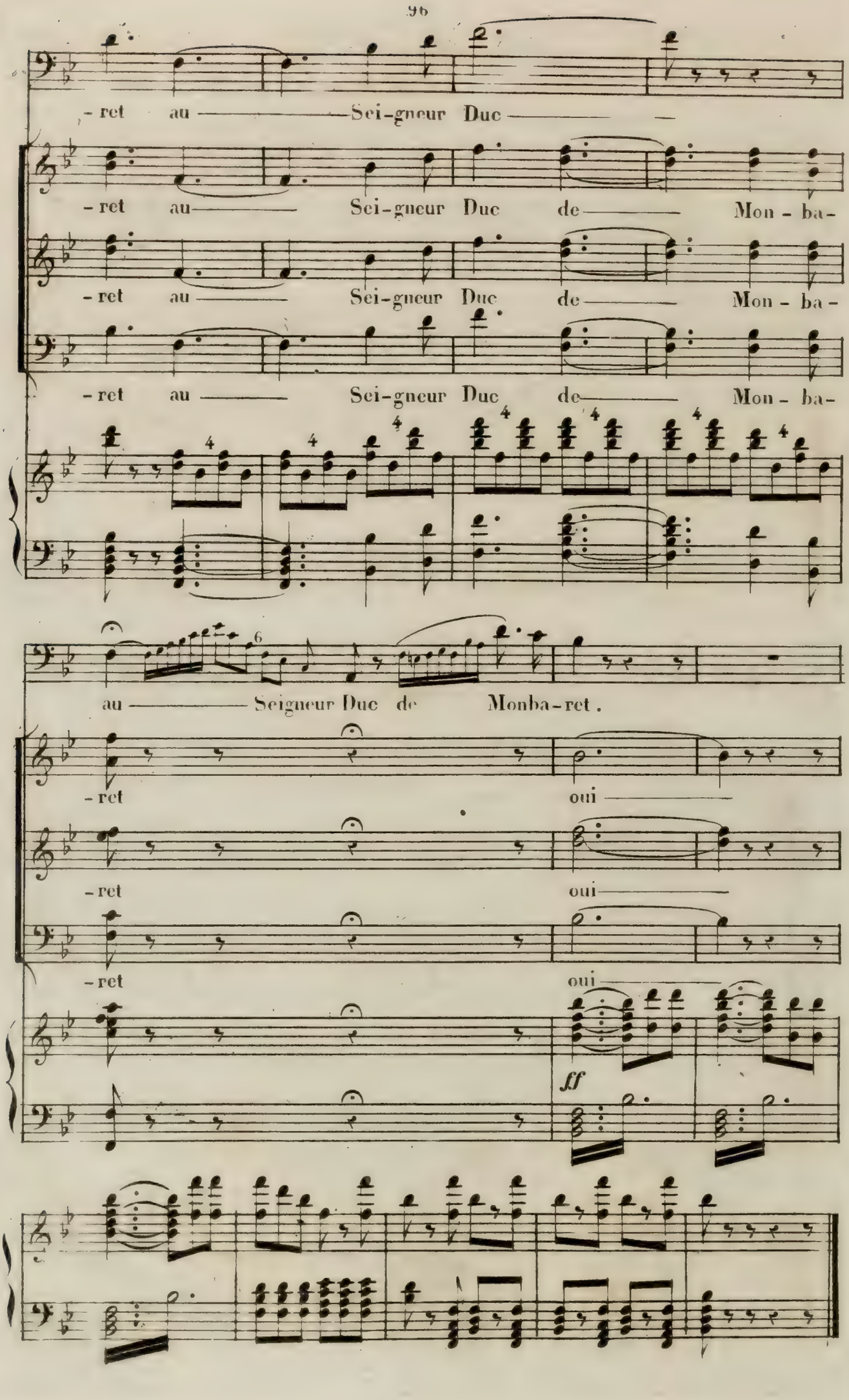

OLIVIER.
Permettez moi
ornes de ton noble blason
pas u-ne noble et grande da - -
-me qui ne veuille à présent de toi
et tu peux choi - sir u-ne
ff
pp
mf
OLIVIER.
Quel es - poir
fem-me dans le palais
mê - - - me du Roi tu peux choi-
dolce.
FACILITÉ.
- sir u - ne
- sir u - ne fem - - - me tu peux choi - sir u - ne
poco ritard.


fem - - - me dans le pa-lais mê - - - - me du
fp
cresc.
cresc.
OLIVIER.
plus vite. Dieu quel es - poir
Roi
f
Par la mor-bleu que l'on s'ef-face et sans hé - si-ter s'il vous plait allons al-
CHŒUR.
f
Par la mor-bleu que l'on s'ef-face et sans hé - si-ter s'il vous plait allons al-
f
Par la mor-bleu que l'on s'ef-face et sans hé - si-ter s'il vous plait allons al-
plus vite.
ff
ah quel es - poir
-lons qu'on fas - se place au Sei-gneur Duc de Mon-ba - ret
-lons qu'on fas - se place au Sei-gneur Duc de Mon-ba - ret
-lons qu'on fas - se place au Sei-gneur Duc de Mon-ba - ret


Ah! quel plai-sir ah! quel bon-heur vous voi-là Duc et grand Seigneur
pp
colla voce.
1°. tempo.
je suis votre humble ser-vi-teur ah! pour moi quelle i-vres-se je
colla voce.
pp
à tempo.
retenu.
puis revoir encor re-fleurir ta no-bles-se sur une ti-ge
tr
colla voce.
d'or de-vant son excel-len-ce comme moi chapeau bas
au rang à la nais-san-ce on doit ceder le pas on doit ceder le
tr

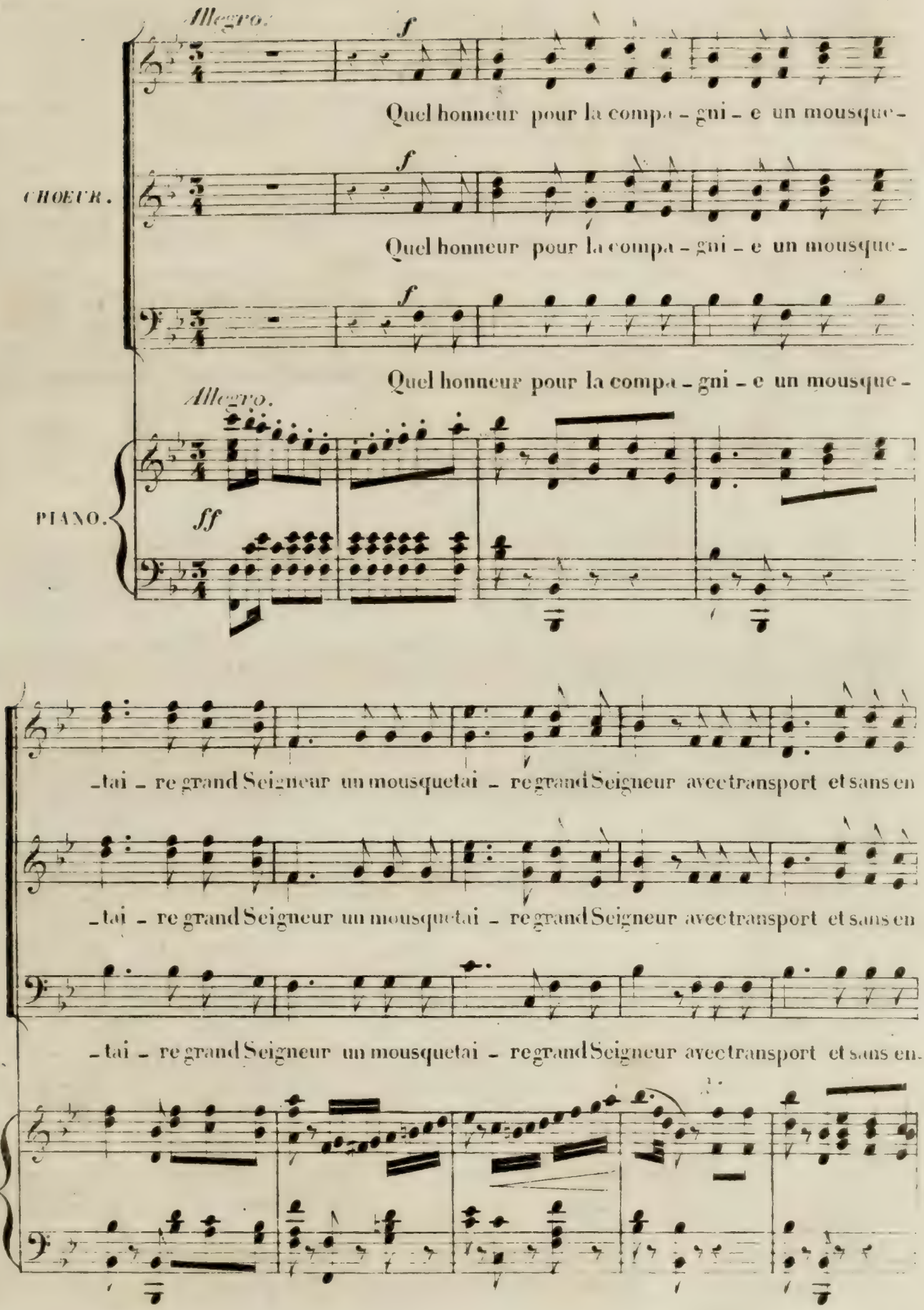

VARIANTE.
pas au rang à la nais-san-ce on doit cé - - - der cé-der le
colla voce.
pas.
De - vant son excel-len - ce al-lons —— tous chapeau bas chapeau bas
CHŒUR.
De - vant son excel-len - ce tous chapeau bas tous chapeau bas
De - vant son excel-len - ce tous chapeau bas tous chapeau bas
f in tempo.
Plus vite.
Par la morbleu que l'on s'ef-
au rang à la nais-san-ce il faut céder le pas.
au rang à la naissan-ce il faut céder le pas.
au rang à la naissan-ce il faut céder le pas.
ff plus vite.

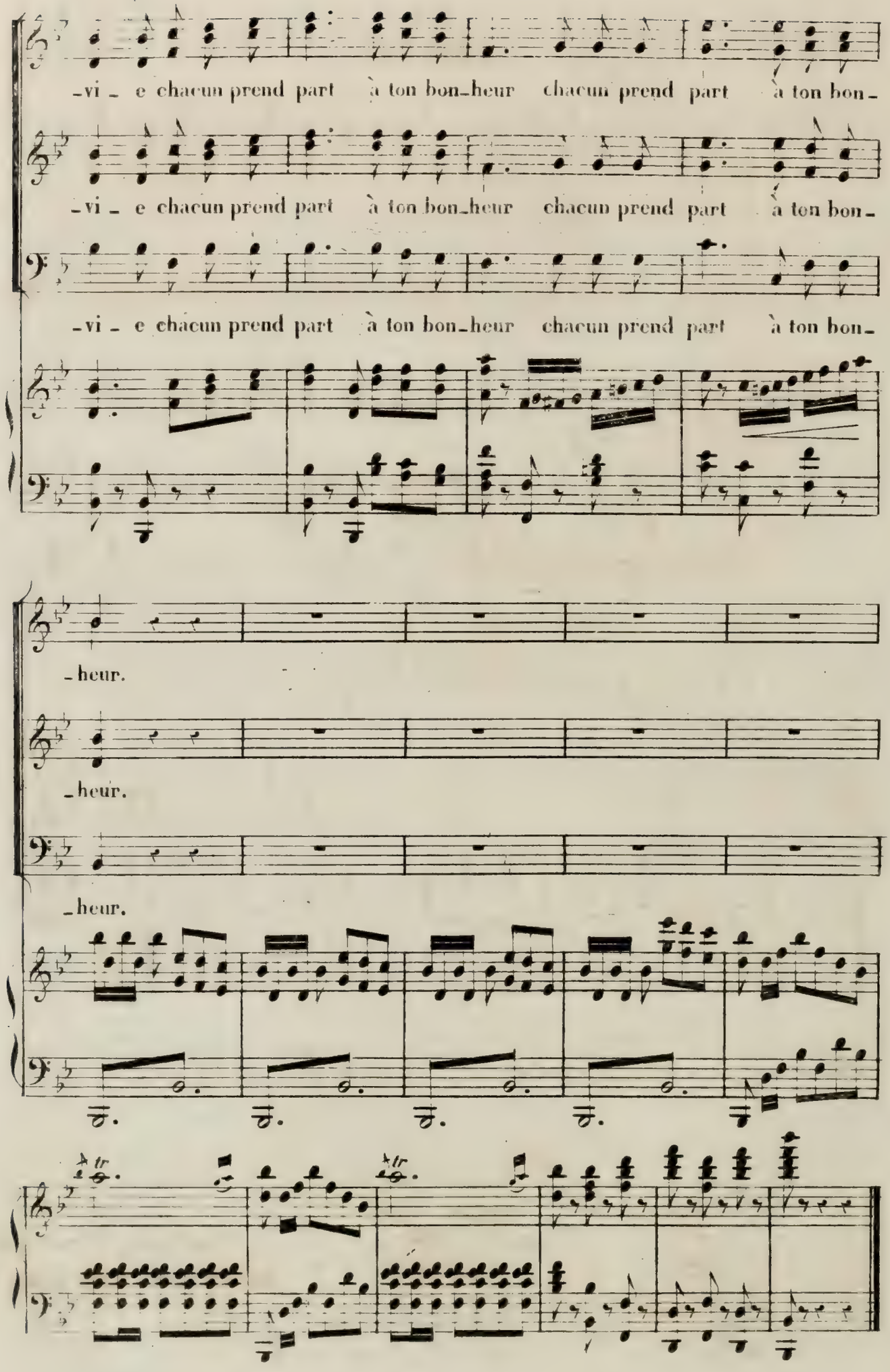

4
-fa-ce et sans hésiter s'il vous plait qu'ici cha-cun cède sa place au Seigneur
diminuendo.
p
Duc de Monba-ret au Sei-gneur Duc de Mon-ba-
ff
oui
ff
oui
ff
oui
ff
-ret al-lons al-lons qu'on fas-se pla-ce au Seigneur Duc de Monba-
f
al-lons al-lons qu'on fas-se pla-ce au Seigneur Duc de Monba-
f
al-lons al-lons qu'on fas-se pla-ce au Seigneur Duc de Monba-
f
ff


-ret au Sei-gneur Duc
-ret au Sei-gneur Duc de Mon-ba-
-ret au Sei-gneur Duc de Mon-ba-
-ret au Sei-gneur Duc de Mon-ba-
au Seigneur Duc de Monba-ret.
-ret oui
-ret oui
-ret oui
ff

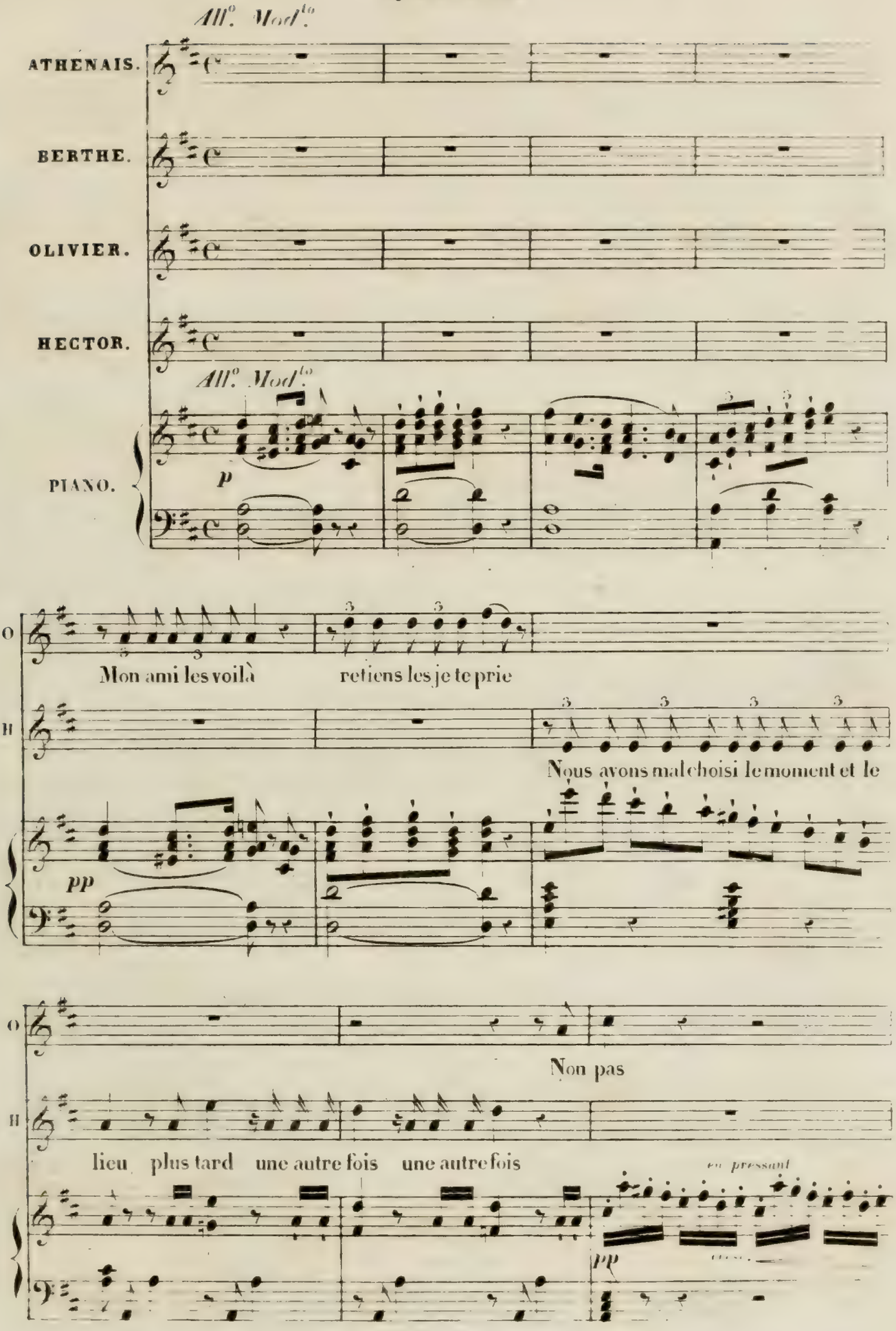
N.7.

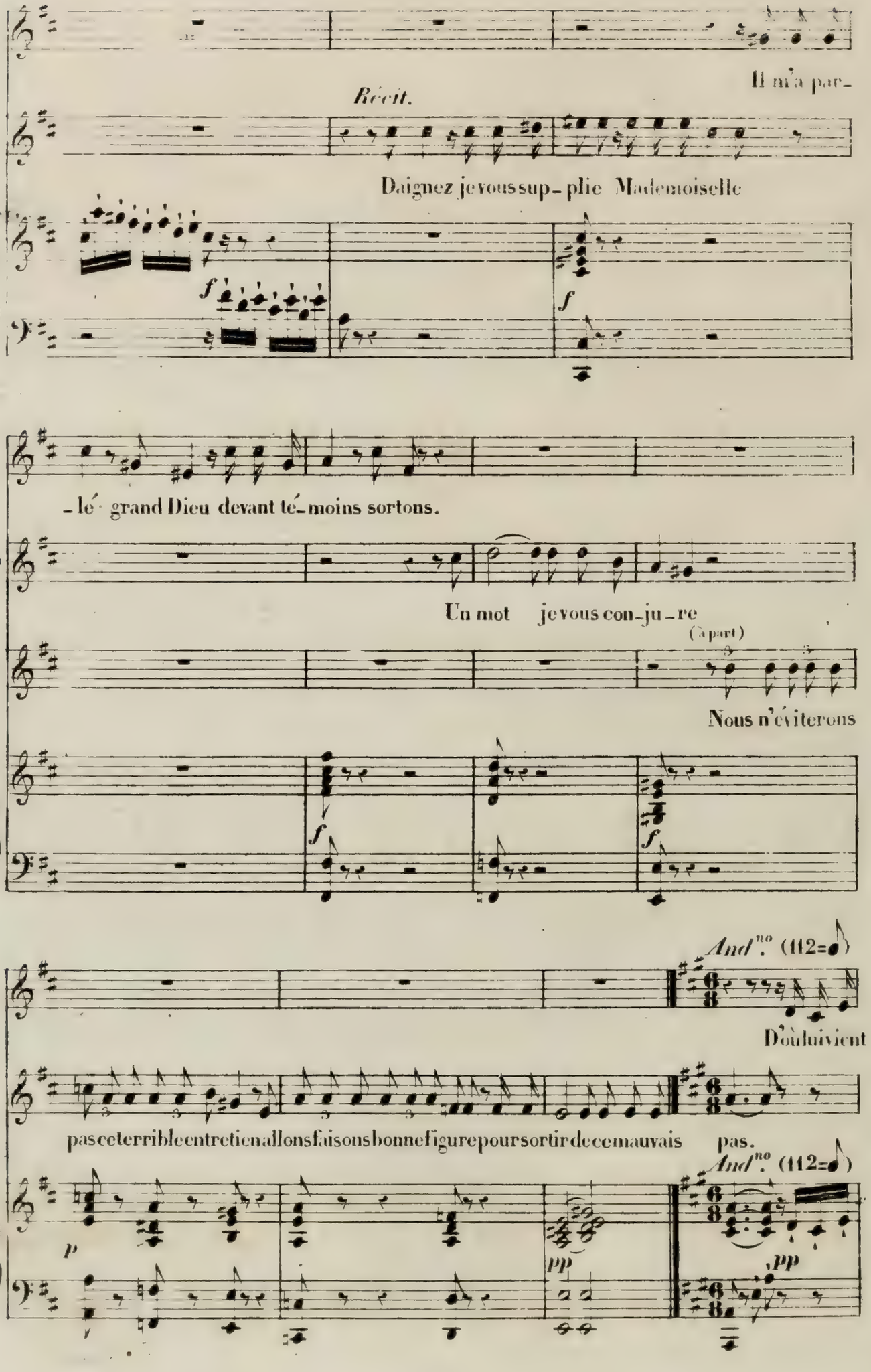
CHŒUR.

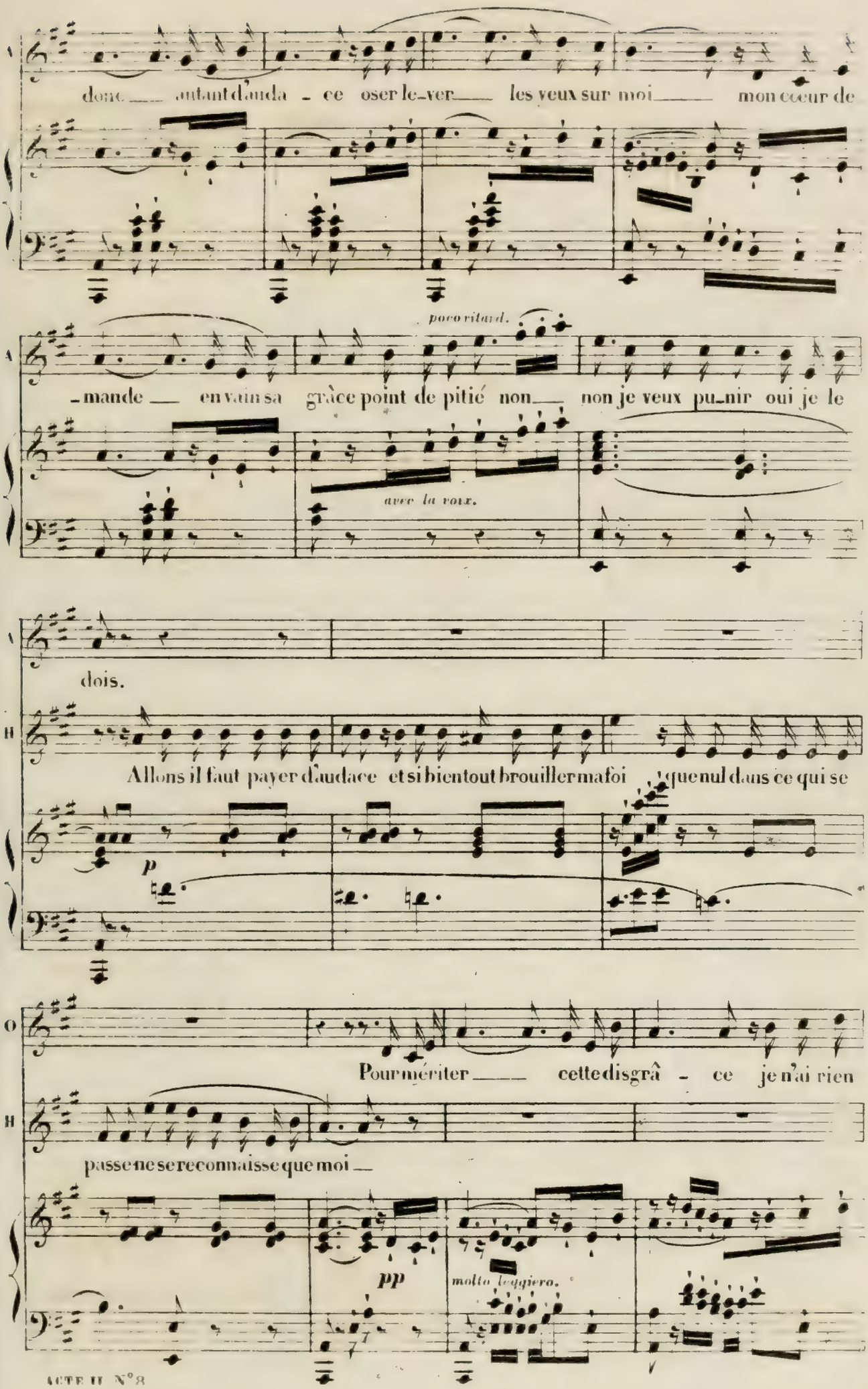

Allegro.
f
Quel honneur pour la compa - gni - e un mousque -
CHŒUR.
Quel honneur pour la compa - gni - e un mousque -
Quel honneur pour la compa - gni - e un mousque -
Allegro.
PIANO.
ff
- tai - re grand Seigneur un mousquetai - re grand Seigneur avec transport et sans en
- tai - re grand Seigneur un mousquetai - re grand Seigneur avec transport et sans en
- tai - re grand Seigneur un mousquetai - re grand Seigneur avec transport et sans en.

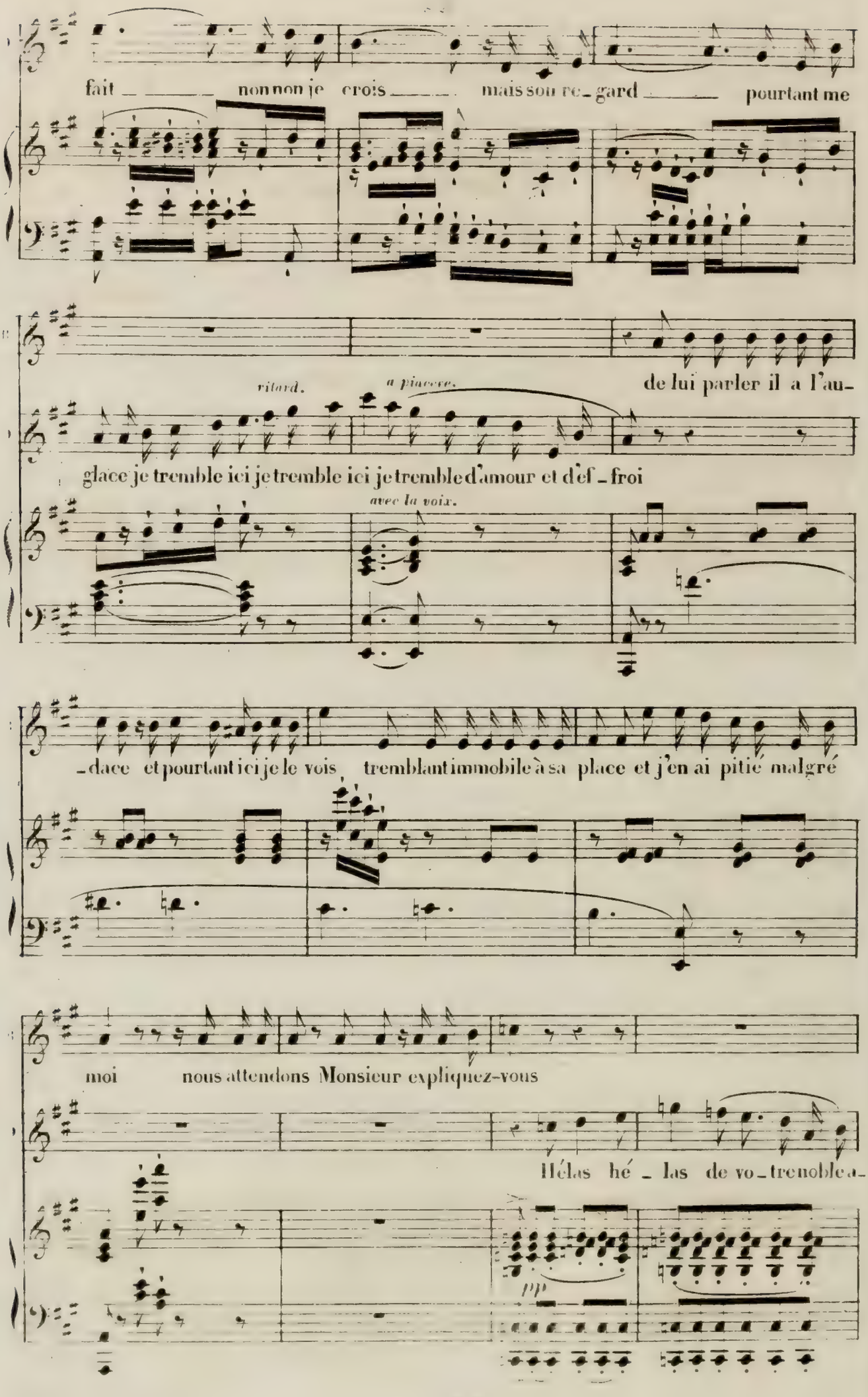

-vi - e chacun prend part à ton bon-heur chacun prend part à ton bon-
-vi - e chacun prend part à ton bon-heur chacun prend part à ton bon-
-vi - e chacun prend part à ton bon-heur chacun prend part à ton bon-
-heur.
-heur.
-heur.

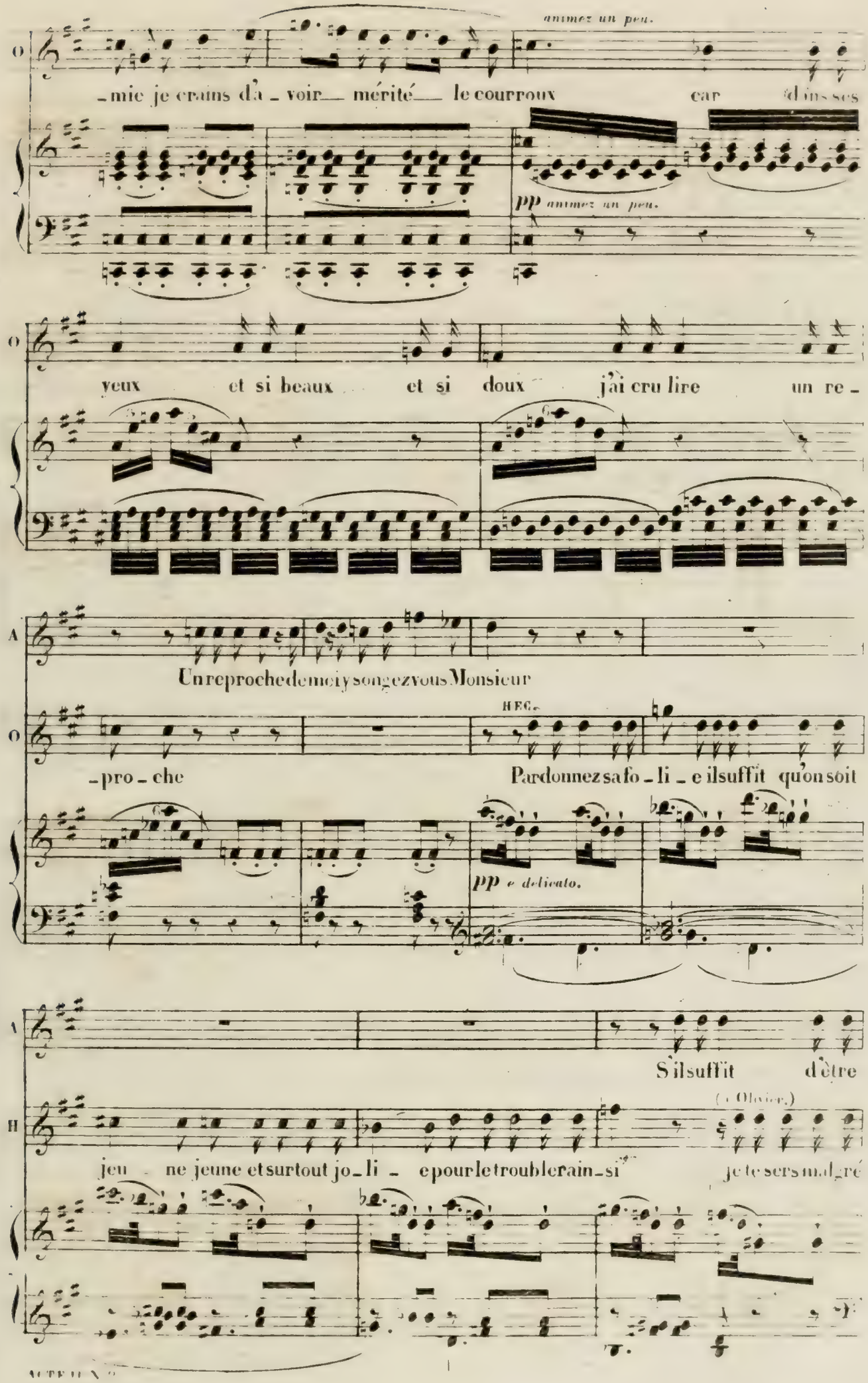
N.° 8.
QUATUOR.

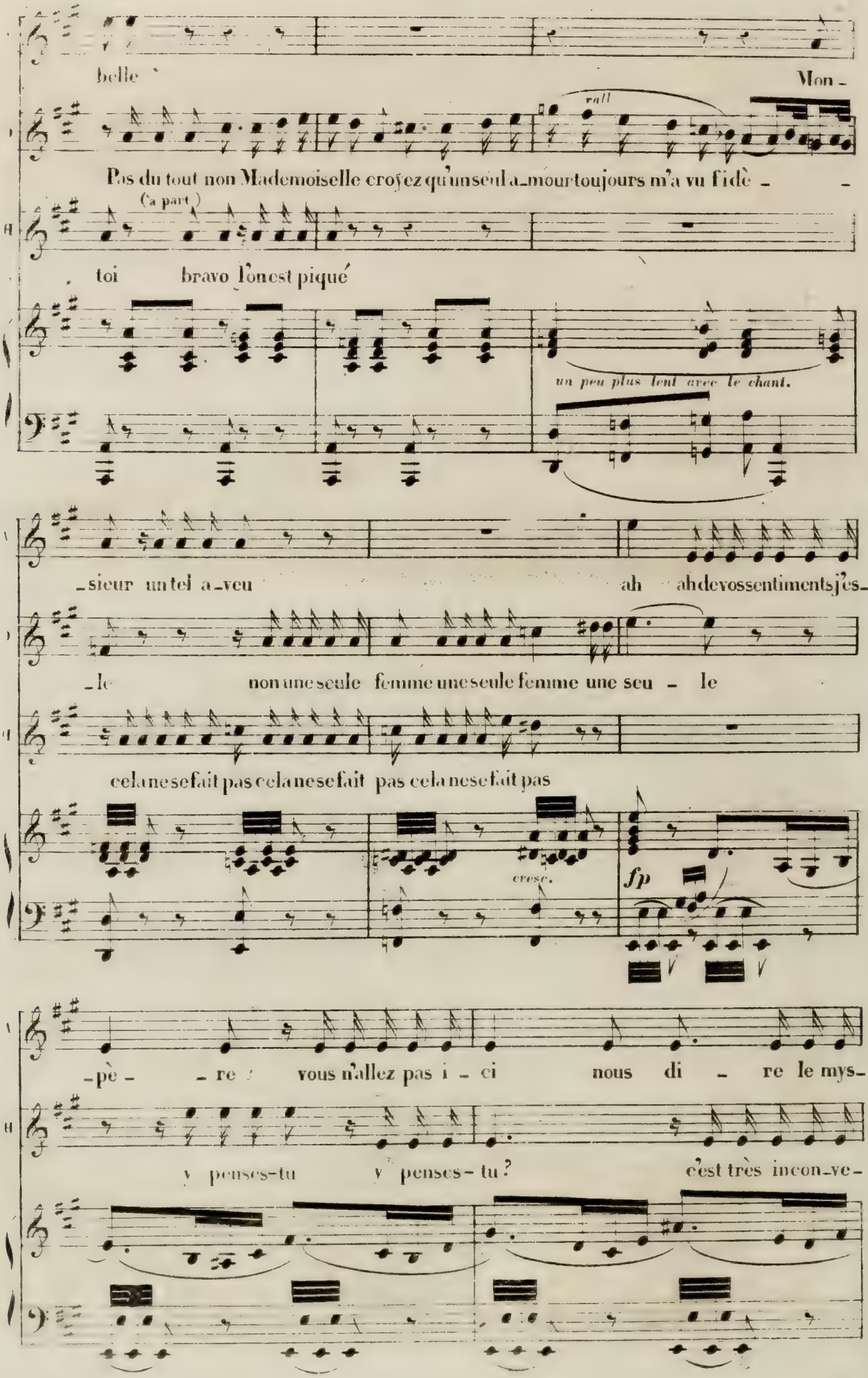

All.° Mod.to
ATHENAIS.
BERTHE.
OLIVIER.
HECTOR.
All.° Mod.to
PIANO.
p
Mon ami les voilà
retiens les je te prie
Nous avons mal choisi le moment et le
pp
Non pas
lieu plus tard une autre fois une autre fois
en pressant
pp

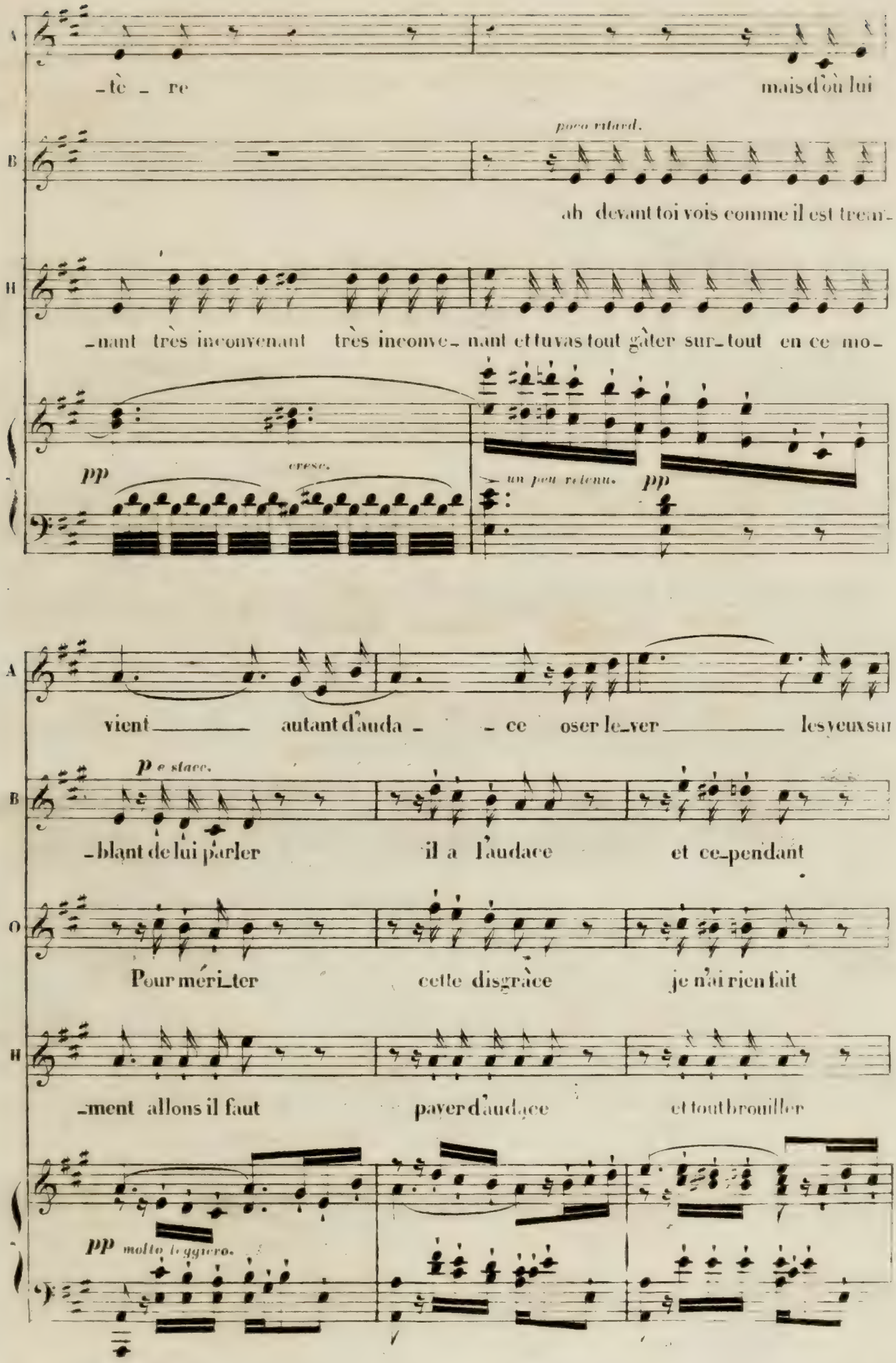

Il m'a par-
Récit.
Daignez je vous sup-plie Mademoiselle
f
f
-lé grand Dieu devant té-moins sortons.
Un mot je vous con-ju-re
(à part)
Nous n'éviterons
f
f
And.no (112=♩)
D'où luivient
pas ce terrible entretien allons faisons bonne figure pour sortir de ce mauvais pas.
And.no (112=♩)
p
pp
pp

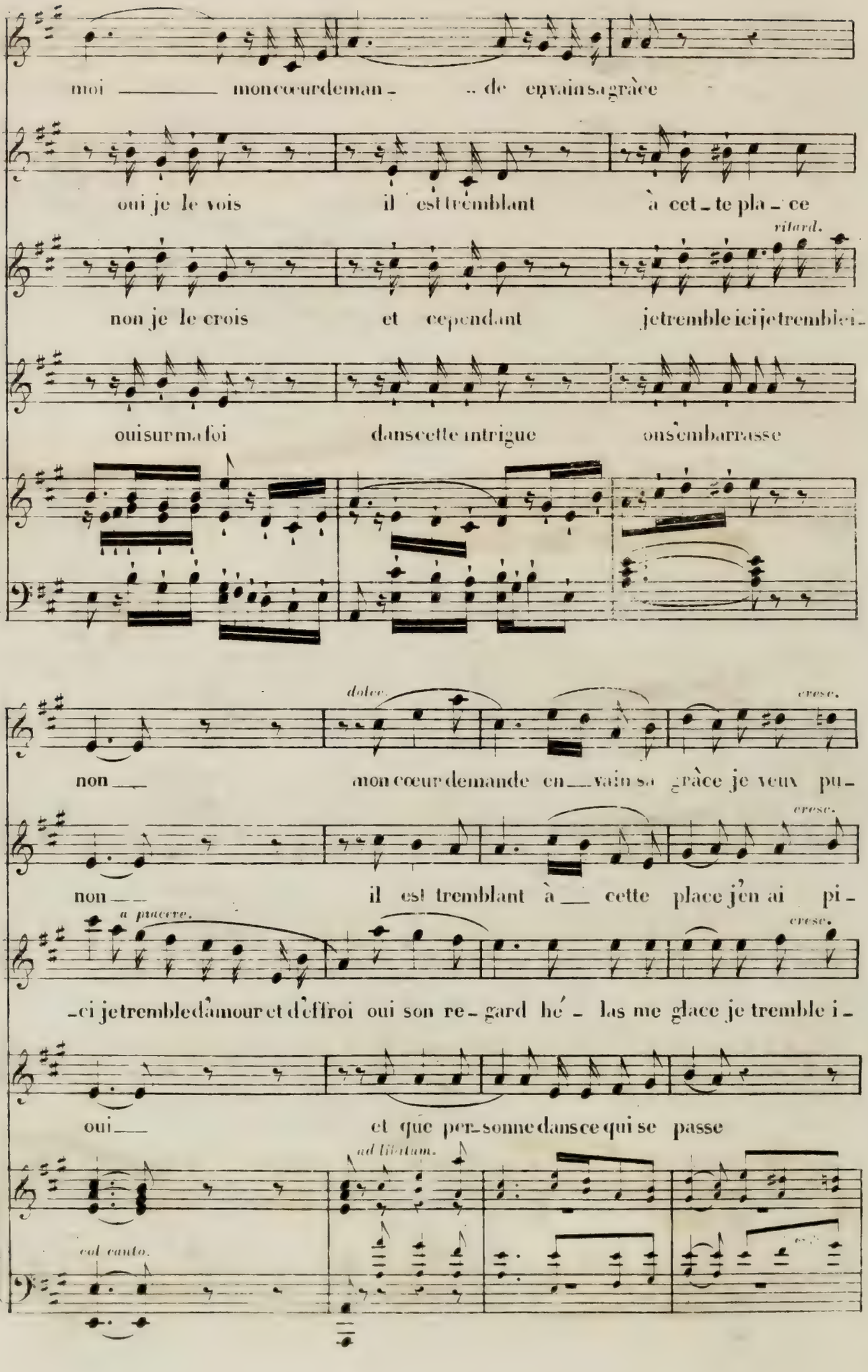

donc autant d'auda - ce oser le-ver les yeux sur moi mon cœur de
poco ritard.
-mande en vain sa grâce point de pitié non non je veux pu-nir oui je le
avec la voix.
dois.
Allons il faut payer d'audace et si bientout brouiller ma foi que nul dans ce qui se
p
Pour mériter cette disgrâ - ce je n'ai rien
passe ne se reconnaisse que moi
pp
molto leggiero.

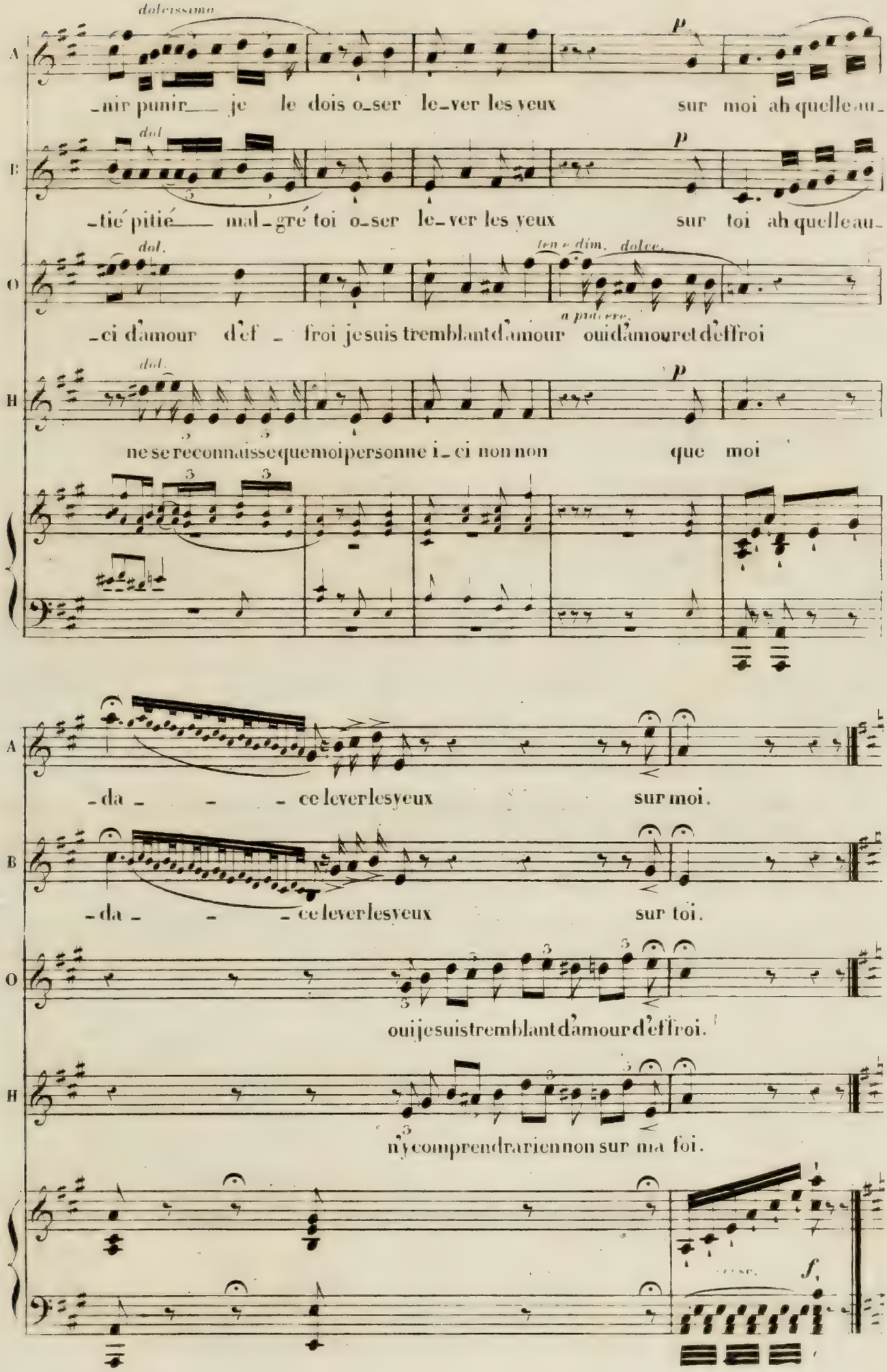

fait non non je crois mais son re-gard pourtant me
ritard.
a piacere.
de lui parler il a l'au-
glace je tremble ici je tremble ici je tremble d'amour et d'ef-froi
avec la voix.
-dace et pourtant ici je le vois tremblant immobile à sa place et j'en ai pitié malgré
moi nous attendons Monsieur expliquez-vous
Hélas hé-las de vo-tre noble a-
pp

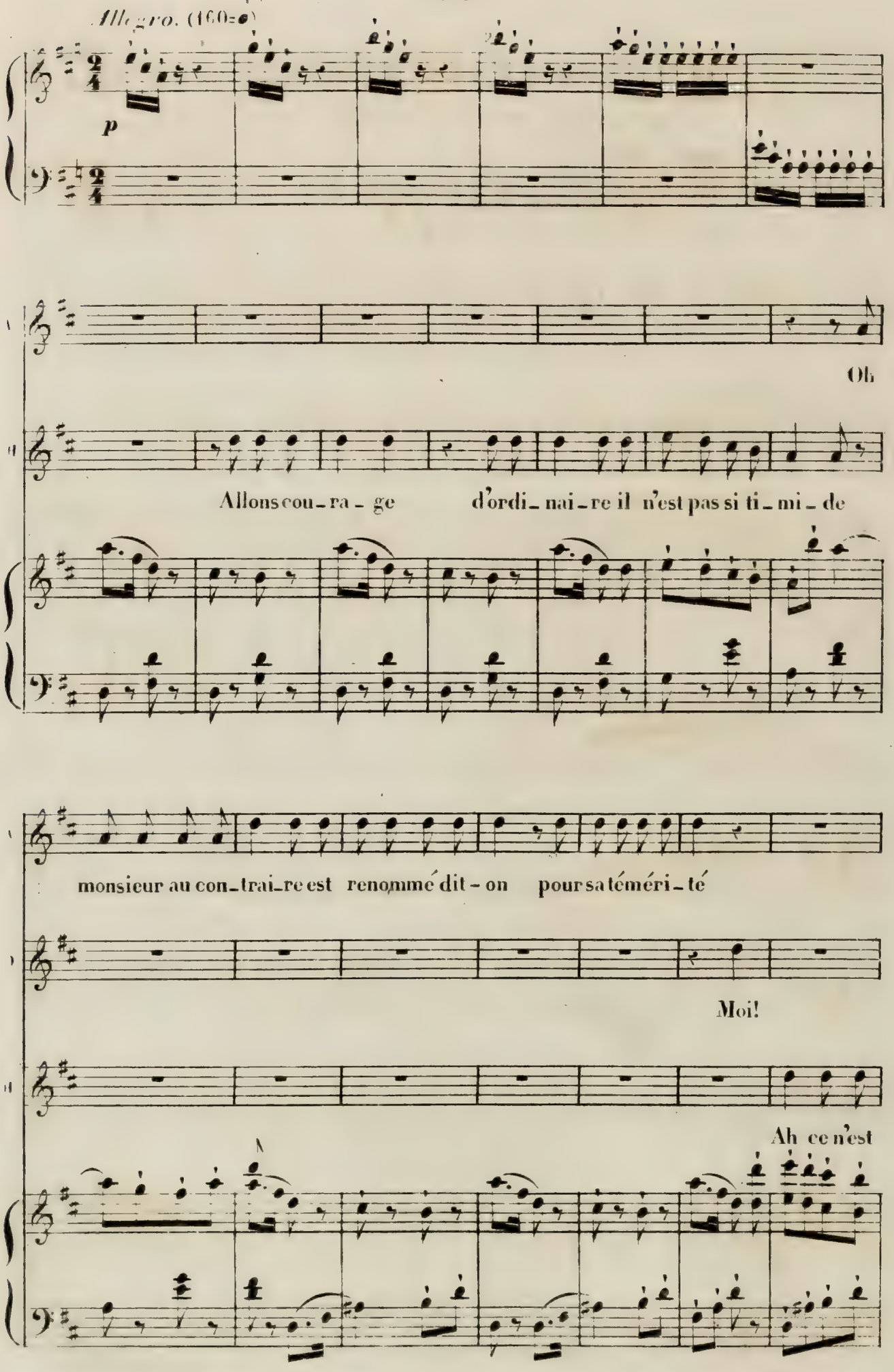

animez un peu.
O
-mic je crains d'a - voir mérité le courroux car dans ses
pp animez un peu.
O
yeux et si beaux et si doux j'ai cru lire un re -
A
Un reproche de moi y songez vous Monsieur
HEC.
O
-pro - che Pardonnez sa fo - li - e il suffit qu'on soit
pp e delicato.
A
S'il suffit d'être
H
(à Olivier.)
jeu - ne jeune et surtout jo - li - e pour le troubler ainsi je te sers malgré

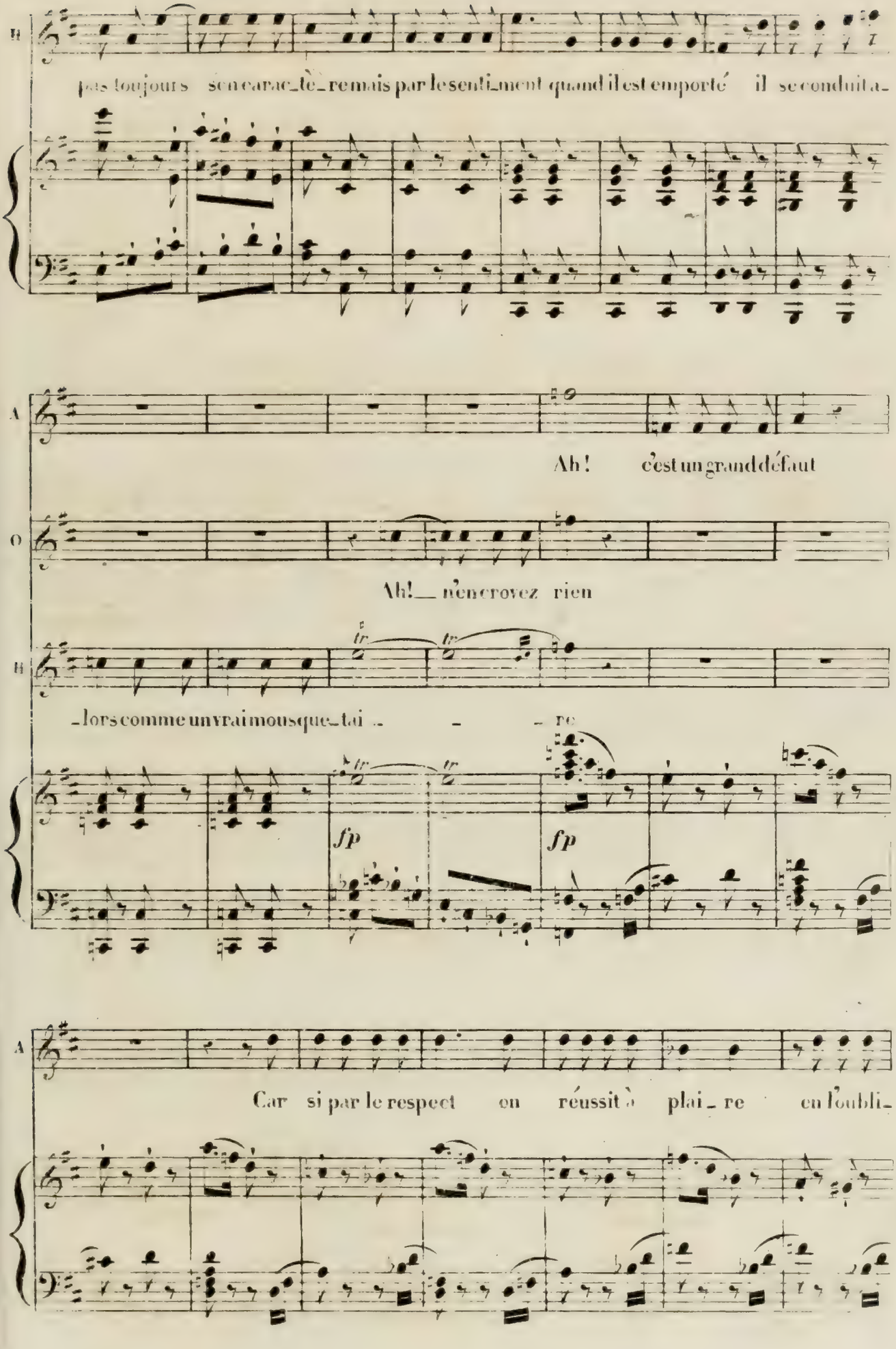

belle
Mon -
rall
Pas du tout non Mademoiselle croyez qu'un seul a-mour toujours m'a vu fidè - -
(a part)
toi bravo l'on est piqué
un peu plus lent avec le chant.
-sieur un tel a-veu
ah ah de vos sentiments j'es-
-le non une seule femme une seule femme une seu - le
cela ne se fait pas cela ne se fait pas cela ne se fait pas
cresc.
fp
-pè - - re ! vous n'allez pas i - ci nous di - re le mys-
y penses-tu y penses-tu ? c'est très incon-ve-

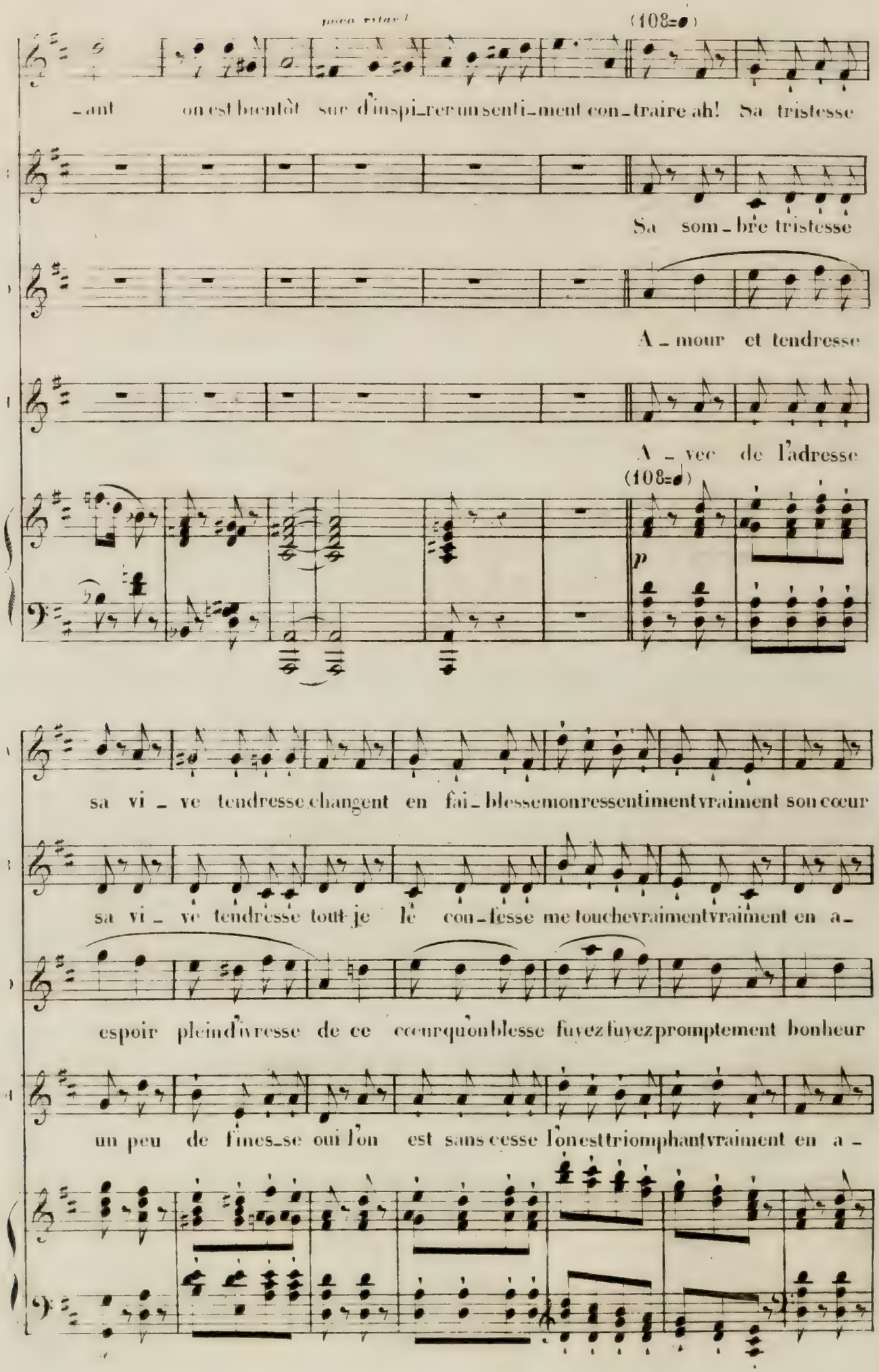

A
-tè - re
mais d'où lui
poco ritard.
B
ah devant toi vois comme il est trem-
H
-nant très inconvenant très inconve- nant et tu vas tout gâter sur-tout en ce mo-
pp
cresc.
un peu retenu.
pp
A
vient autant d'auda - - ce oser le-ver les yeux sur
p e stacc.
B
-blant de lui parler il a l'audace et ce-pendant
O
Pour méri-ter cette disgrâce je n'ai rien fait
H
-ment allons il faut payer d'audace et tout brouiller
pp molto leggiero.

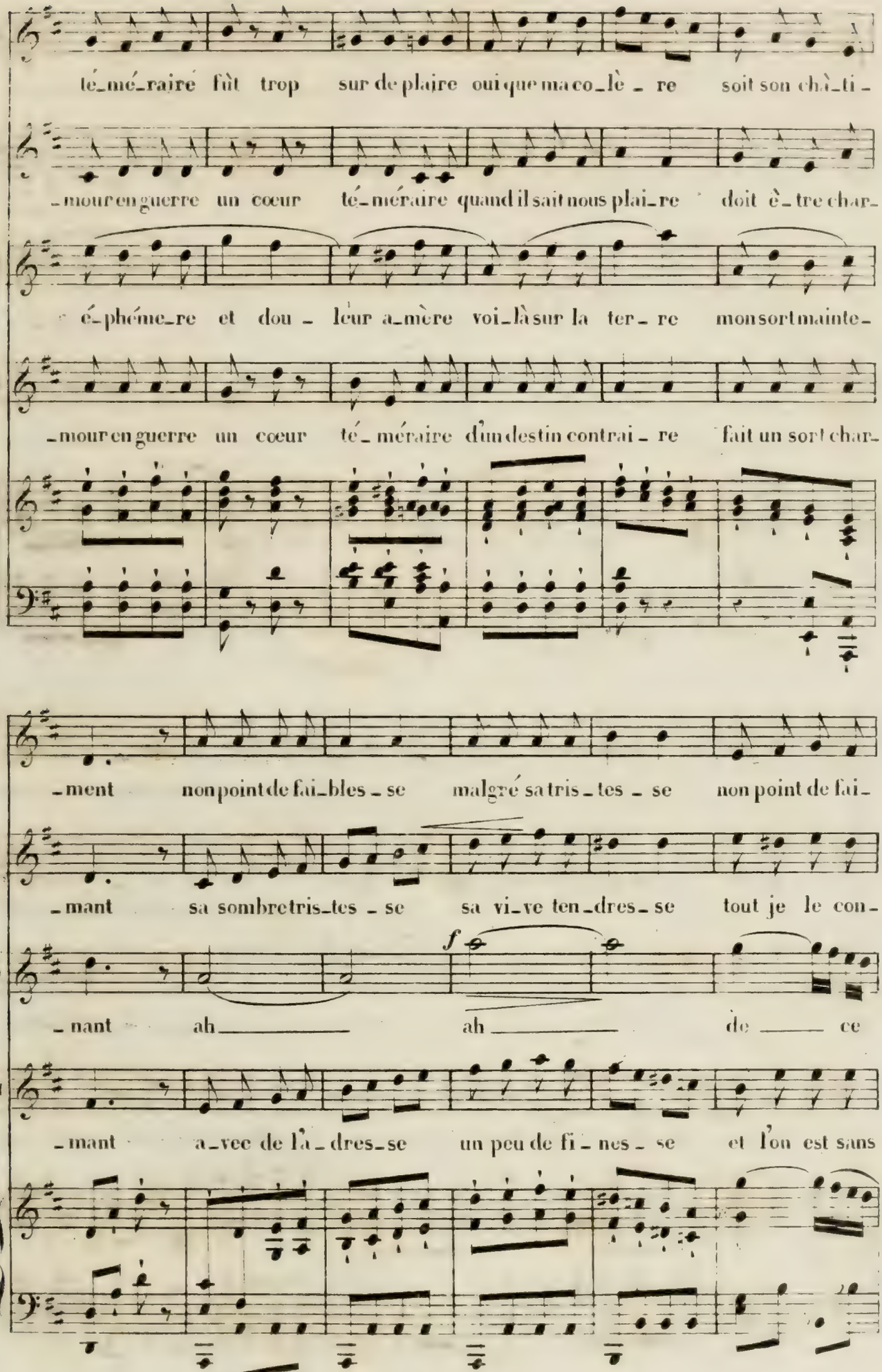

moi mon cœur de man - de en vain sa grâce
oui je le vois il est tremblant à cet - te pla - ce
ritard.
non je le crois et cependant je tremble ici je tremble i -
oui sur ma foi dans cette intrigue on s'embarrasse
dolce.
cresc.
non mon cœur demande en vain sa grâce je veux pu -
cresc.
non il est tremblant à cette place j'en ai pi -
a piacere.
cresc.
- ci je tremble d'amour et d'effroi oui son re - gard hé - las me glace je tremble i -
oui et que per - sonne dans ce qui se passe
ad libitum.
col canto.

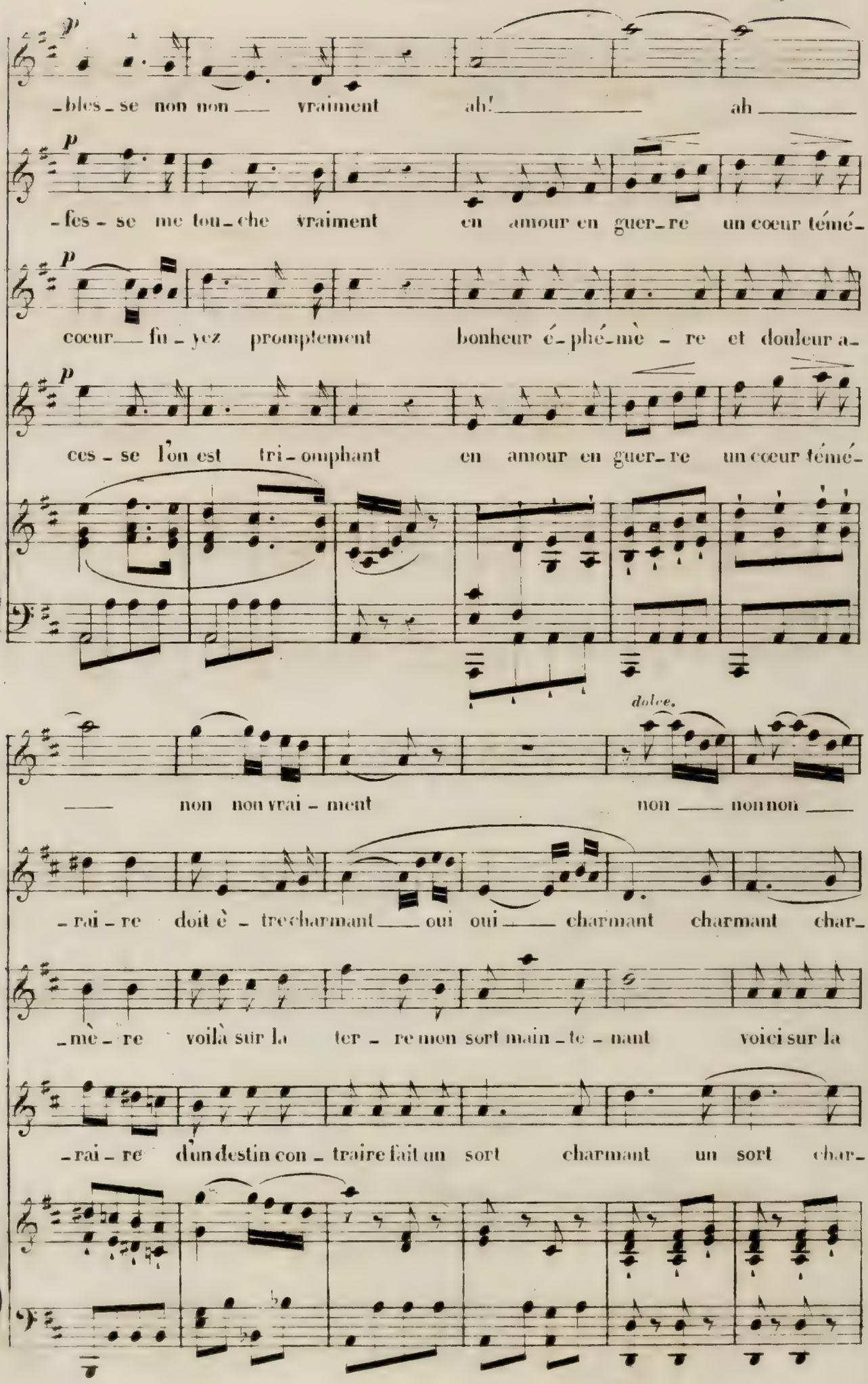

dolcissimo
p
A
-nir punir je le dois o-ser le-ver les yeux sur moi ah quelle au-
dol
p
B
-tié pitié mal-gré toi o-ser le-ver les yeux sur toi ah quelle au-
dol.
ten e dim. dolce.
a piacere.
O
-ci d'amour d'ef - froi je suis tremblant d'amour oui d'amour et d'effroi
dol.
p
H
ne se reconnaisse que moi personne i-ci non non que moi
-da - - - ce lever les yeux sur moi.
-da - - - ce lever les yeux sur toi.
oui je suis tremblant d'amour d'effroi.
n'y comprendra rien non sur ma foi.
f.

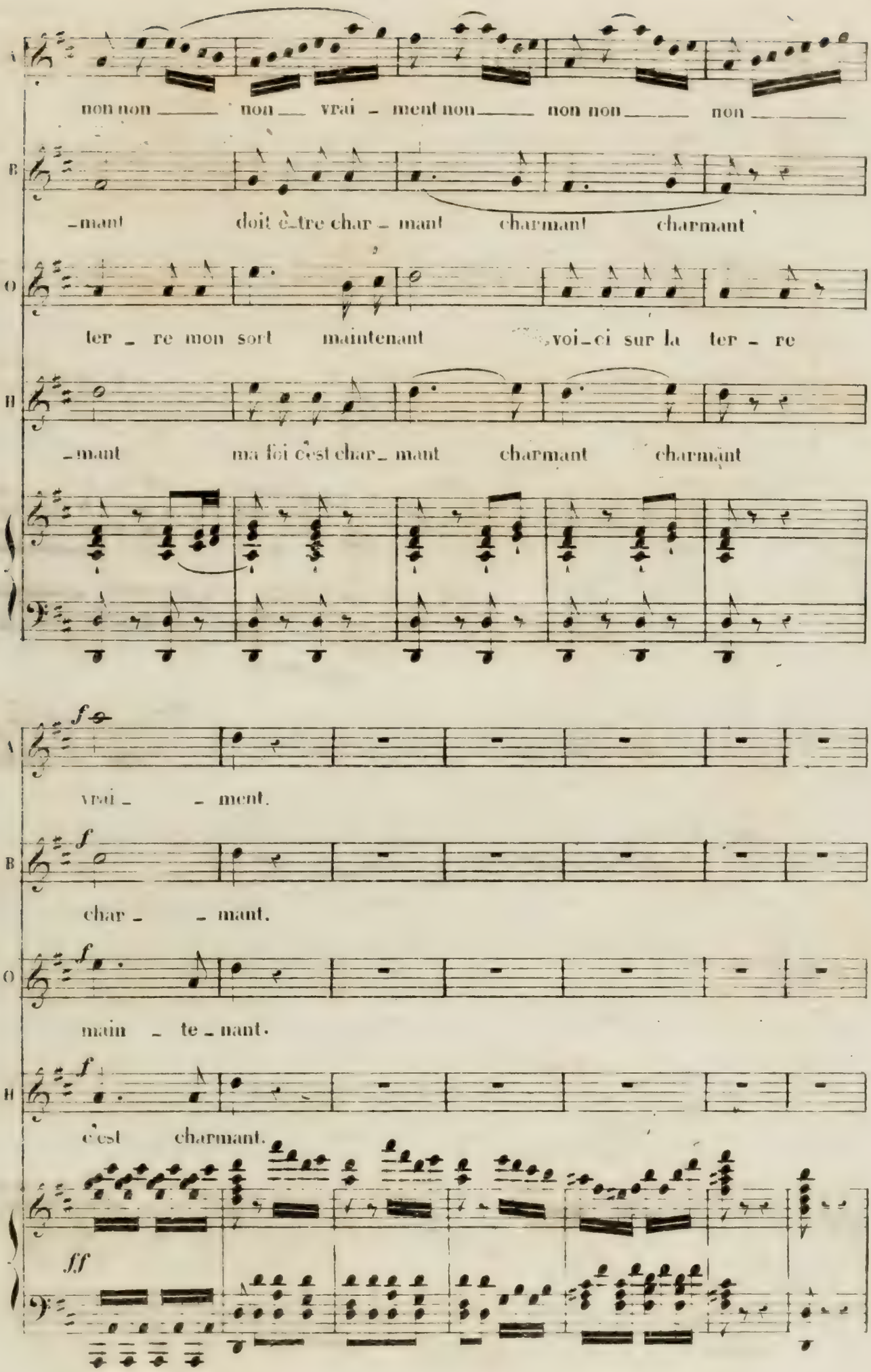

Allegro. (160=♩)
p
Oh
Allons cou-ra-ge d'ordi-nai-re il n'est pas si ti-mi-de
monsieur au con-trai-re est renommé dit-on pour sa téméri-té
Moi!
Ah ce n'est

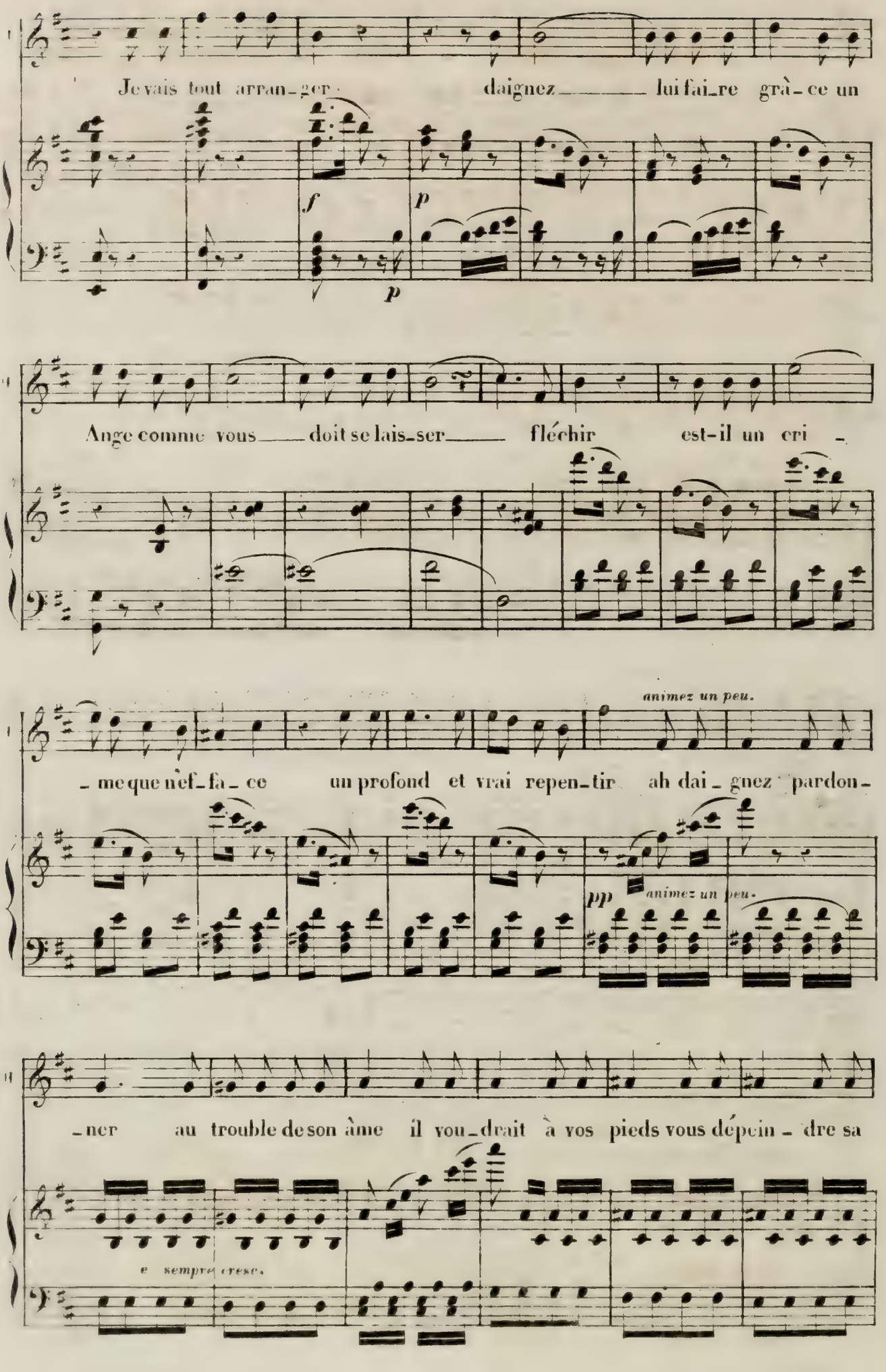

pas toujours son caractère mais par le sentiment quand il est emporté il se conduit a-
Ah! c'est un grand défaut
Ah! ne'n croyez rien
lors comme un vrai mousquetai re
fp
fp
Car si par le respect on réussit à plai re en l'oubli-

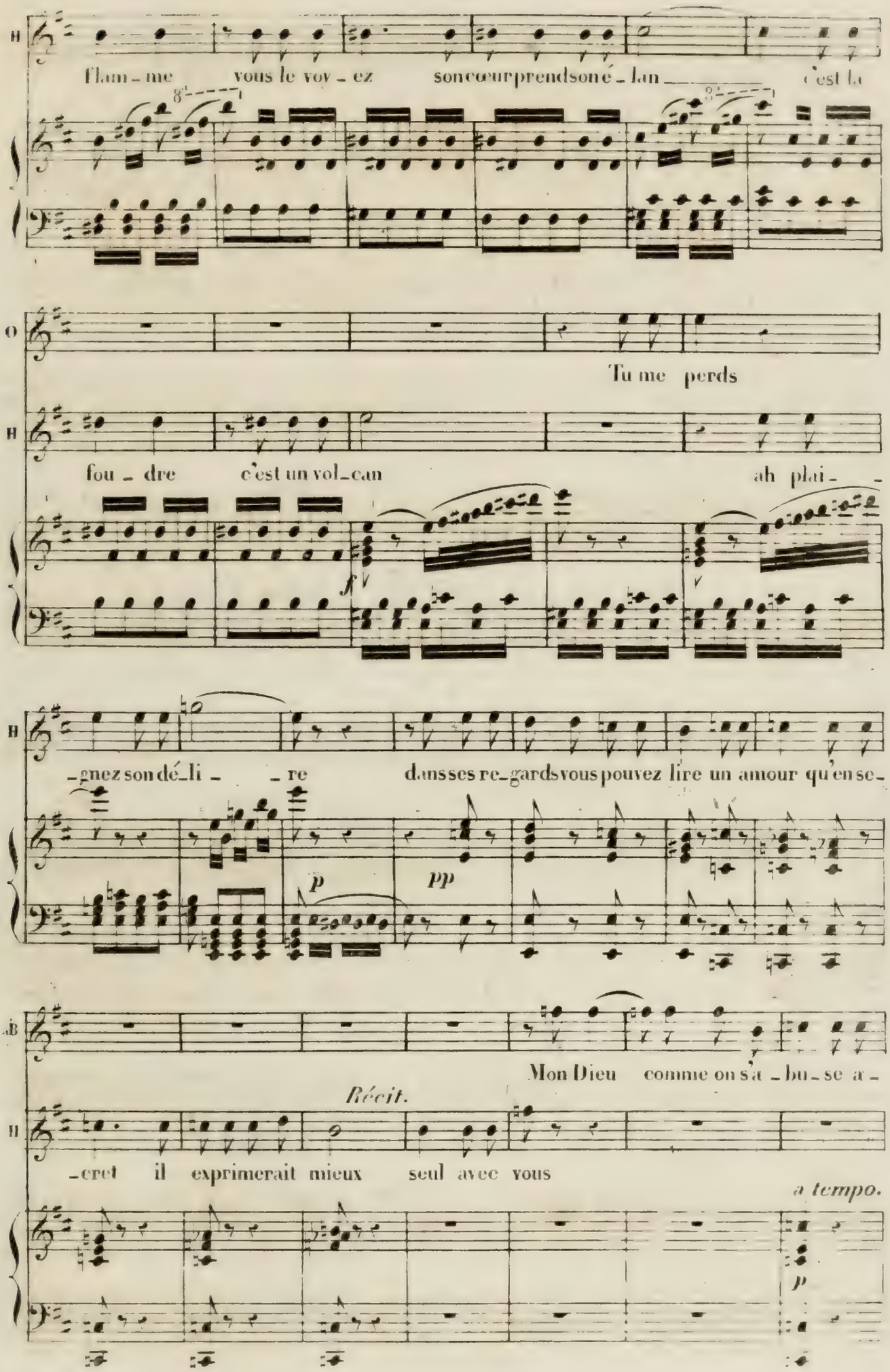

poco ritar.
(108=♩)
-ant on est bientôt sur d'inspi-rer un senti-ment con-traire ah! Sa tristesse
Sa som-bre tristesse
A-mour et tendresse
A-vec de l'adresse
(108=♩)
p
sa vi-ve tendresse changent en fai-blesse mon ressentiment vraiment son cœur
sa vi-ve tendresse tout je le con-fesse me touche vraiment vraiment en a-
espoir plein d'ivresse de ce cœur qu'on blesse fuyez fuyez promptement bonheur
un peu de fines-se oui l'on est sans cesse l'on est triomphant vraiment en a-

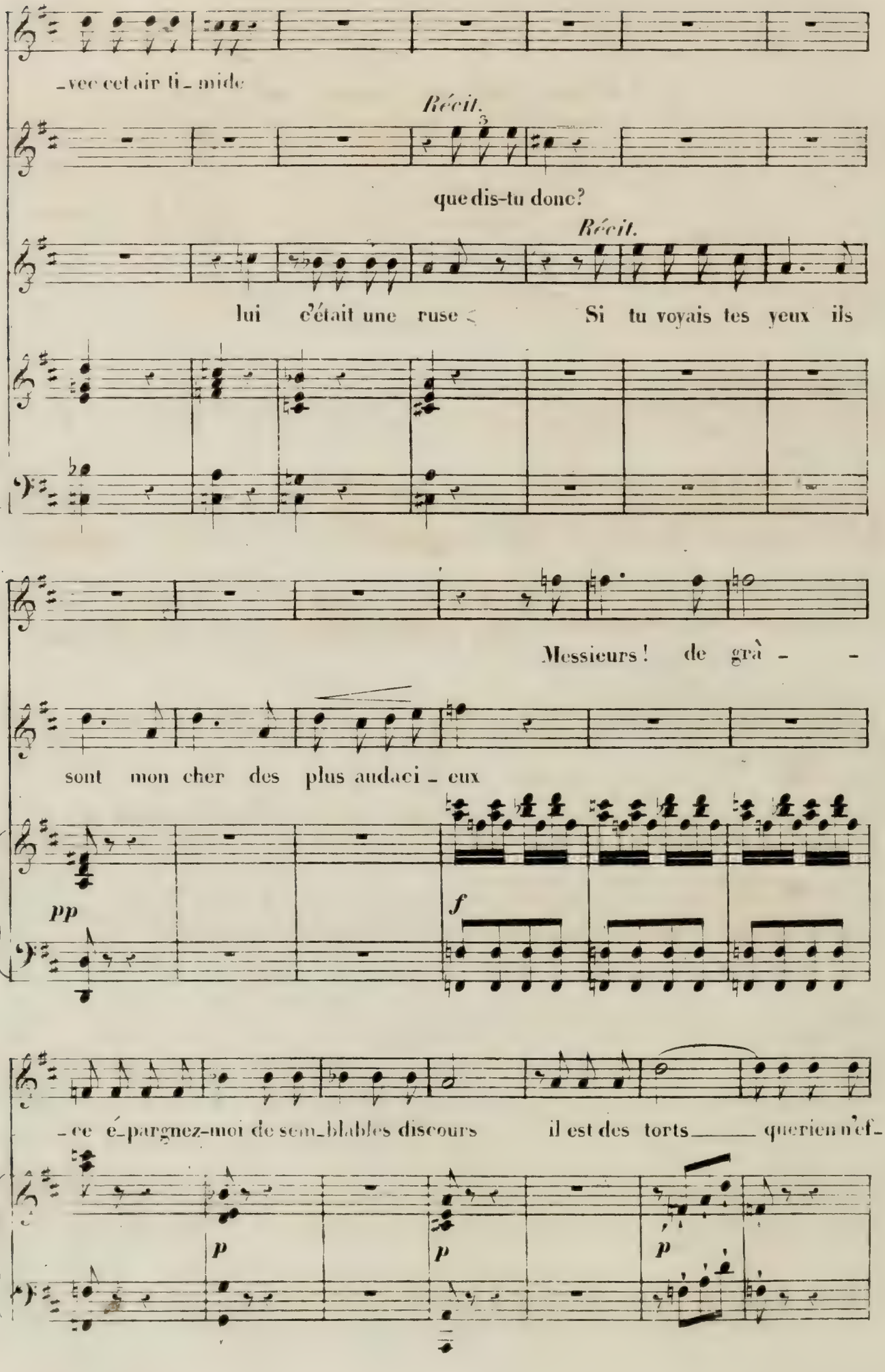

A
té_mé_raire fût trop sur de plaire oui que ma co_lè_re soit son châ_ti_
B
_mour en guerre un cœur té_méraire quand il sait nous plai_re doit è_tre char_
O
é_phéme_re et dou_leur a_mère voi_là sur la ter_re mon sort mainte_
H
_mour en guerre un cœur té_méraire d'un destin contrai_re fait un sort char_
A
_ment non point de fai_bles_se malgré sa tris_tes_se non point de fai_
B
_mant sa sombre tris_tes_se sa vi_ve ten_dres_se tout je le con_
O
f
_nant ah ah de ce
H
_mant a_vec de l'a_dres_se un peu de fi_nes_se et l'on est sans

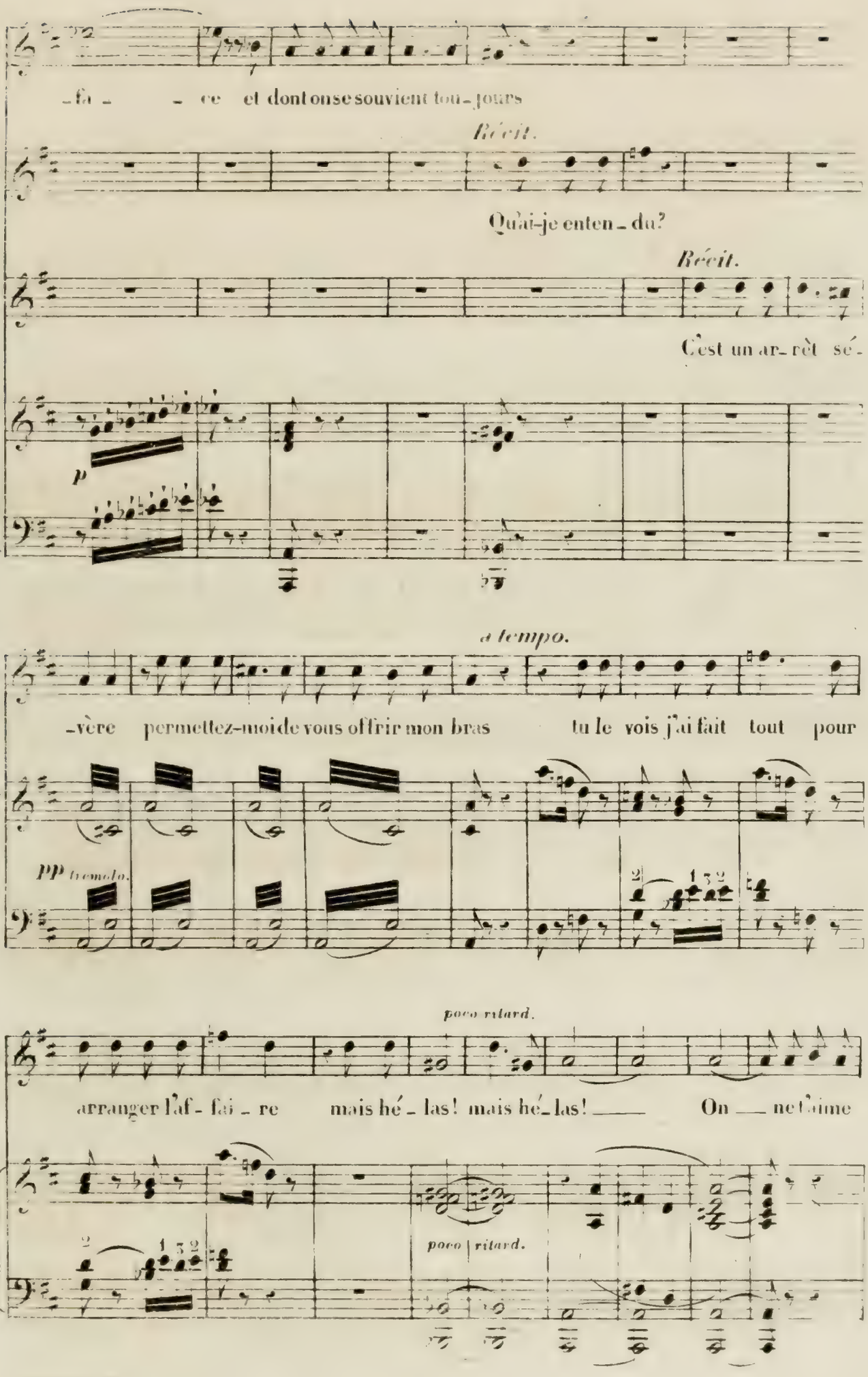

p
-bles-se non non — vraiment ah! — ah —
p
-fes-se me tou-che vraiment en amour en guer-re un cœur témé-
p
cœur — fu-yez promptement bonheur é-phé-mè-re et douleur a-
p
ces-se l'on est tri-omphant en amour en guer-re un cœur témé-
dolce.
— non non vrai-ment non — non non —
-rai-re doit è-tre charmant — oui oui — charmant charmant char-
-mè-re voilà sur la ter-re mon sort main-te-nant voici sur la
-rai-re d'un destin con-traire fait un sort charmant un sort char-


A
non non non vrai - ment non non non non
B
-mant doit ê-tre char - mant charmant charmant
O
ter - re mon sort maintenant voi-ci sur la ter - re
H
-mant ma foi c'est char- mant charmant charmant
A
f
vrai - ment.
B
f
char - mant.
O
f
main - te - nant.
H
f
c'est charmant.
ff


Je vais tout arran-ger daignez lui fai-re grà-ce un
f
p
p
Ange comme vous doit se lais-ser fléchir est-il un cri -
animez un peu.
-me que n'ef-fa-ce un profond et vrai repen-tir ah dai-gnez pardon-
pp
animez un peu.
-ner au trouble de son âme il vou-drait à vos pieds vous dépein-dre sa
e sempre cresc.


H
flam - me vous le voy - ez son cœur prend son é - lan c'est la
O
Tu me perds
H
fou - dre c'est un vol - can ah plai - -
f
H
- gnez son dé - li - - re dans ses re - gards vous pouvez lire un amour qu'en se -
p
pp
B
Mon Dieu comme on s'a - bu - se a -
Récit.
H
- cret il exprimerait mieux seul avec vous
a tempo.
p


vec cet air ti mide
Récit.
que dis-tu donc?
Récit.
lui c'était une ruse Si tu voyais tes yeux ils
Messieurs! de grà - -
sont mon cher des plus audaci_ eux
pp
f
_ce é_pargnez-moi de sem_blables discours il est des torts querien n'ef_
p
p
p


A
-fa- - ce et dont on se souvient tou-jours
Récit.
O
Qu'ai-je enten-du?
Récit.
H
C'est un ar-rêt sé-
p
a tempo.
H
-vère permettez-moi de vous offrir mon bras tu le vois j'ai fait tout pour
pp tremolo.
poco ritard.
H
arranger l'af-fai-re mais hé-las! mais hé-las! On ne t'aime
poco ritard.

a tempo.

Sa som-bre tristes-se sa vi - ve tendresse changent en fai-blesse

Sa som-bre tristes-se sa vi - ve tendresse tout je le con-fesse

A-mour et tendresse es-poir plein d'ivresse de ce cœur qu'on blesse

pas avec de l'adresse un peu de fi-nesse oui l'on est sans cesse

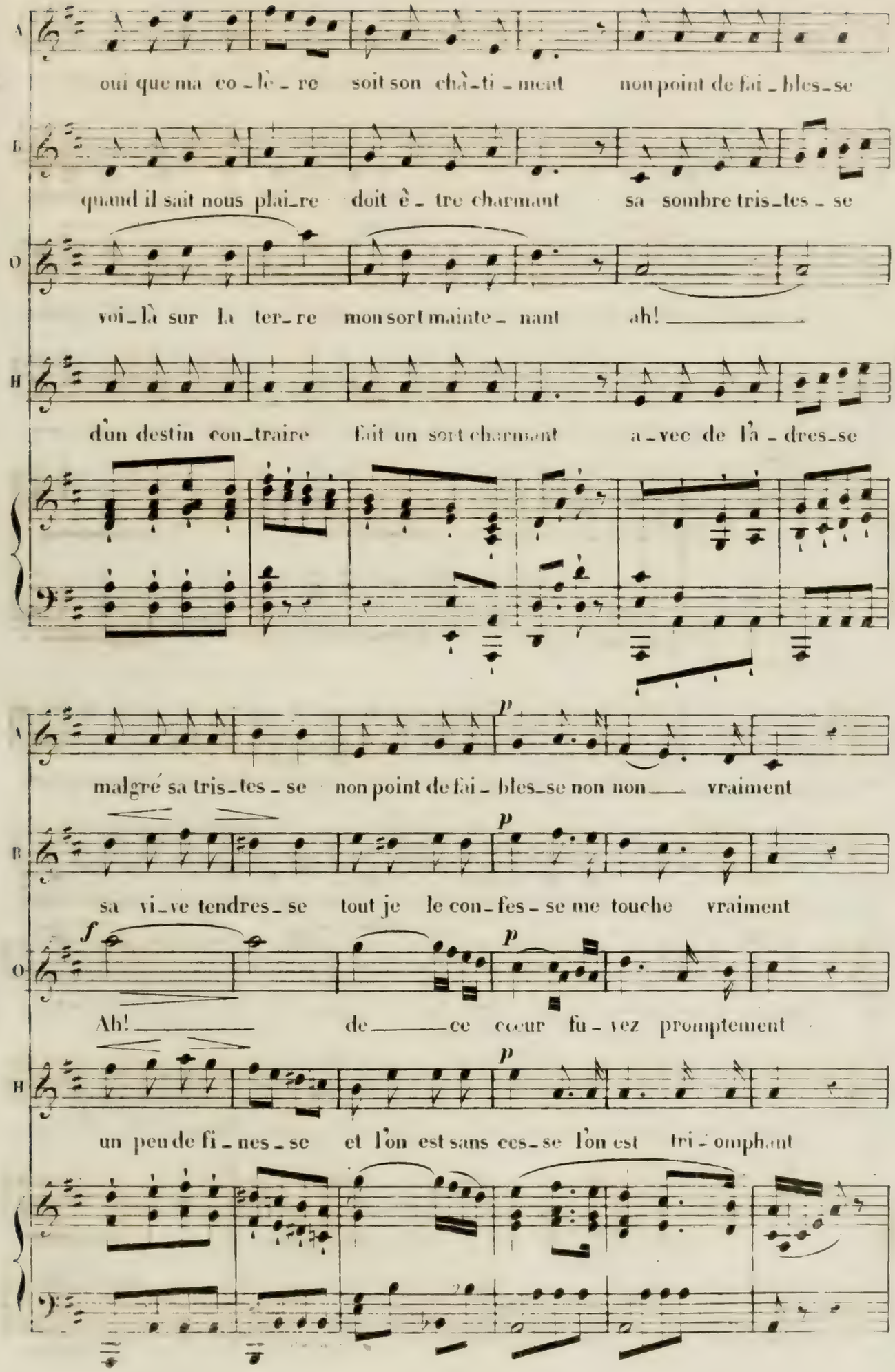
a tempo.

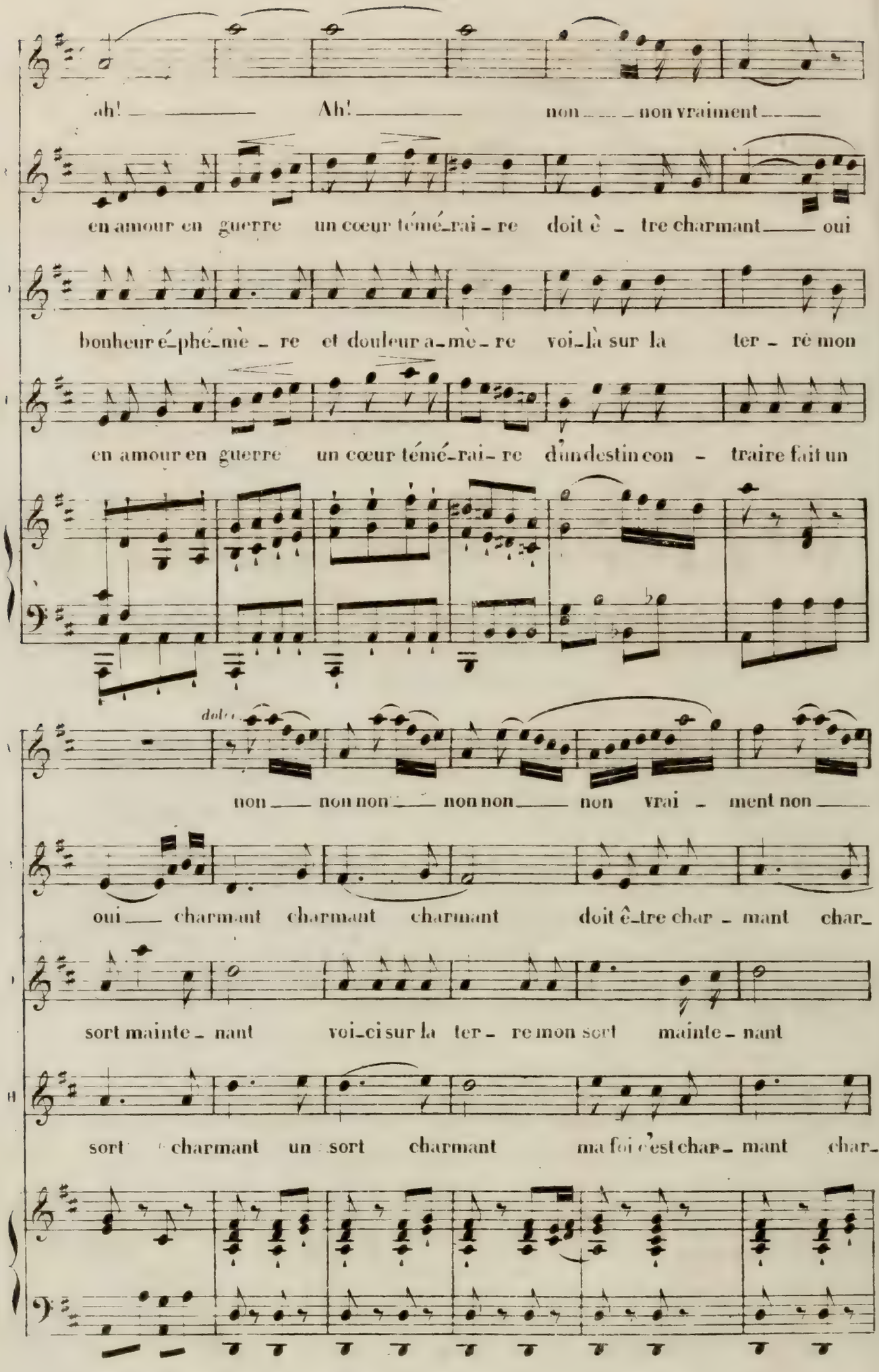
mon ressen-ti-ment vraiment son cœur té-mé-raire fût trop sur de plaire

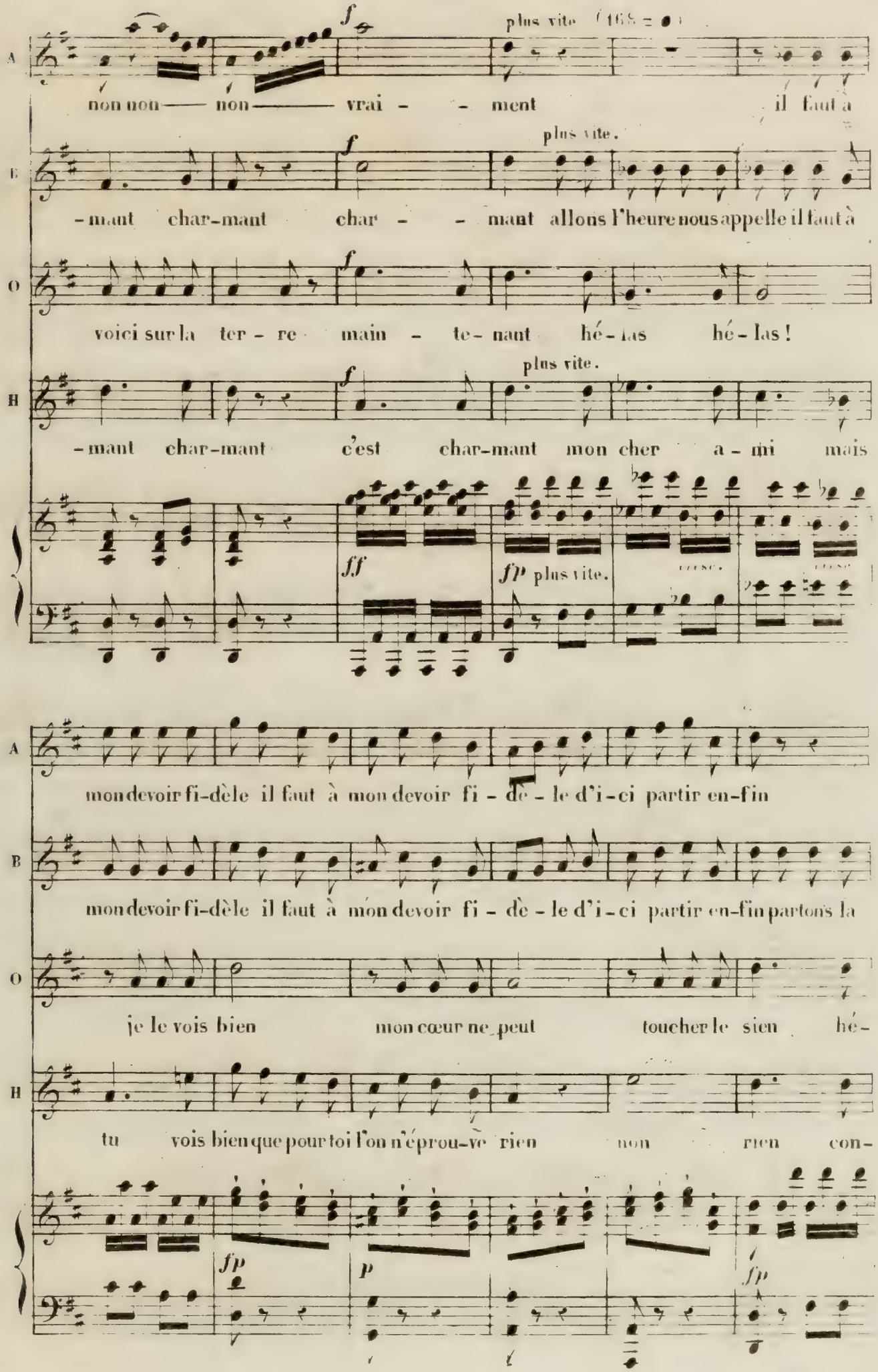
me touche vraiment vraiment en a - mour en guerre un cœur té-mé-raire

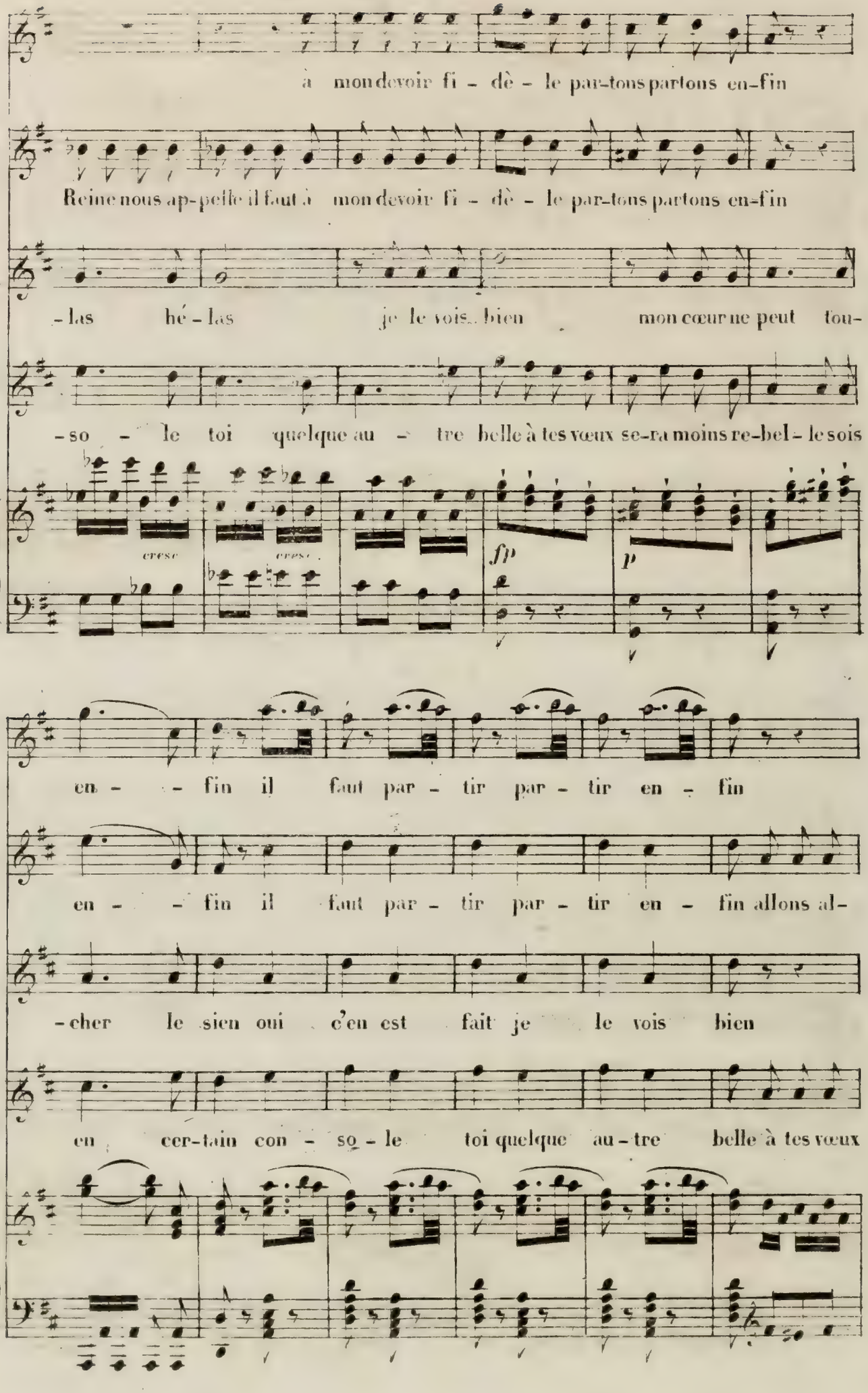
fu-yez fu-yez promptement bonheur é - phémère et dou - leur a-mère

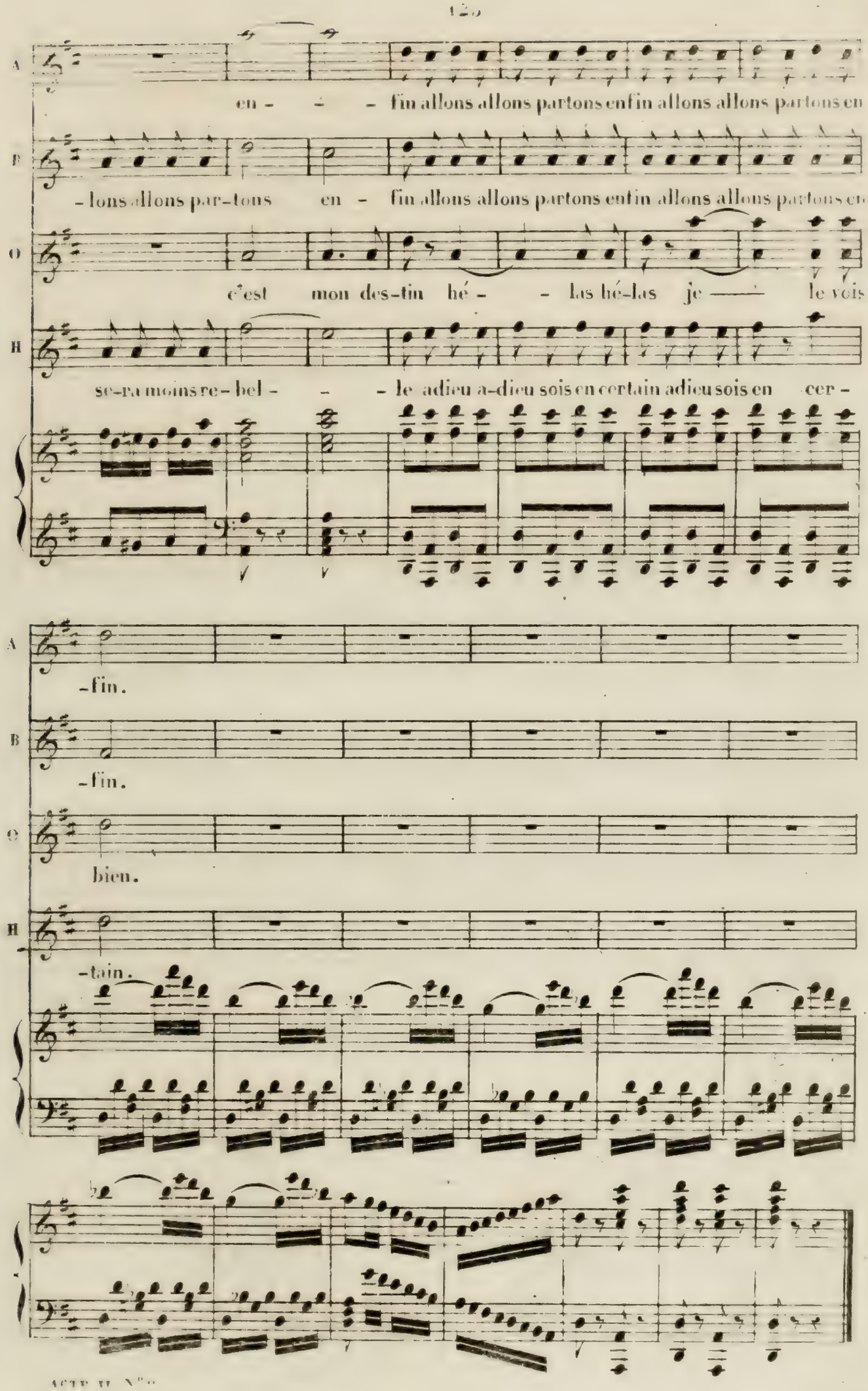
l'on est tri-omphant vraiment en a - mour en guerre un cœur té - méraire


A
oui que ma co-lè-re soit son châ-ti-ment non point de fai-bles-se
B
quand il sait nous plai-re doit ê-tre charmant sa sombre tris-tes-se
O
voi-là sur la ter-re mon sort mainte-nant ah!
H
d'un destin con-traire fait un sort charmant a-vec de l'a-dres-se
A
p
malgré sa tris-tes-se non point de fai-bles-se non non vraiment
B
p
sa vi-ve tendres-se tout je le con-fes-se me touche vraiment
O
f
p
Ah! de ce cœur fu-yez promptement
H
p
un peu de fi-nes-se et l'on est sans ces-se l'on est tri-omphant


ah! Ah! non non vraiment
en amour en guerre un cœur témé-rai-re doit è-tre charmant oui
bonheur é-phé-mè-re et douleur a-mè-re voi-là sur la ter-re mon
en amour en guerre un cœur témé-rai-re d'un destin con-traire fait un
dolce
non non non non non non vrai-ment non
oui charmant charmant charmant doit ê-tre char-mant char-
sort mainte-nant voi-ci sur la ter-re mon sort mainte-nant
sort charmant un sort charmant ma foi c'est char-mant char-

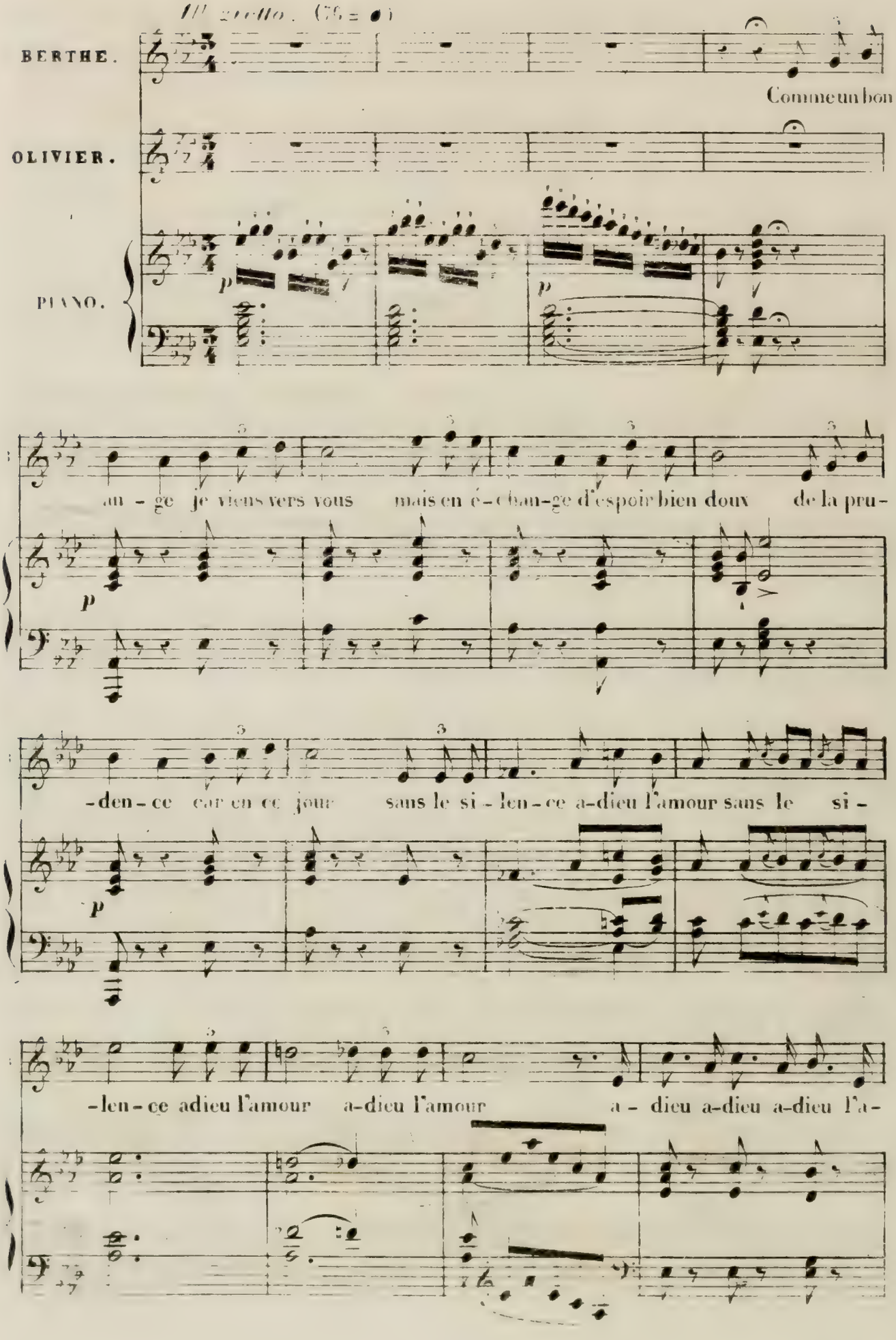

plus vite (168 = ♩)
A
non non — non — vrai - - ment il faut à
plus vite.
B
-mant char-mant char - - mant allons l'heure nous appelle il faut à
O
voici sur la ter - re main - te - nant hé - las hé - las!
plus vite.
H
-mant char-mant c'est char-mant mon cher a - mi mais
ff
fp plus vite.
cresc.
A
mon devoir fi-dèle il faut à mon devoir fi - dè - le d'i-ci partir en-fin
B
mon devoir fi-dèle il faut à mon devoir fi - dè - le d'i-ci partir en-fin partons la
O
je le vois bien mon cœur ne peut toucher le sien hé-
H
tu vois bien que pour toi l'on n'éprou-ve rien non rien con-
fp
p
fp

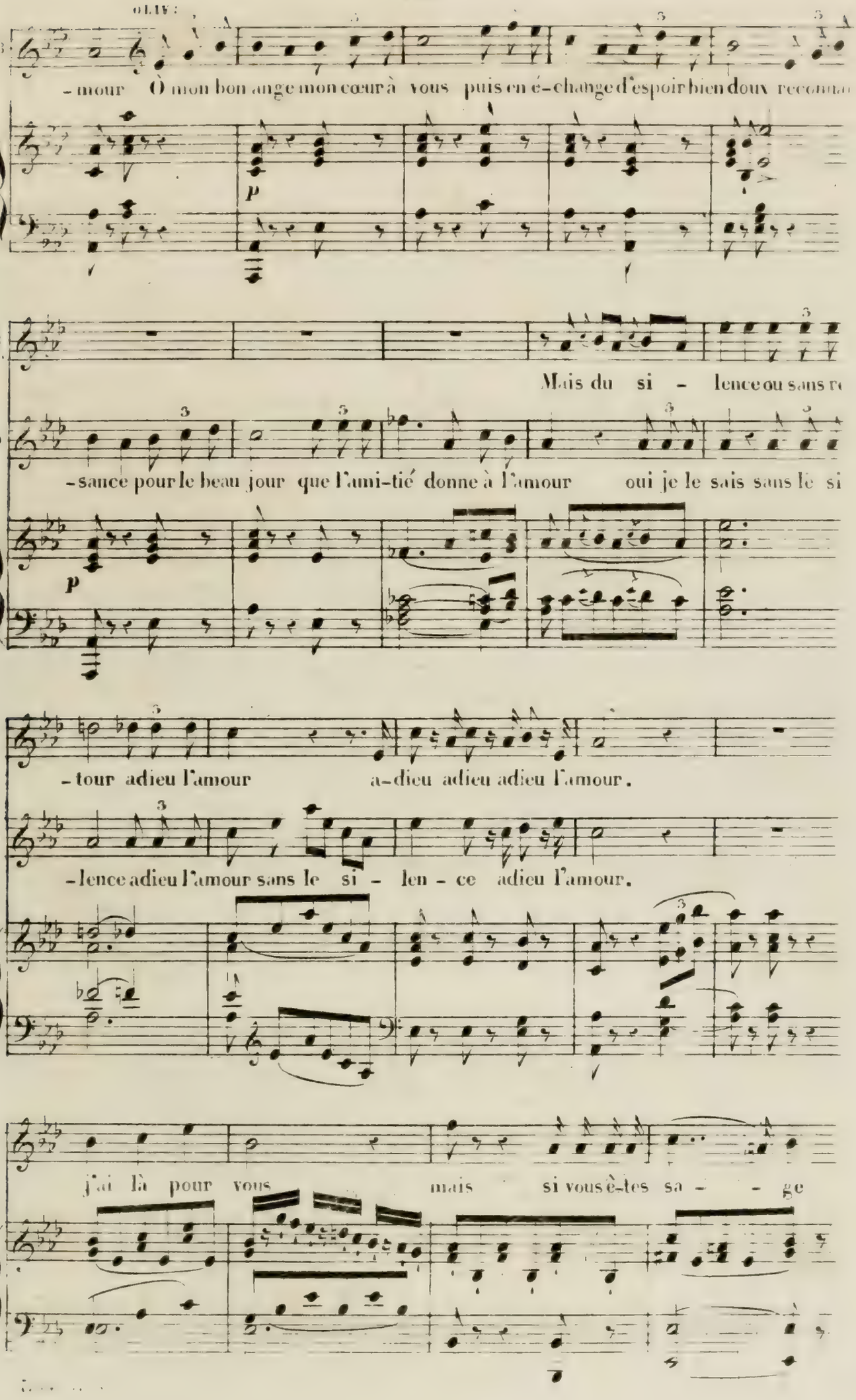

à mon devoir fi - dè - le par-tons partons en-fin
Reine nous ap-pelle il faut à mon devoir fi - dè - le par-tons partons en-fin
-las hé - las je le vois bien mon cœur ne peut tou-
-so - le toi quelque au - tre belle à tes vœux se-ra moins re-bel - le sois
cresc
cresc
fp
p
en - - fin il faut par - tir par - tir en - fin
en - - fin il faut par - tir par - tir en - fin allons al-
-cher le sien oui c'en est fait je le vois bien
en cer-tain con - so - le toi quelque au - tre belle à tes vœux

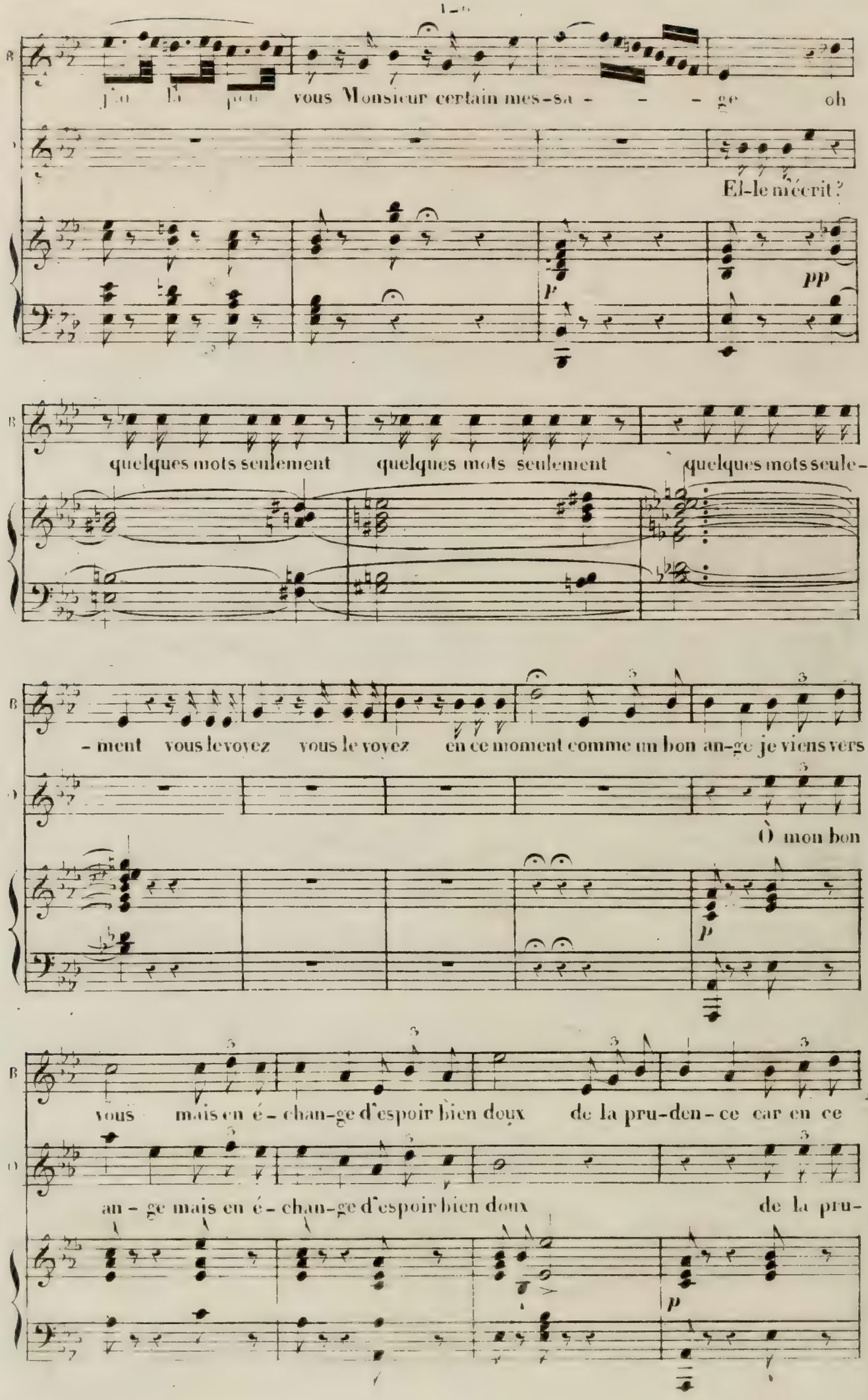

A
en - - - fin allons allons partons enfin allons allons partons en
B
- lons allons par-tons en - fin allons allons partons enfin allons allons partons en
C
c'est mon des-tin hé - - las hé-las je — le vois
H
se-ra moins re-bel - - - le adieu a-dieu sois en certain adieu sois en cer -
A
-fin.
B
-fin.
C
bien.
H
-tain.

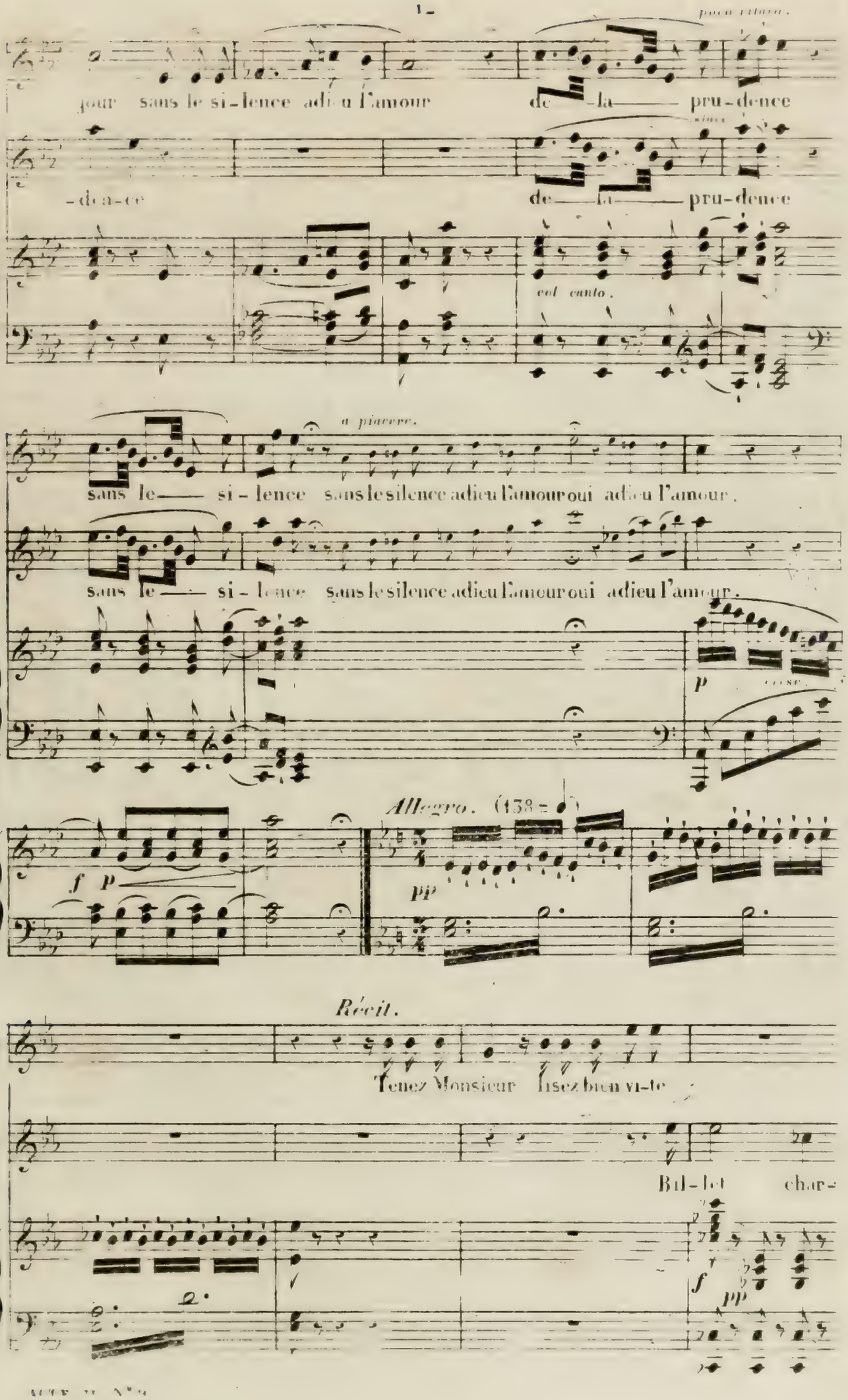
N 9

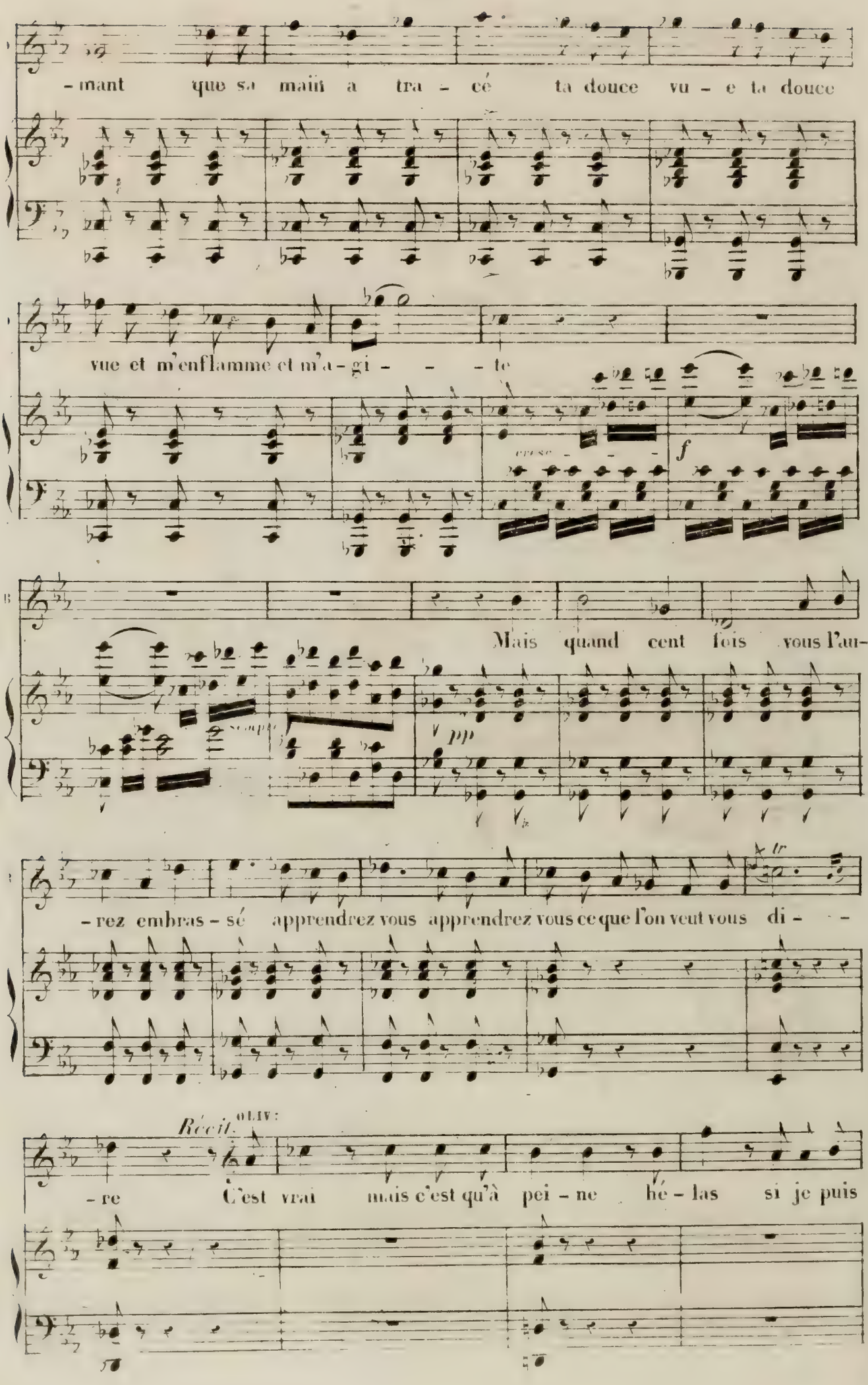
DUO.

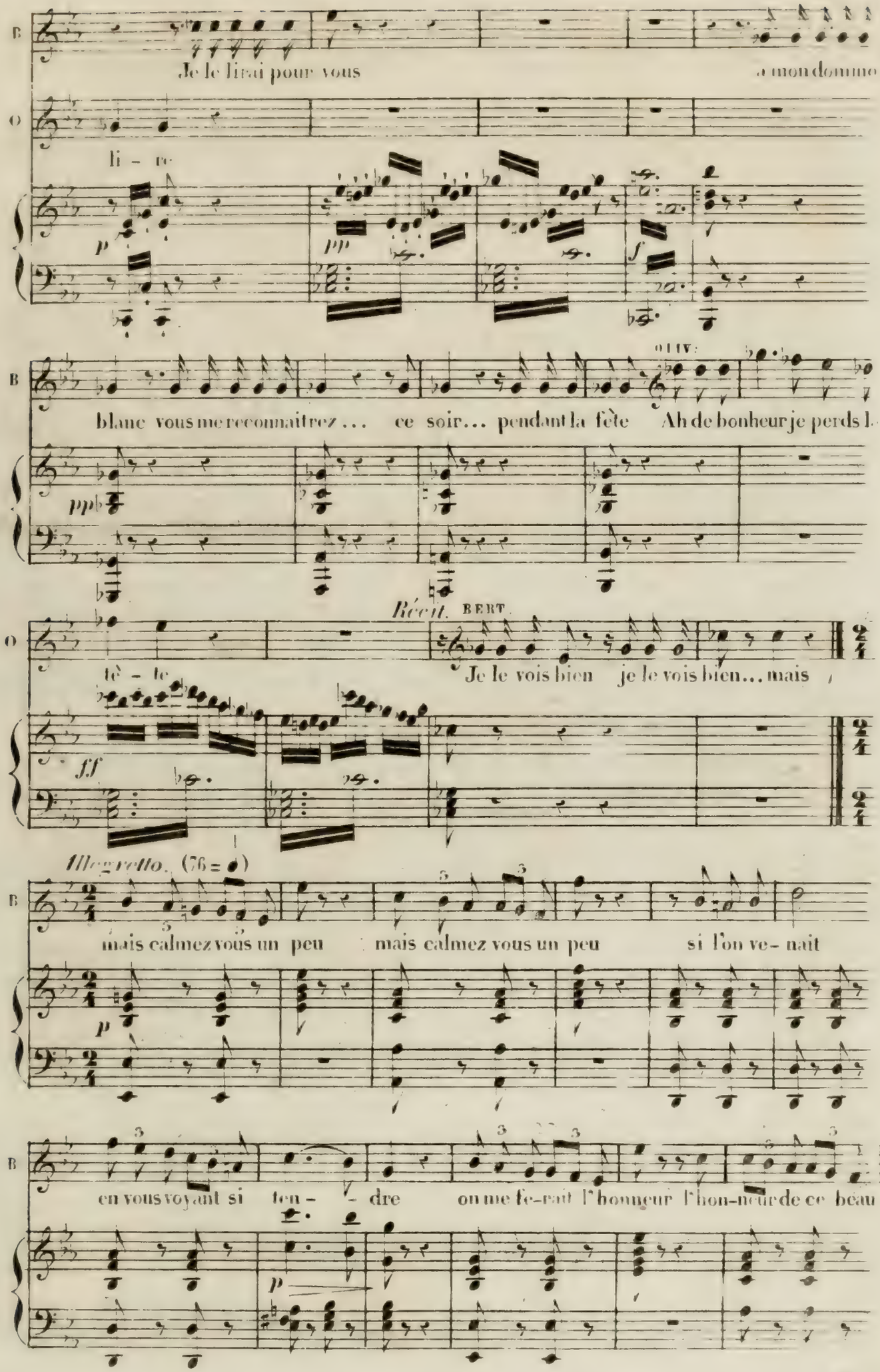

Allegretto. (♩= ♩)
BERTHE.
OLIVIER.
PIANO.
Comme un bon
an - ge je viens vers vous mais en é - chan-ge d'espoir bien doux de la pru-
-den - ce car en ce jour sans le si - len - ce a-dieu l'amour sans le si -
-len - ce adieu l'amour a-dieu l'amour a - dieu a-dieu a-dieu l'a-


OLIV:
B
-mour Ô mon bon ange mon cœur à vous puis en é-change d'espoir bien doux reconnai
p
B
Mais du si - lence ou sans re
O
-sance pour le beau jour que l'ami-tié donne à l'amour oui je le sais sans le si
p
B
-tour adieu l'amour a-dieu adieu adieu l'amour.
O
-lence adieu l'amour sans le si - len - ce adieu l'amour.
B
j'ai là pour vous mais si vous è-tes sa - - ge


vous Monsieur certain mes-sa - - - ge oh
El-le m'écrit?
pp
quelques mots seulement quelques mots seulement quelques mots seule-
- ment vous le voyez vous le voyez en ce moment comme un bon an-ge je viens vers
Ô mon bon
vous mais en é - chan-ge d'espoir bien doux de la pru-den - ce car en ce
an - ge mais en é - chan-ge d'espoir bien doux de la pru-


poco ritard.
jour sans le si-lence adieu l'amour de la pru-dence
-de a-ce
de la pru-dence
col canto.
a piacere.
sans le si-lence sans le silence adieu l'amour oui adieu l'amour.
sans le si-lence sans le silence adieu l'amour oui adieu l'amour.
p
Allegro. (138 =)
f p
pp
Récit.
Tenez Monsieur lisez bien vi-te
Bil-let char-
f
pp


-mant que sa main a tra - cé ta douce vu - e ta douce
vue et m'enflamme et m'a - gi - - - te
cresc
f
Mais quand cent fois vous l'au-
pp
-rez embras - sé apprendrez vous apprendrez vous ce que l'on veut vous di - -
tr
Récit.
-re C'est vrai mais c'est qu'à pei - ne hé - las si je puis


B
Je le lirai pour vous
à mon domino
O
li - re
p
pp
f
OLIV.
B
blanc vous me reconnaîtrez ... ce soir... pendant la fête Ah de bonheur je perds l.
ppb
Récit. BERT.
O
te - te
Je le vois bien je le vois bien... mais
ff
Allegretto. (76 = 𝅗𝅥)
B
mais calmez vous un peu mais calmez vous un peu si l'on ve - nait
p
B
en vous voyant si ten - dre on me fe-rait l'honneur l'hon-neur de ce beau
p

feu auquel je n'ai rien à pré-ten - - - - - - - -

f *f*

All.º Moderato. (104 = ♩)

-dre ah qu'un ren-dez vous est doux c'est un bien su-prè - me ô charmantes-

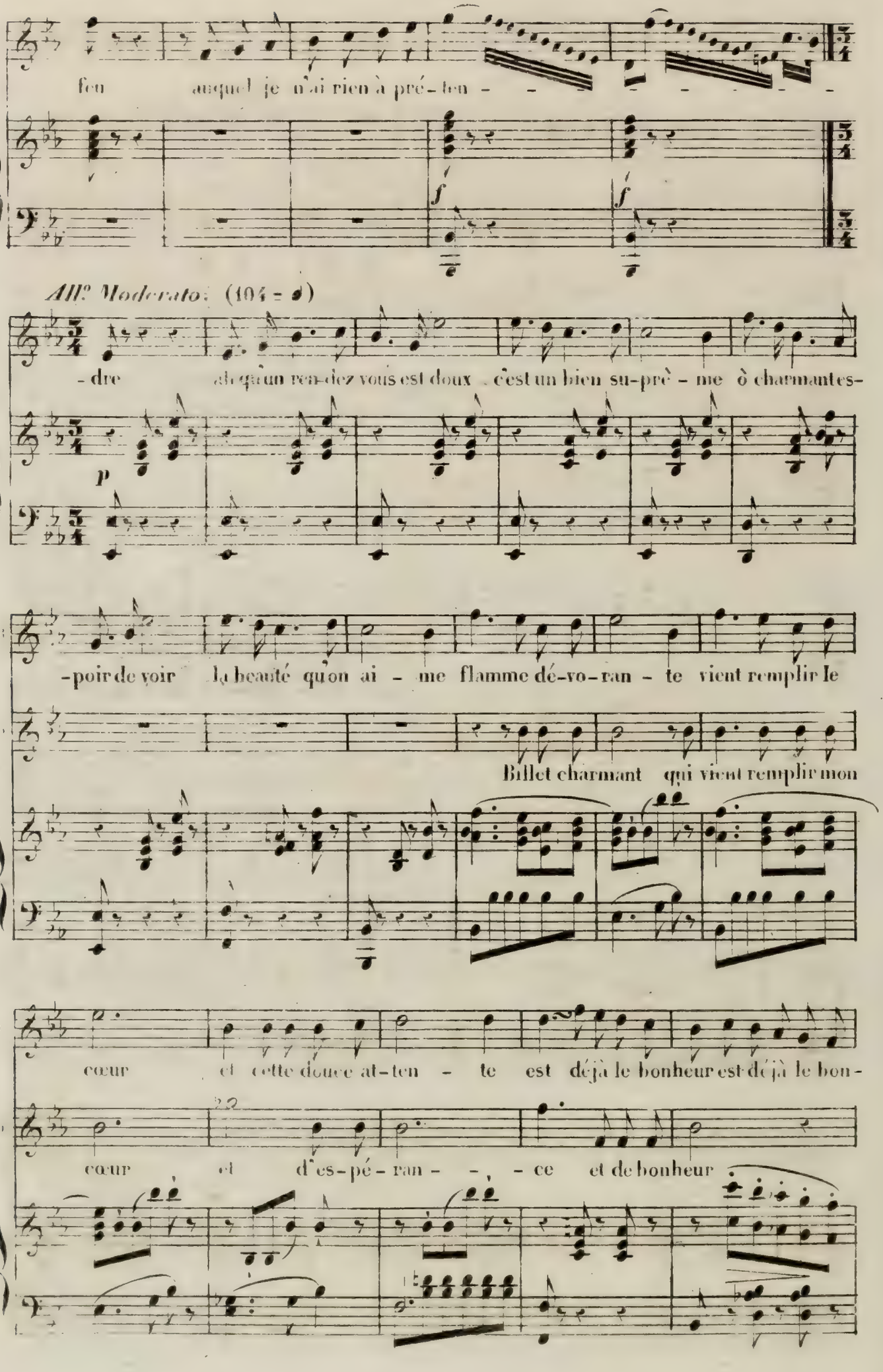
p

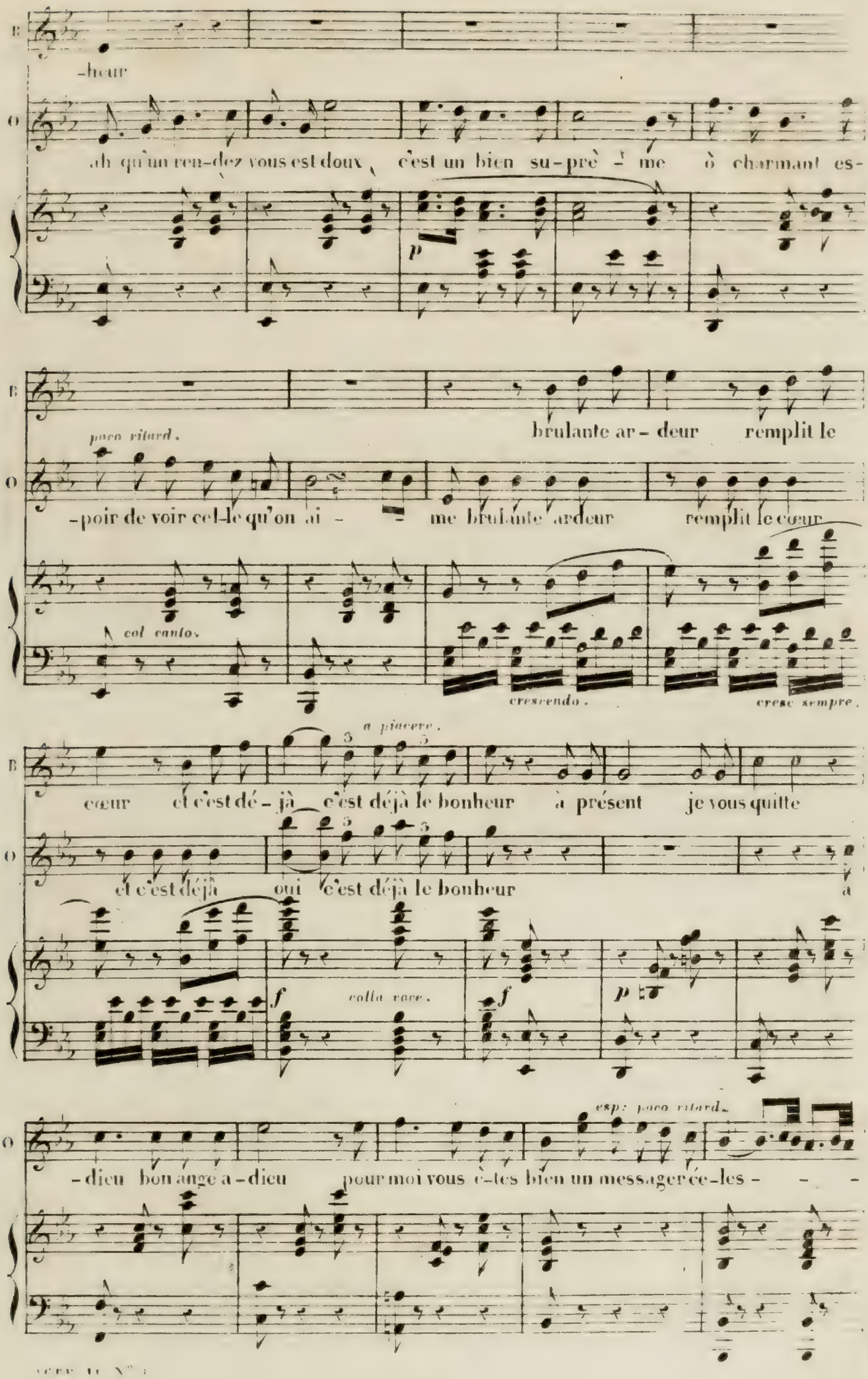
-poir de voir la beauté qu'on ai - me flamme dé-vo-ran - te vient remplir le

Billet charmant qui vient remplir mon

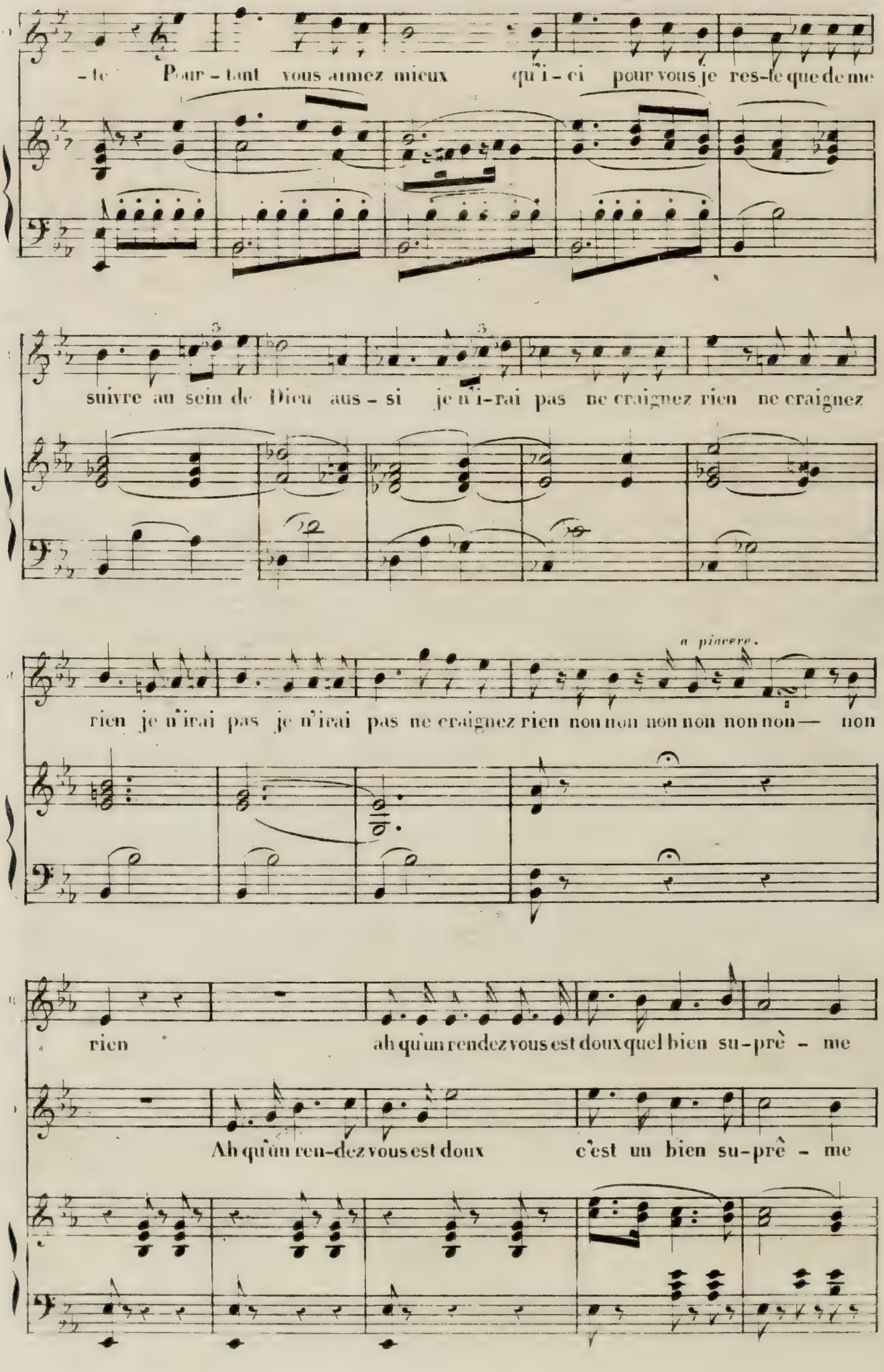
cœur et cette douce at-ten - te est déjà le bonheur est déjà le bon-

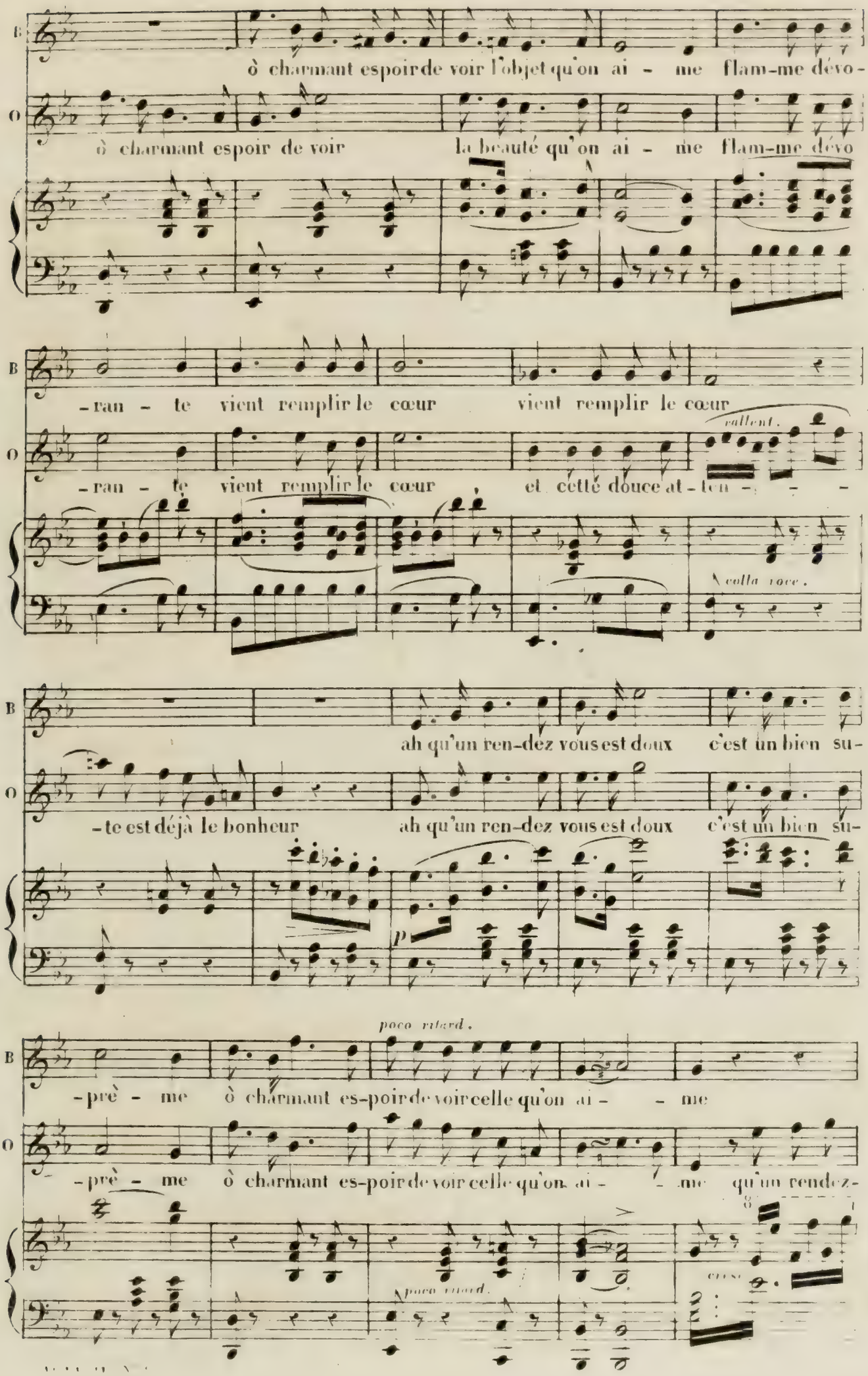
cœur et d'es-pé-ran - - - ce et de bonheur

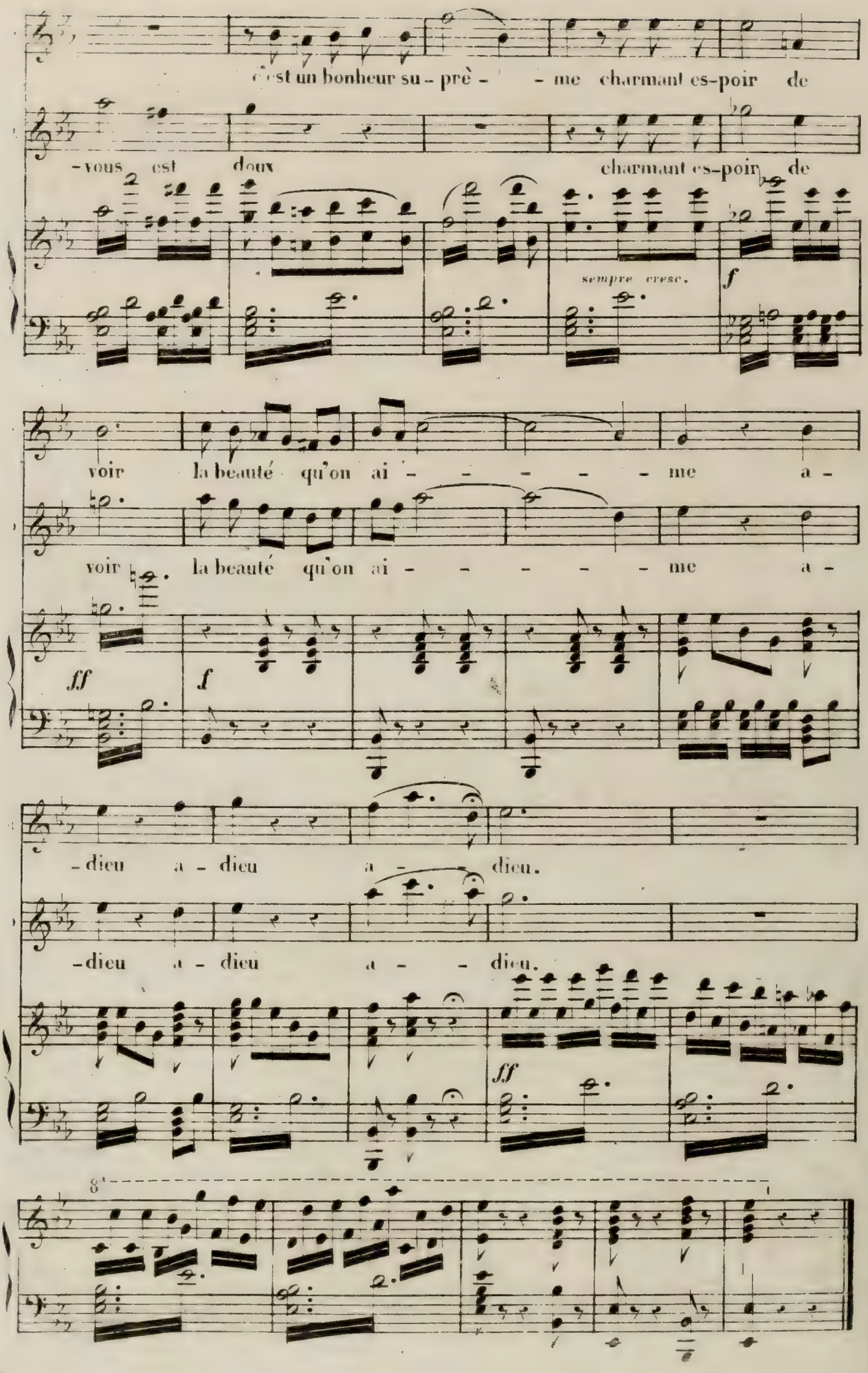



B
-heur
O
ah qu'un ren-dez vous est doux, c'est un bien su-prè - me ô charmant es-
p
B
poco ritard.
brulante ar - deur remplit le
O
-poir de voir cel-le qu'on ai - me brulante ardeur remplit le cœur
col canto.
cresvendo.
cresc sempre.
B
a piacere.
cœur et c'est dé - jà c'est déjà le bonheur à présent je vous quitte
O
et c'est déjà oui c'est déjà le bonheur à
f
colla voce.
f
p
O
esp: poco ritard.
-dieu bon ange a - dieu pour moi vous è-tes bien un messager cé-les - - -

BERT:


-te Pour-tant vous aimez mieux qu'i-ci pour vous je res-te que de me
suivre au sein de Dieu aus-si je n'i-rai pas ne craignez rien ne craignez
a pincere.
rien je n'irai pas je n'irai pas ne craignez rien non non non non non non— non
rien ah qu'un rendez vous est doux quel bien su-prê-me
Ah qu'un ren-dez vous est doux c'est un bien su-prê-me

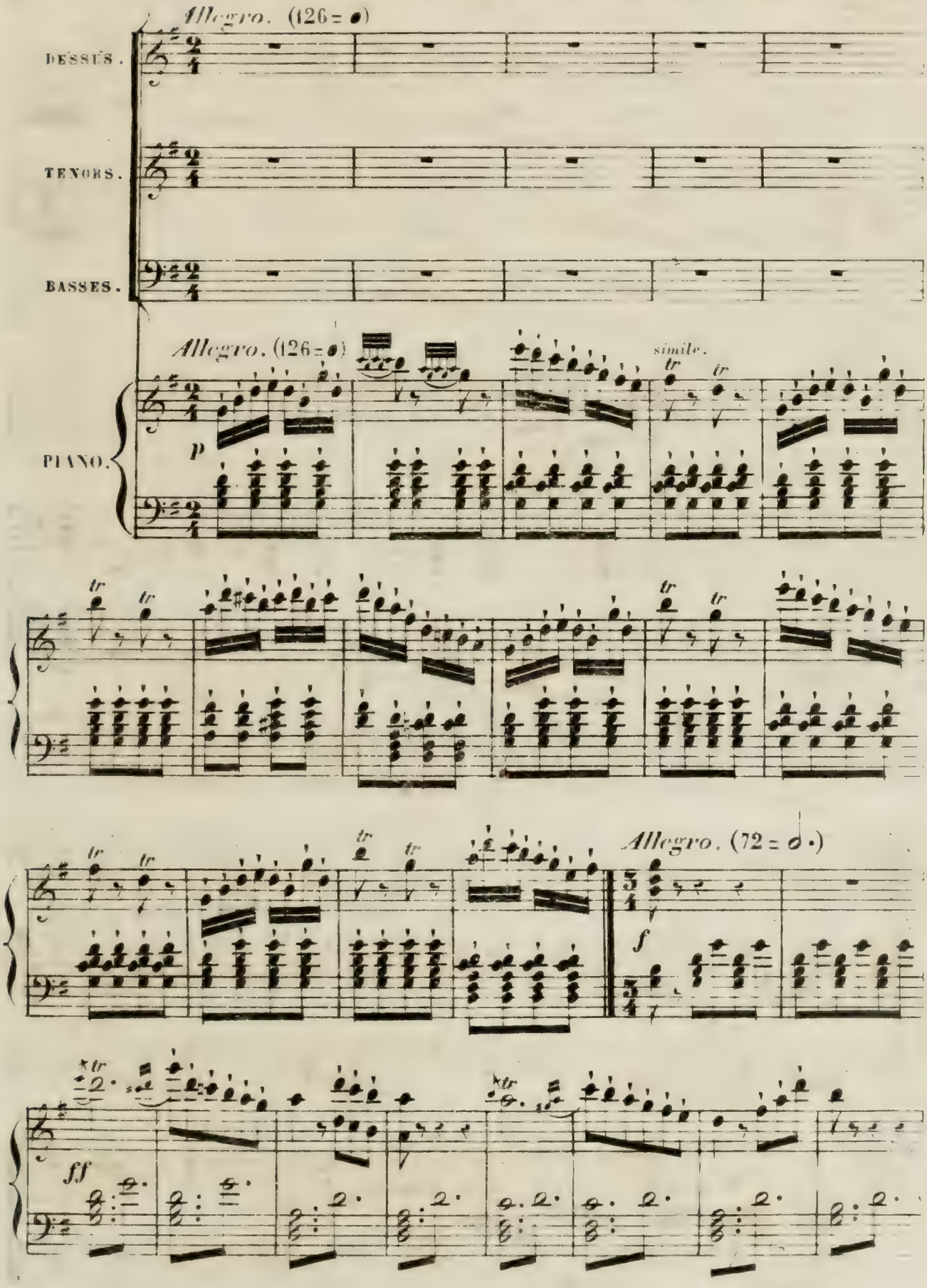

B
ô charmant espoir de voir l'objet qu'on ai - me flam-me dévo-
O
ô charmant espoir de voir la beauté qu'on ai - me flam-me dévo
B
-ran - te vient remplir le cœur vient remplir le cœur
O
-ran - te vient remplir le cœur et cette douce at-ten - - -
rallent.
B
ah qu'un ren-dez vous est doux c'est un bien su-
O
-te est déjà le bonheur ah qu'un ren-dez vous est doux c'est un bien su-
p
poco ritard.
B
-prè - me ô charmant es-poir de voir celle qu'on ai - - me
O
-prè - me ô charmant es-poir de voir celle qu'on ai - - me qu'un rendez-
poco ritard.

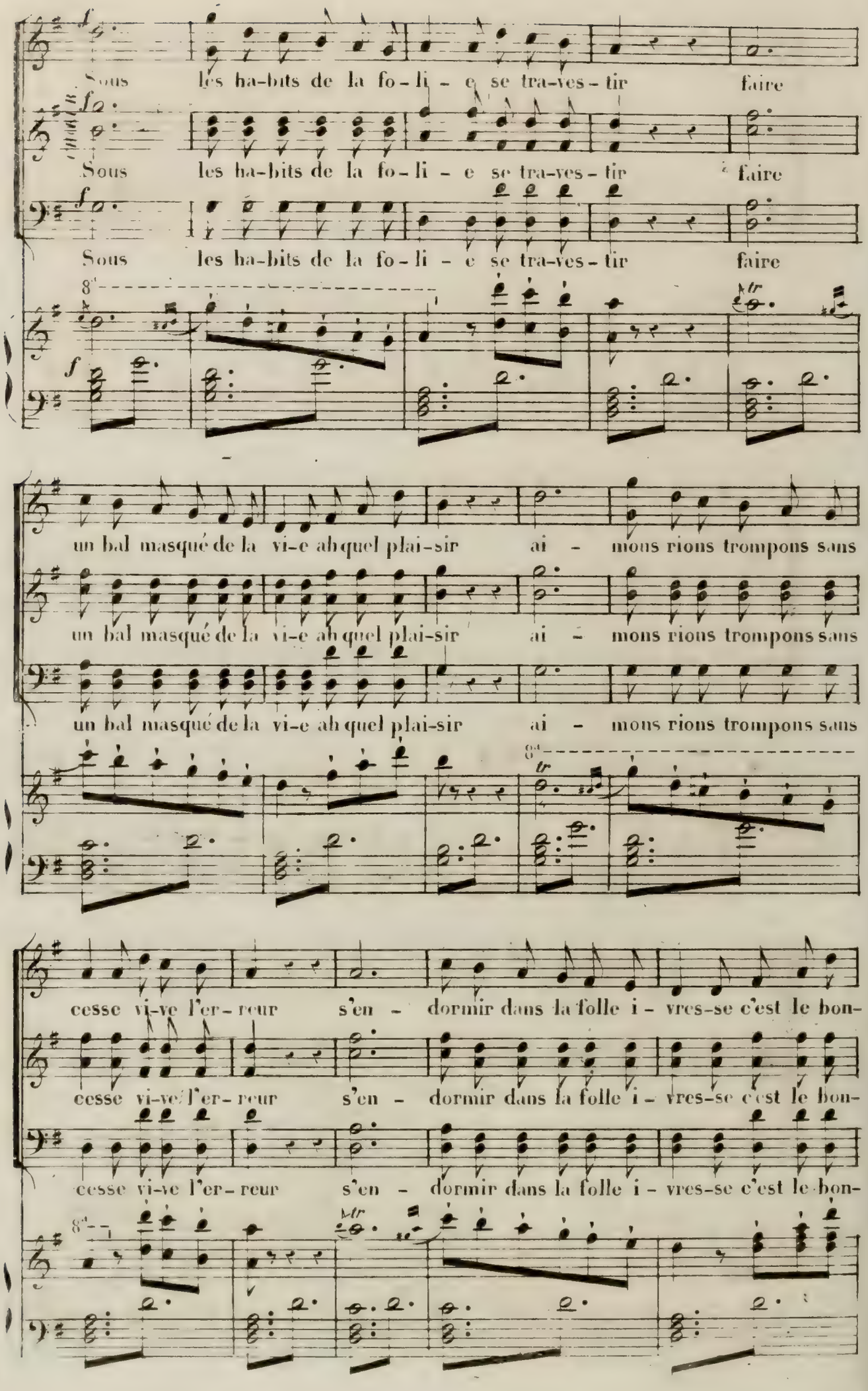

C'est un bonheur su - prè - - me charmant es-poir de
-vous est doux charmant es-poir de
sempre cresc.
f
voir la beauté qu'on ai - - - - - me a -
voir la beauté qu'on ai - - - - - me a -
ff
f
-dieu a - dieu a - - dieu.
-dieu a - dieu a - - dieu.
ff
8va

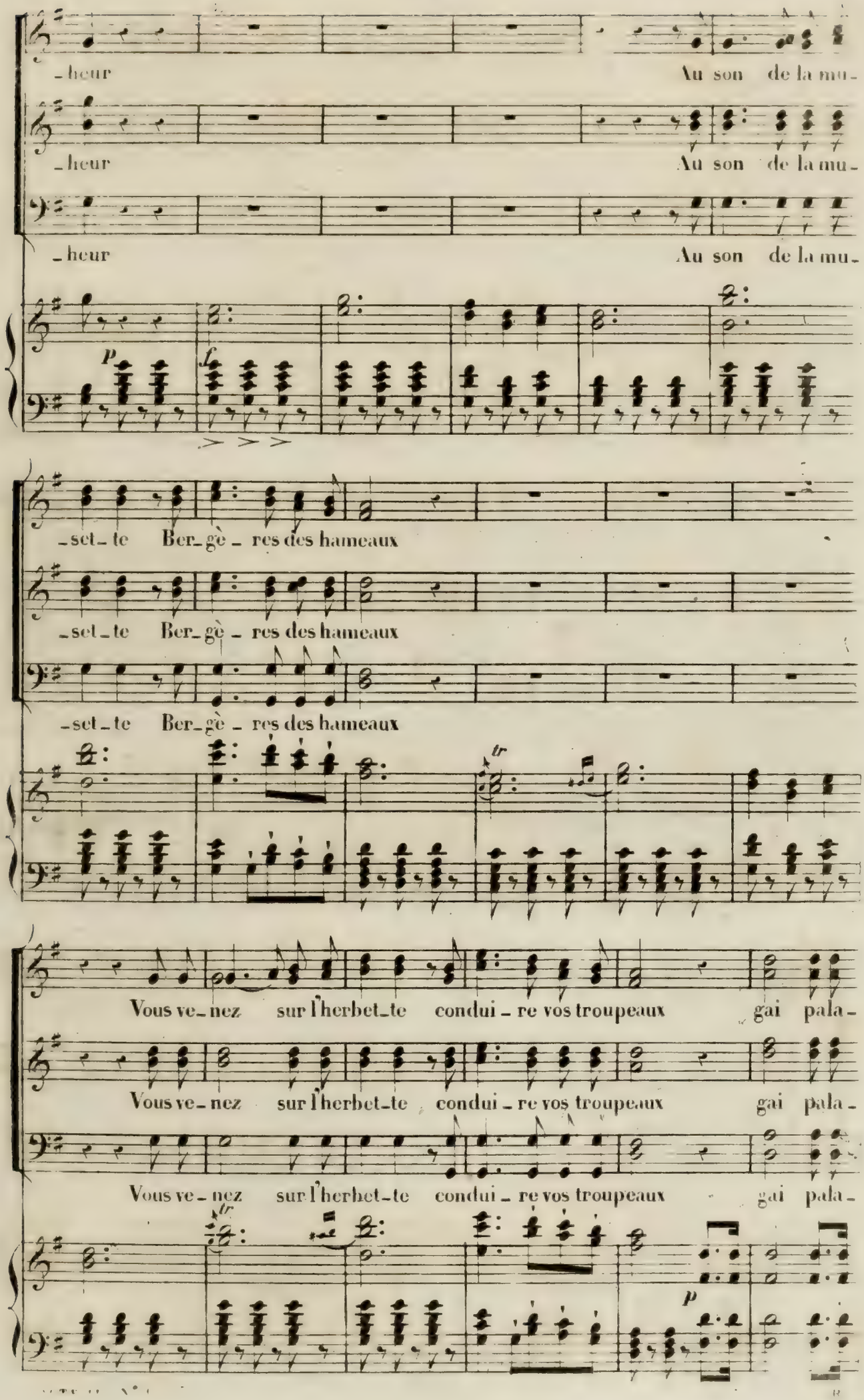
N.° 10. FINAL.

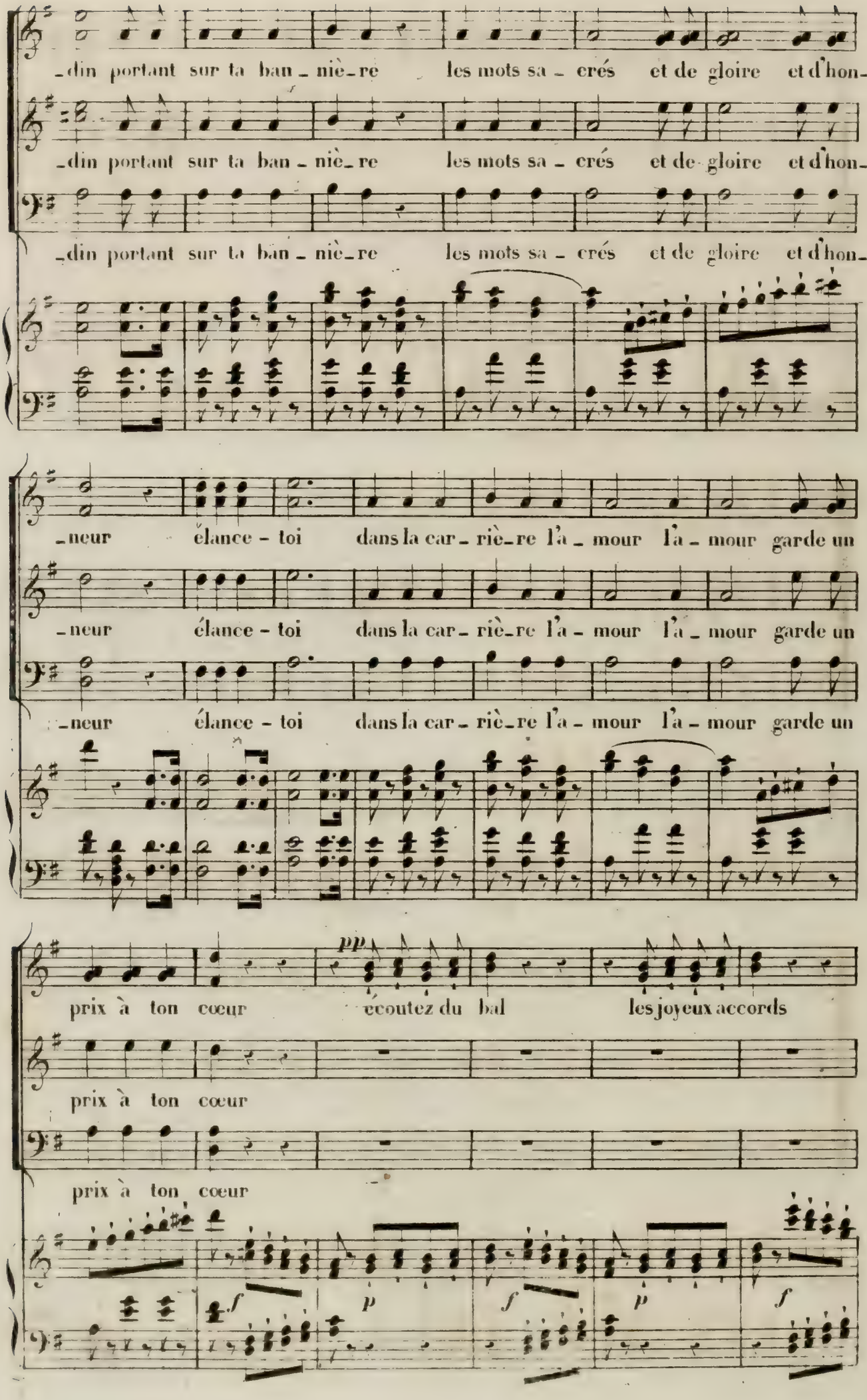
CHŒUR DE LA MASCARADE — COUPLETS DE ROLAND QUATUOR DES MASQUES ET FINAL.

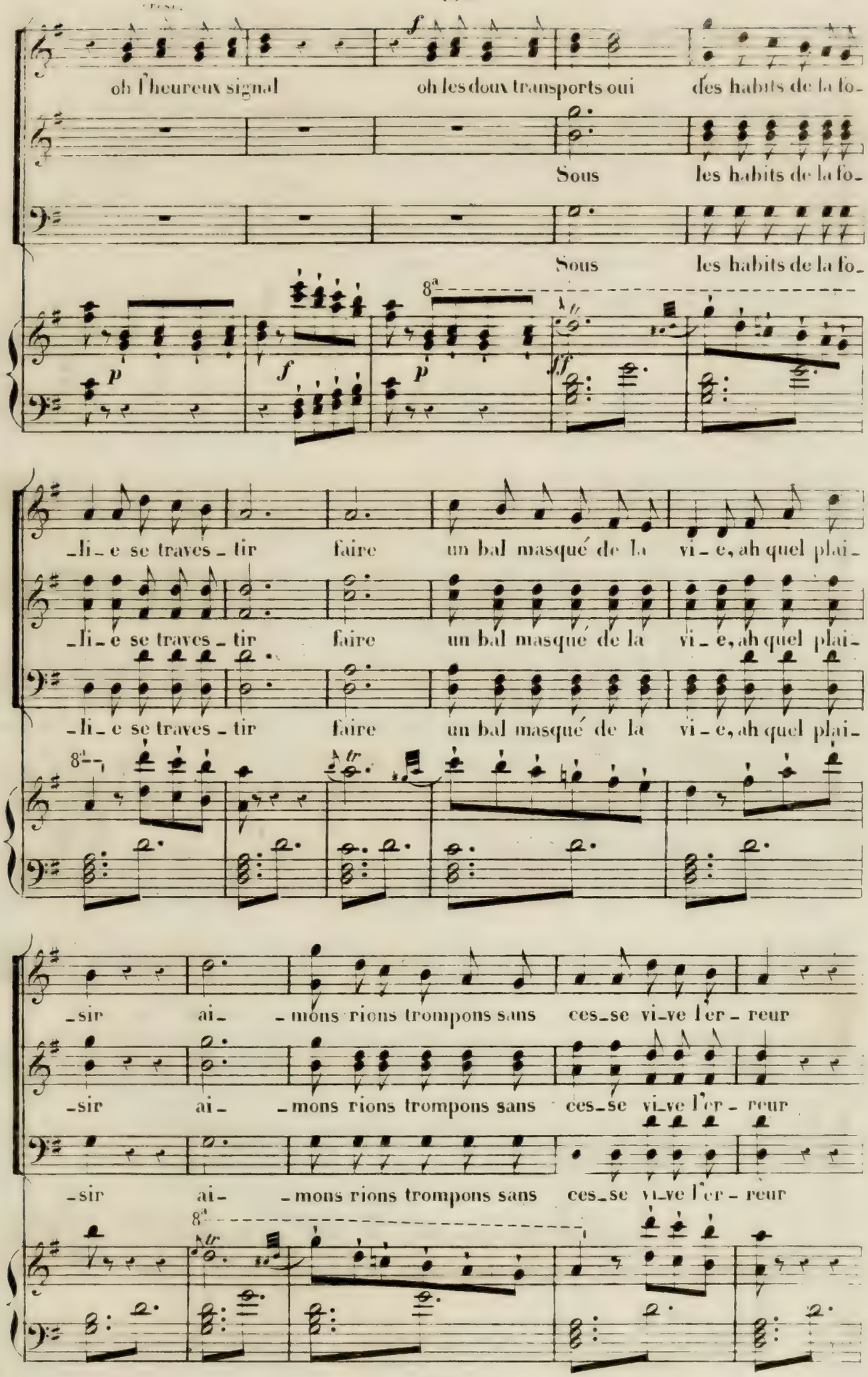
(A) CHŒUR de la MASCARADE.

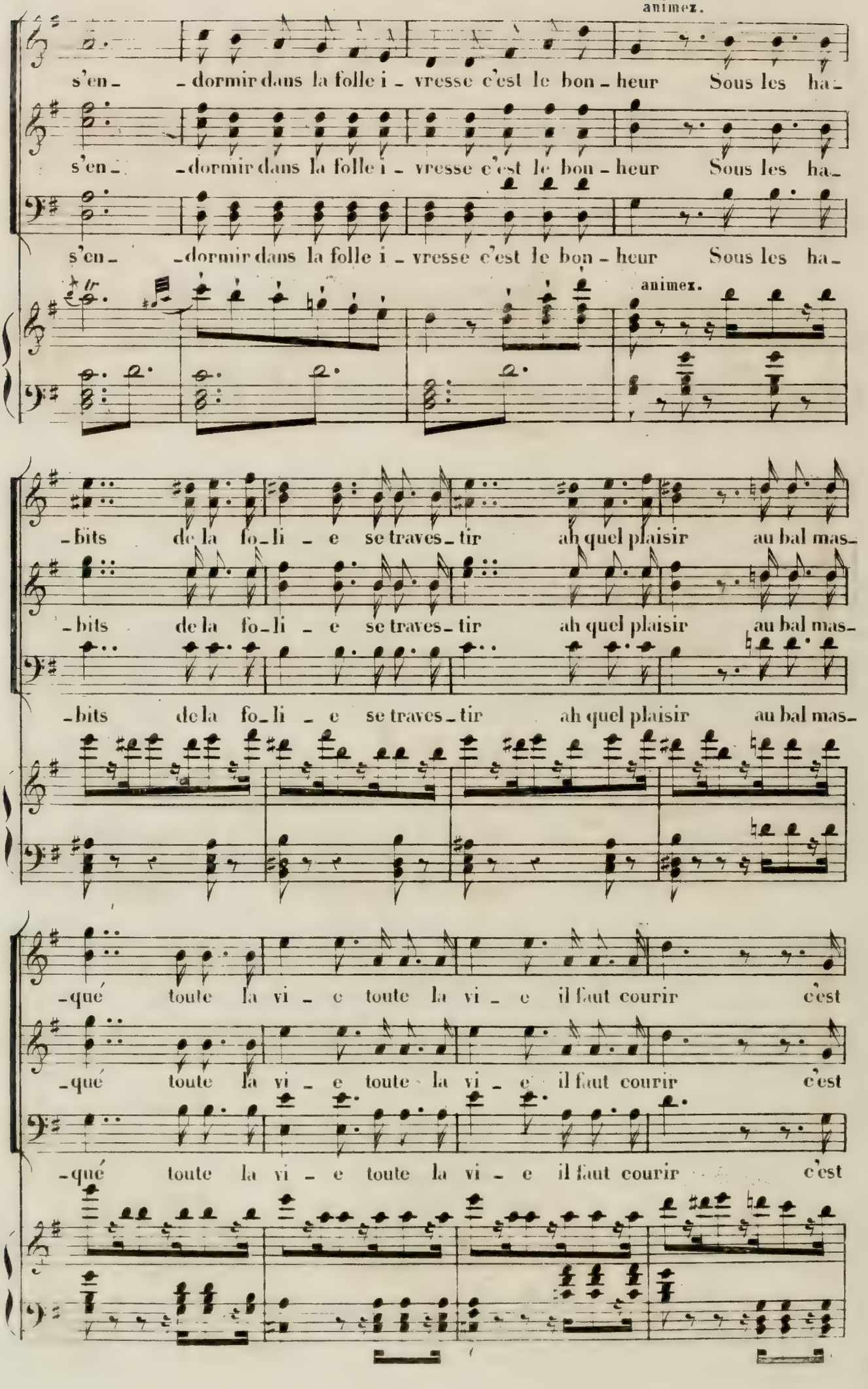


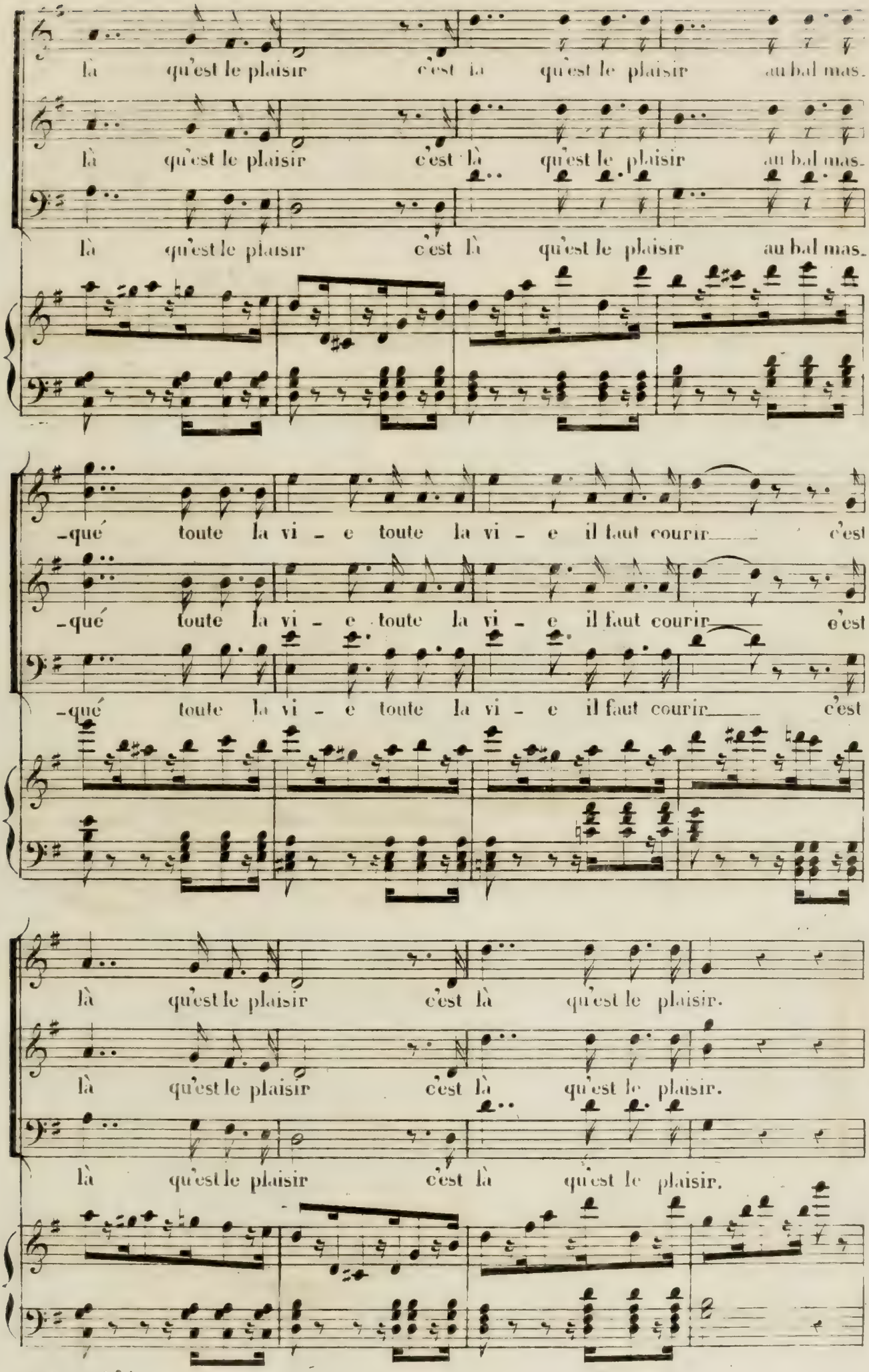

Sous les ha-bits de la fo-li-e se tra-ves-tir faire
Sous les ha-bits de la fo-li-e se tra-ves-tir faire
Sous les ha-bits de la fo-li-e se tra-ves-tir faire
un bal masqué de la vi-e ah quel plai-sir ai-mons rions trompons sans
un bal masqué de la vi-e ah quel plai-sir ai-mons rions trompons sans
un bal masqué de la vi-e ah quel plai-sir ai-mons rions trompons sans
cesse vi-ve l'er-reur s'en-dormir dans la folle i-vres-se c'est le bon-
cesse vi-ve l'er-reur s'en-dormir dans la folle i-vres-se c'est le bon-
cesse vi-ve l'er-reur s'en-dormir dans la folle i-vres-se c'est le bon-


-heur
Au son de la mu-
-heur
Au son de la mu-
-heur
Au son de la mu-
p
f
-set-te Ber-gè-res des hameaux
-set-te Ber-gè-res des hameaux
-set-te Ber-gè-res des hameaux
tr
Vous ve-nez sur l'herbet-te condui-re vos troupeaux gai pala-
Vous ve-nez sur l'herbet-te condui-re vos troupeaux gai pala-
Vous ve-nez sur l'herbet-te condui-re vos troupeaux gai pala-
tr
p


-din portant sur ta ban - niè-re les mots sa - crés et de gloire et d'hon-
-din portant sur ta ban - niè-re les mots sa - crés et de gloire et d'hon-
-din portant sur ta ban - niè-re les mots sa - crés et de gloire et d'hon-
-neur élance - toi dans la car - riè-re l'a - mour l'a - mour garde un
-neur élance - toi dans la car - riè-re l'a - mour l'a - mour garde un
-neur élance - toi dans la car - riè-re l'a - mour l'a - mour garde un
pp
prix à ton cœur écoutez du bal les joyeux accords
prix à ton cœur
prix à ton cœur
f
p
f
p
f


oh l'heureux signal
oh les doux transports oui
des habits de la fo-
Sous
les habits de la fo-
Sous
les habits de la fo-
-li-e se traves-tir
faire
un bal masqué de la
vi-e, ah quel plai-
-li-e se traves-tir
faire
un bal masqué de la
vi-e, ah quel plai-
-li-e se traves-tir
faire
un bal masqué de la
vi-e, ah quel plai-
-sir
ai-
-mons rions trompons sans
ces-se vi-ve l'er-reur
-sir
ai-
-mons rions trompons sans
ces-se vi-ve l'er-reur
-sir
ai-
-mons rions trompons sans
ces-se vi-ve l'er-reur


animez.
s'en- -dormir dans la folle i - vresse c'est le bon - heur Sous les ha-
s'en- -dormir dans la folle i - vresse c'est le bon - heur Sous les ha-
s'en- -dormir dans la folle i - vresse c'est le bon - heur Sous les ha-
animez.
-bits de la fo-li - e se traves-tir ah quel plaisir au bal mas-
-bits de la fo-li - e se traves-tir ah quel plaisir au bal mas-
-bits de la fo-li - e se traves-tir ah quel plaisir au bal mas-
-qué toute la vi - e toute la vi - e il faut courir c'est
-qué toute la vi - e toute la vi - e il faut courir c'est
-qué toute la vi - e toute la vi - e il faut courir c'est


là qu'est le plaisir c'est là qu'est le plaisir au bal mas-
là qu'est le plaisir c'est là qu'est le plaisir au bal mas-
là qu'est le plaisir c'est là qu'est le plaisir au bal mas-
-qué toute la vi - e toute la vi - e il faut courir c'est
-qué toute la vi - e toute la vi - e il faut courir c'est
-qué toute la vi - e toute la vi - e il faut courir c'est
là qu'est le plaisir c'est là qu'est le plaisir.
là qu'est le plaisir c'est là qu'est le plaisir.
là qu'est le plaisir c'est là qu'est le plaisir.

plus vite.

Ai-mons ri - ons trompons sans ces- -se ô doux trans-

Ai-mons ri - ons trompons sans ces- -se ô doux trans-

Ai-mons ri - ons trompons sans ces- -se ô doux trans-

plus vite.

-ports ai-mable i - vres-se c'est le plaisir c'est le plaisir

-ports ai-mable i - vres-se c'est le plaisir c'est le plaisir

-ports ai-mable i - vres-se c'est le plaisir c'est le plaisir

8va

oui oui c'est le plai-sir.

oui oui c'est le plai-sir.

oui oui c'est le plai-sir.

8va

ROLAND

Mod^to

Cette

fête aimable et bril - lan - te me rap pel - le ces jours fa -

p

- meux où du grand Roi Hen-ri la cour noble et ga- lan-te, au Louvre célé-

pp

un SEIGNEUR.

rallent.

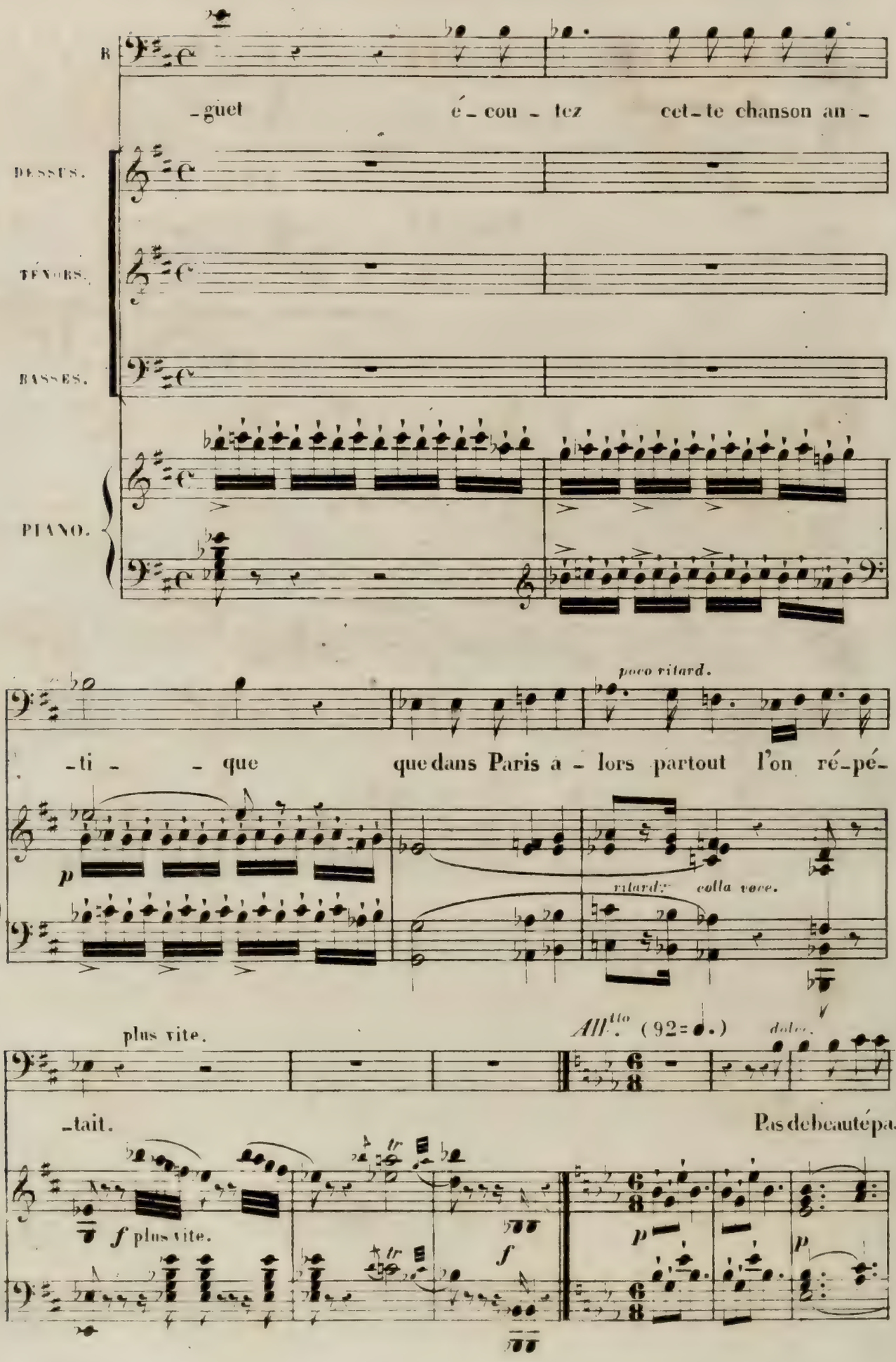
Pauvre temps pauvre cour surtout pauvre musique

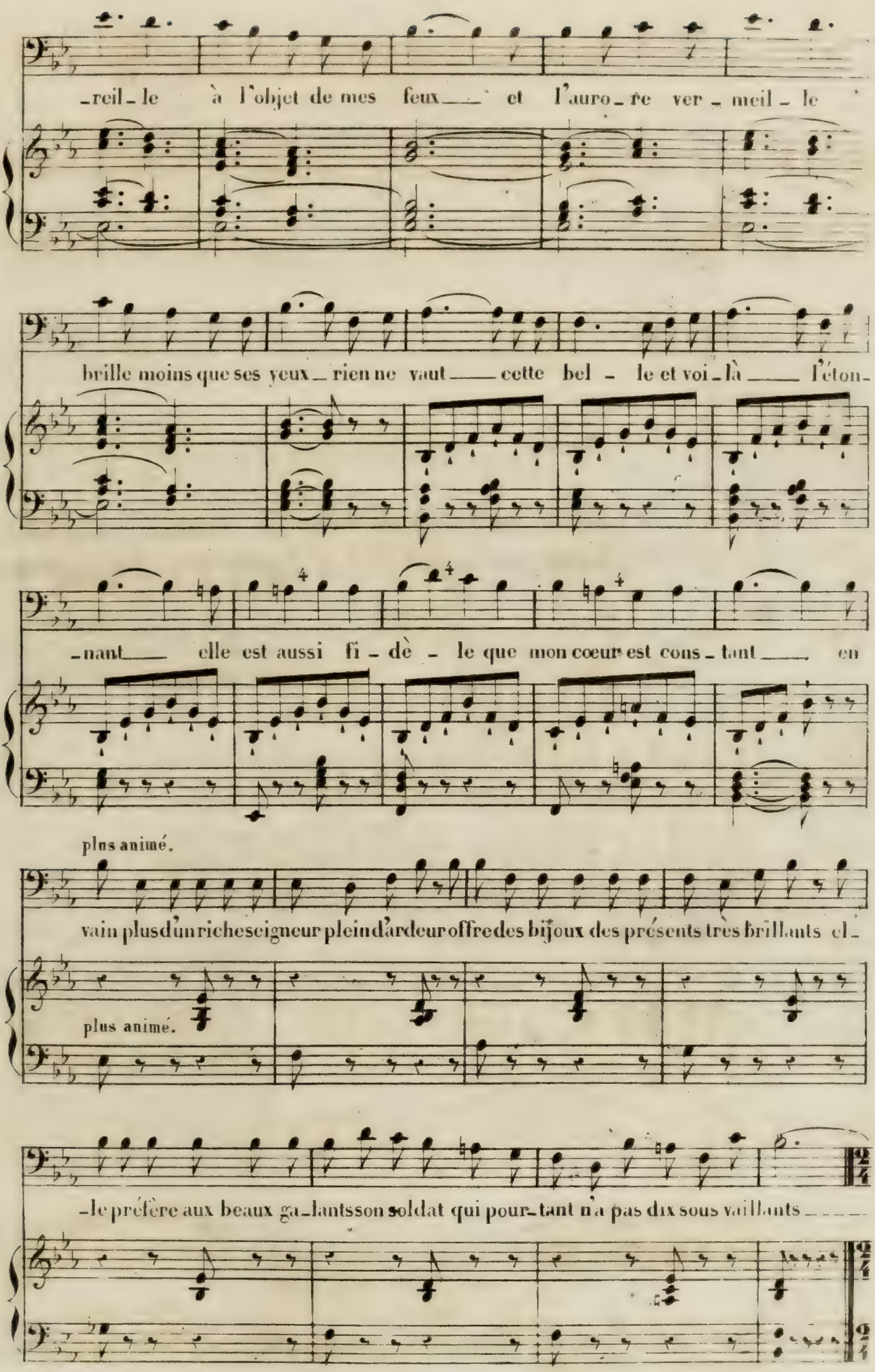
R

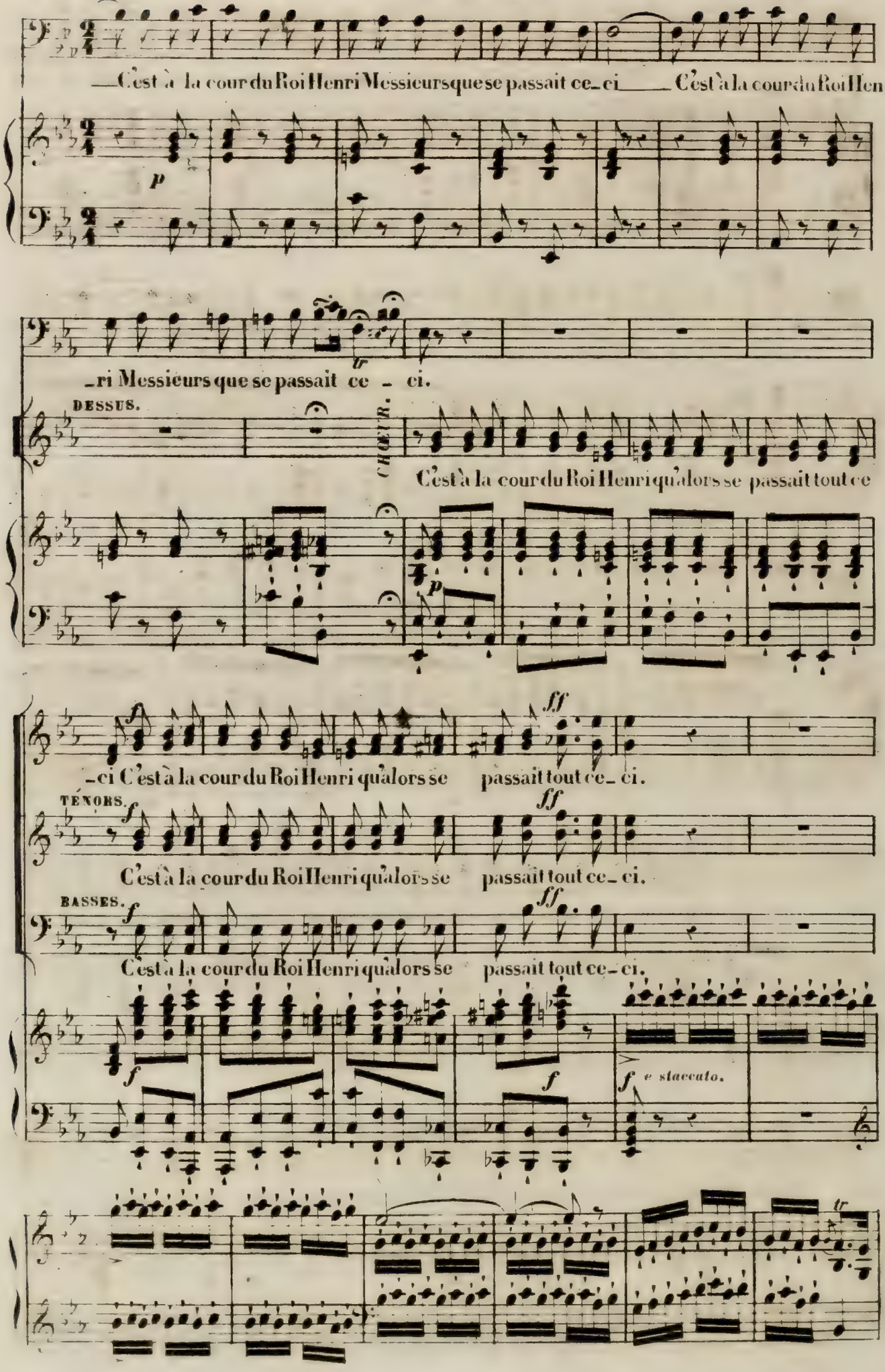
- brait nos exploits glorieux Vous croyez ça mon beau

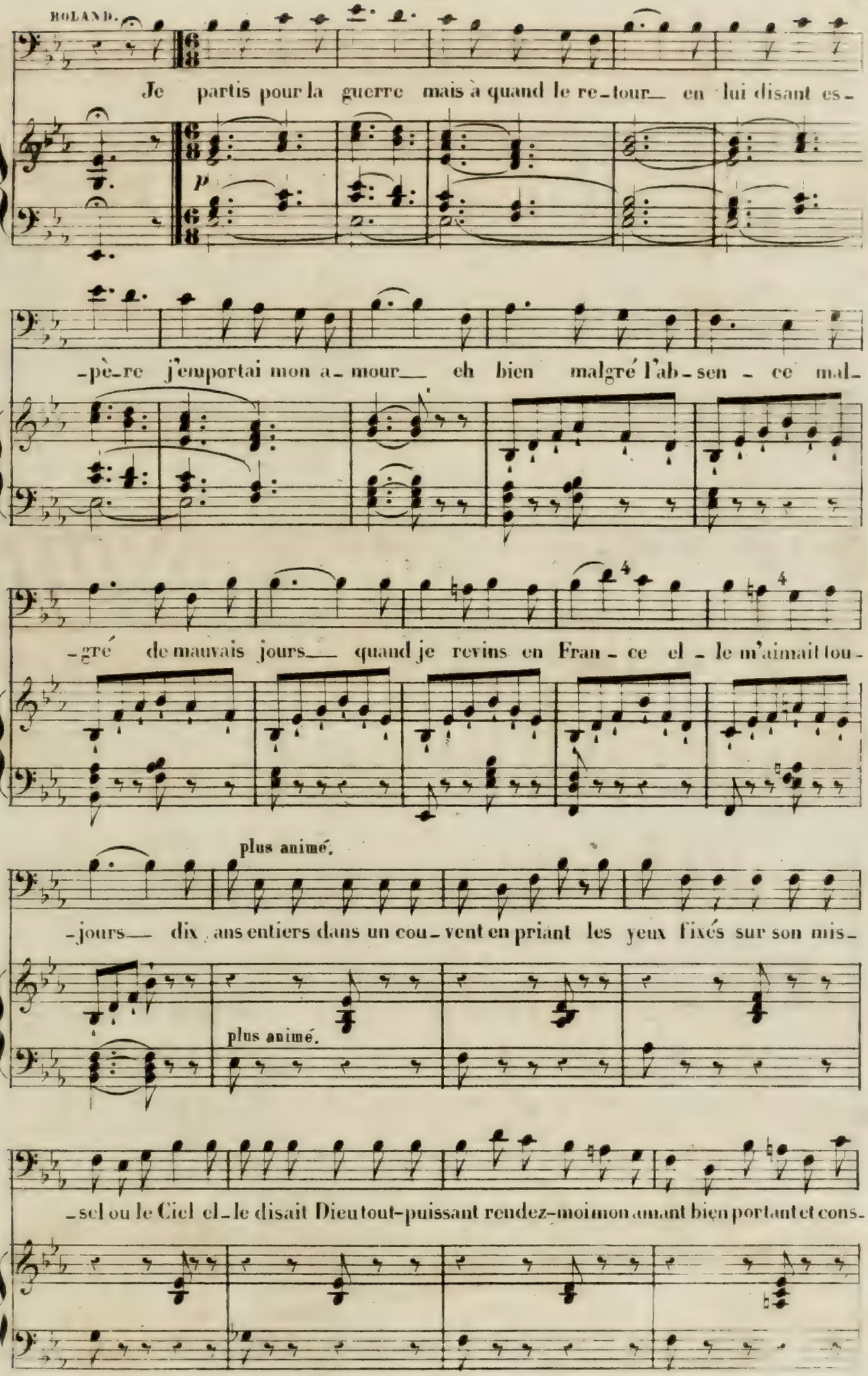
f f col canto. p

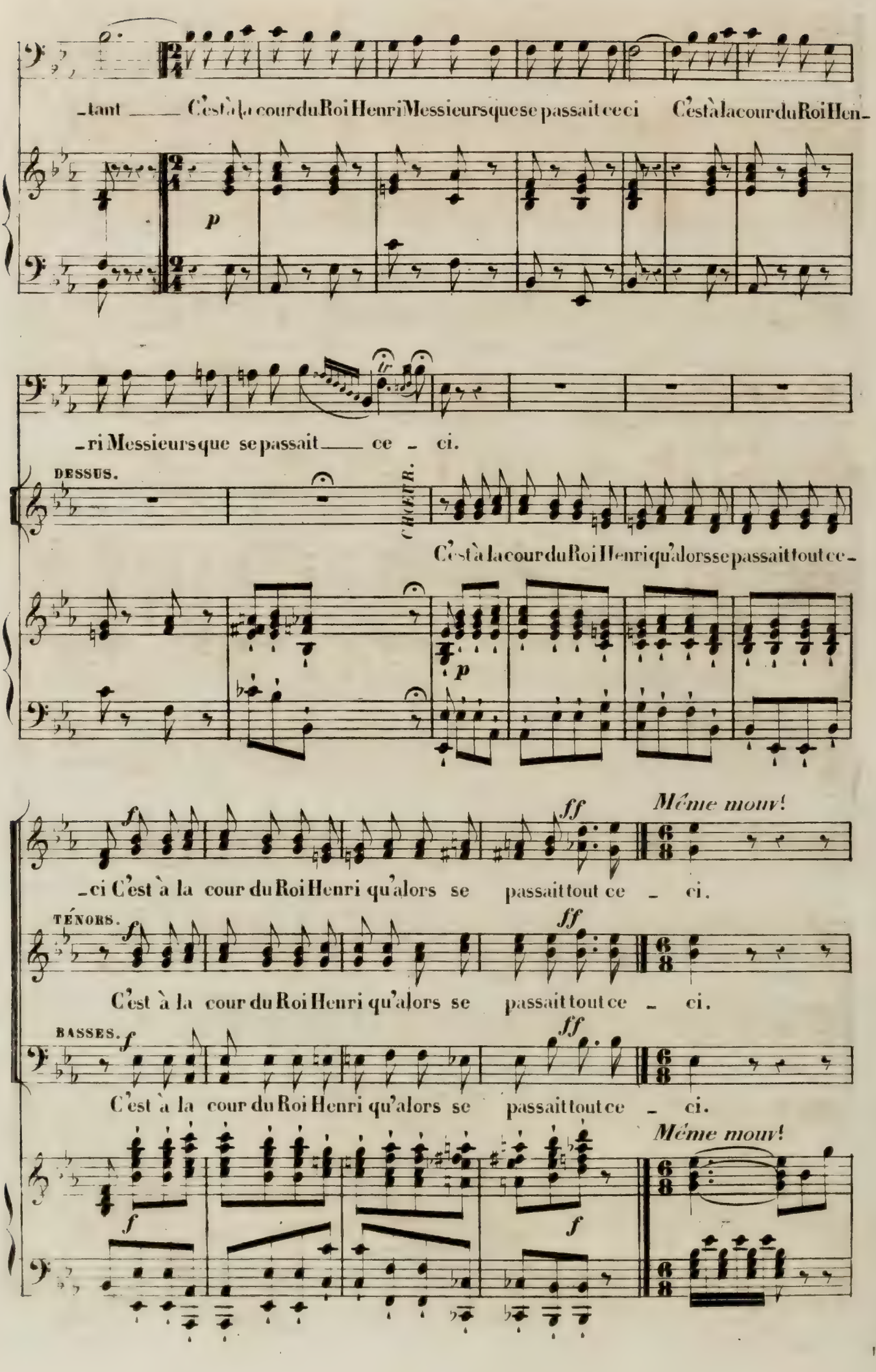
(B) COUPLETS de ROLAND avec CHŒUR.




-reil-le à l'objet de mes feux et l'auro-re ver-meil-le
brille moins que ses yeux rien ne vaut cette bel-le et voi-là l'éton-
-nant elle est aussi fi-dè-le que mon cœur est cons-tant en
plus animé.
vain plus d'un riche seigneur plein d'ardeur offre des bijoux des présents très brillants el-
plus animé.
-le préfère aux beaux ga-lants son soldat qui pour-tant n'a pas dix sous vaillants


—C'est à la cour du Roi Henri Messieurs que se passait ce-ci— C'est à la cour du Roi Hen-
-ri Messieurs que se passait ce - ci.
DESSUS.
CHŒUR.
C'est à la cour du Roi Henri qu'alors se passait tout ce
-ci C'est à la cour du Roi Henri qu'alors se passait tout ce-ci.
TÉNORS.
C'est à la cour du Roi Henri qu'alors se passait tout ce-ci.
BASSES.
C'est à la cour du Roi Henri qu'alors se passait tout ce-ci.
e staccato.


ROLAND.
Je partis pour la guerre mais à quand le re-tour— en lui disant es-
p
-pè-re j'emportai mon a-mour— eh bien malgré l'ab-sen-ce mal-
-gré de mauvais jours— quand je revins en Fran-ce el-le m'aimait tou-
plus animé.
-jours— dix ans entiers dans un cou-vent en priant les yeux fixés sur son mis-
plus animé.
-sel ou le Ciel el-le disait Dieu tout-puissant rendez-moi mon amant bien portant et cons-


-tant ___ C'est à la cour du Roi Henri Messieurs que se passait ce ci C'est à la cour du Roi Hen-
p
-ri Messieurs que se passait ___ ce - ci.
DESSUS.
CHŒUR.
C'est à la cour du Roi Henri qu'alors se passait tout ce-
p
f
ff
Même mouv!
-ci C'est à la cour du Roi Henri qu'alors se passait tout ce - ci.
TÉNORS.
C'est à la cour du Roi Henri qu'alors se passait tout ce - ci.
BASSES.
C'est à la cour du Roi Henri qu'alors se passait tout ce - ci.
Même mouv!

Tempo 1.

Sous les habits de la to-

Sous les habits de la fo-

Sous les habits de la fo-

Tempo 1°.

-li-e se traves-tir faire un bal masqué de la vi-e, ah quel plai-

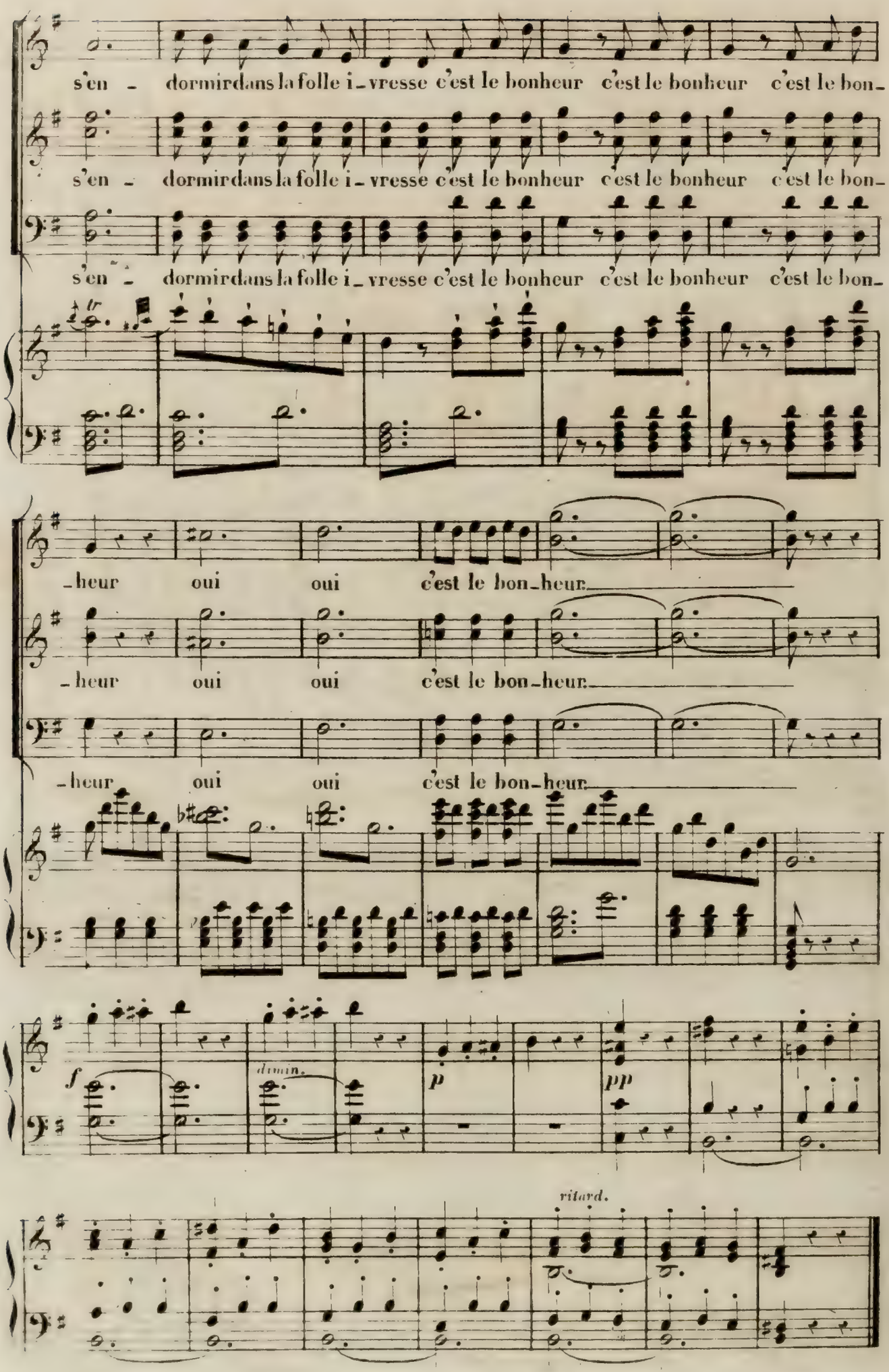
-li-e se traves-tir faire un bal masqué de la vi-e, ah quel plai-

-li-e se traves-tir faire un bal masqué de la vi-e, ah quel plai-

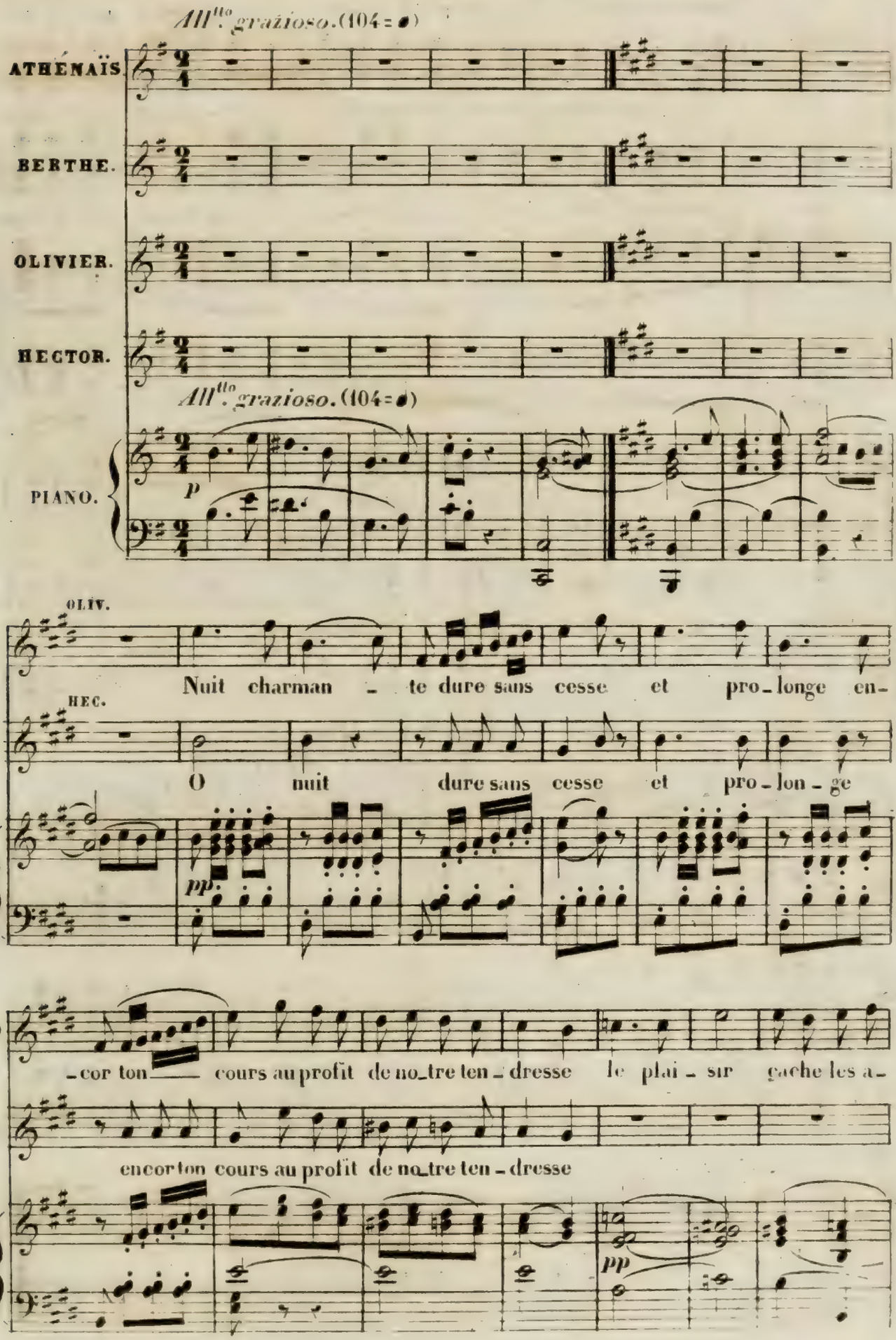
-sir ai- -mons rions trompons sans cesse vi-ve l'er-reur

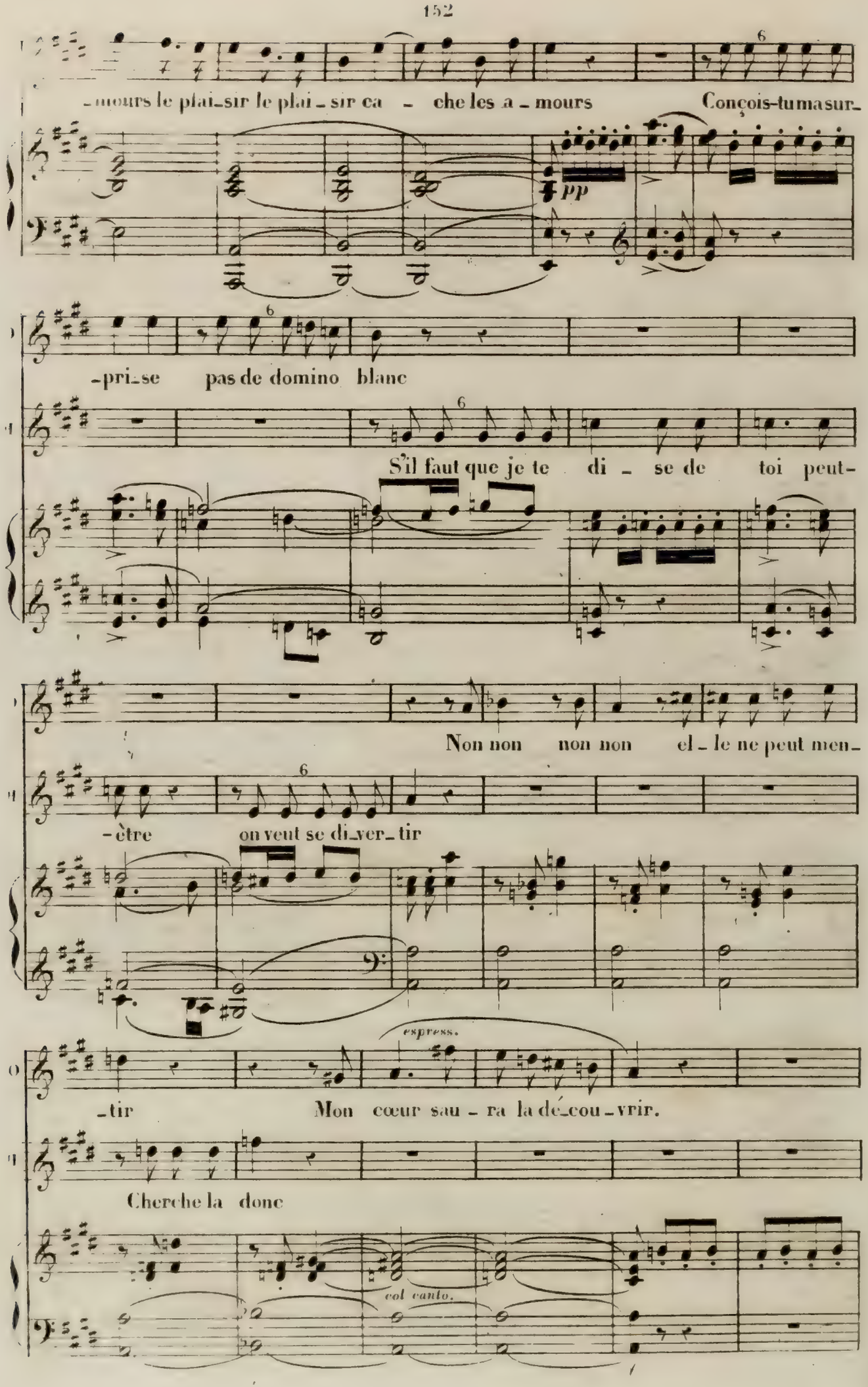
-sir ai- -mons rions trompons sans cesse vi-ve l'er-reur

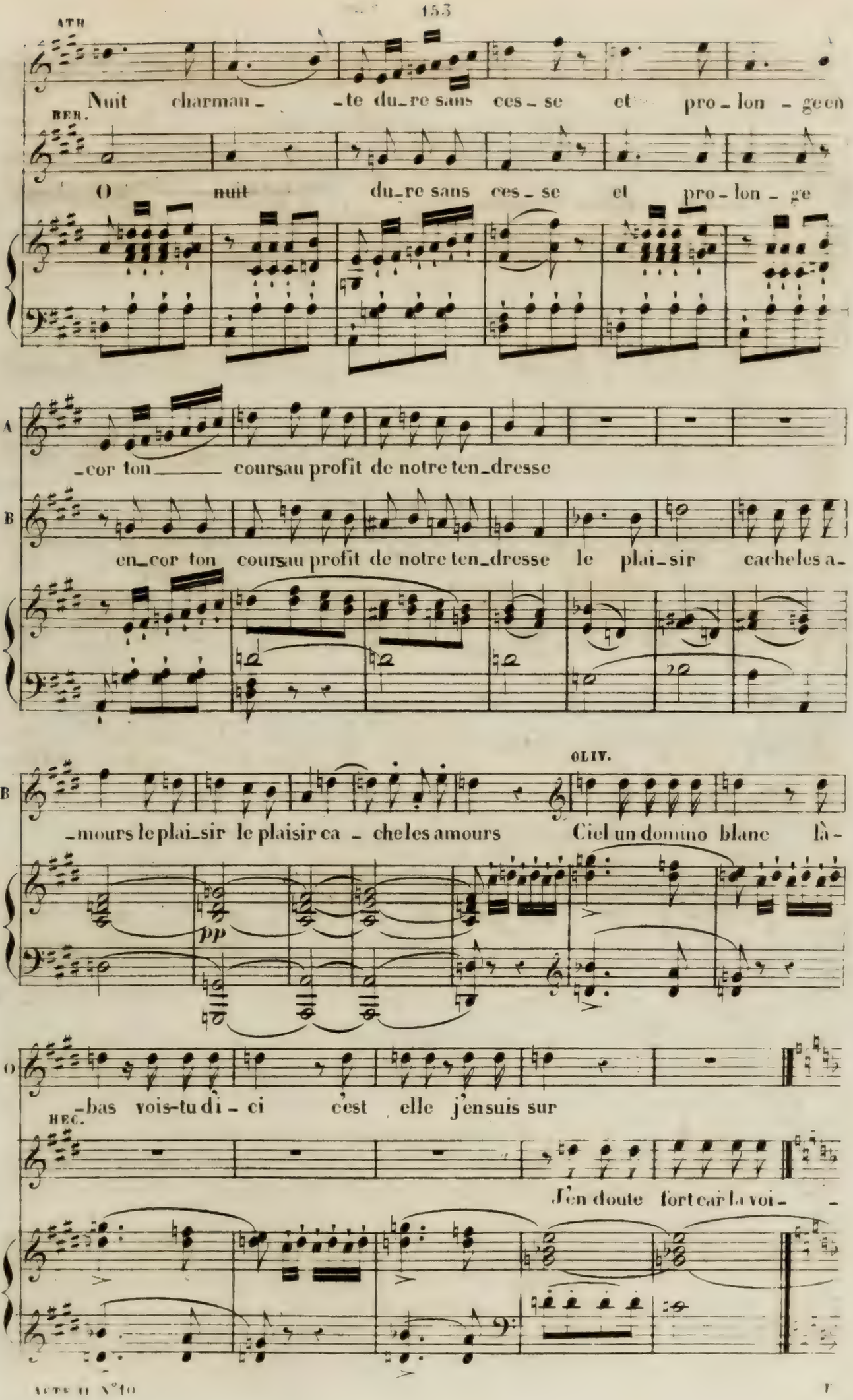
-sir ai- -mons rions trompons sans cesse vi-ve l'er-reur

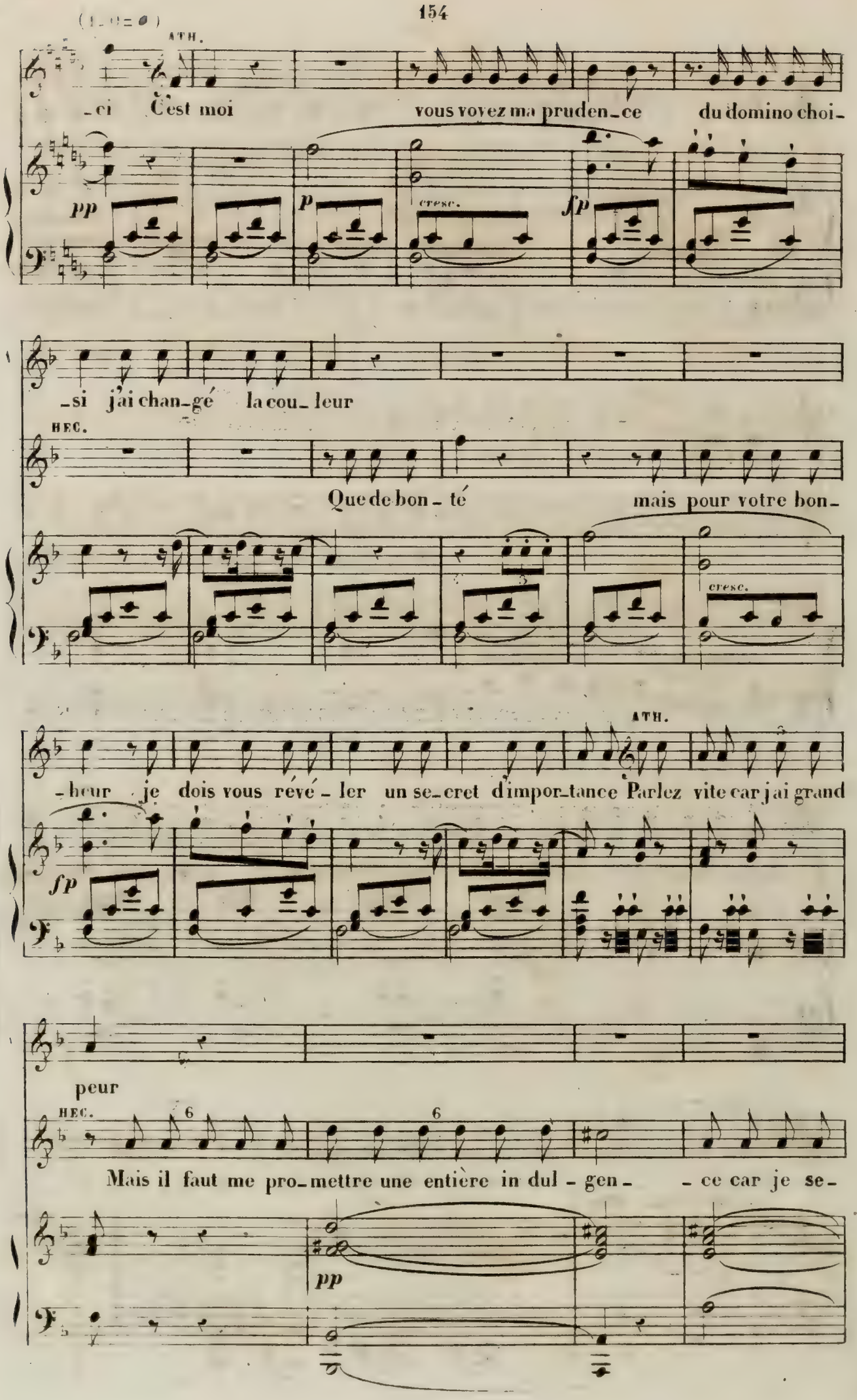

s'en - dormir dans la folle i - vresse c'est le bonheur c'est le bonheur c'est le bon-
s'en - dormir dans la folle i - vresse c'est le bonheur c'est le bonheur c'est le bon-
s'en - dormir dans la folle i - vresse c'est le bonheur c'est le bonheur c'est le bon-
-heur oui oui c'est le bon-heur
-heur oui oui c'est le bon-heur
-heur oui oui c'est le bon-heur
f
dimin.
p
pp
ritard.

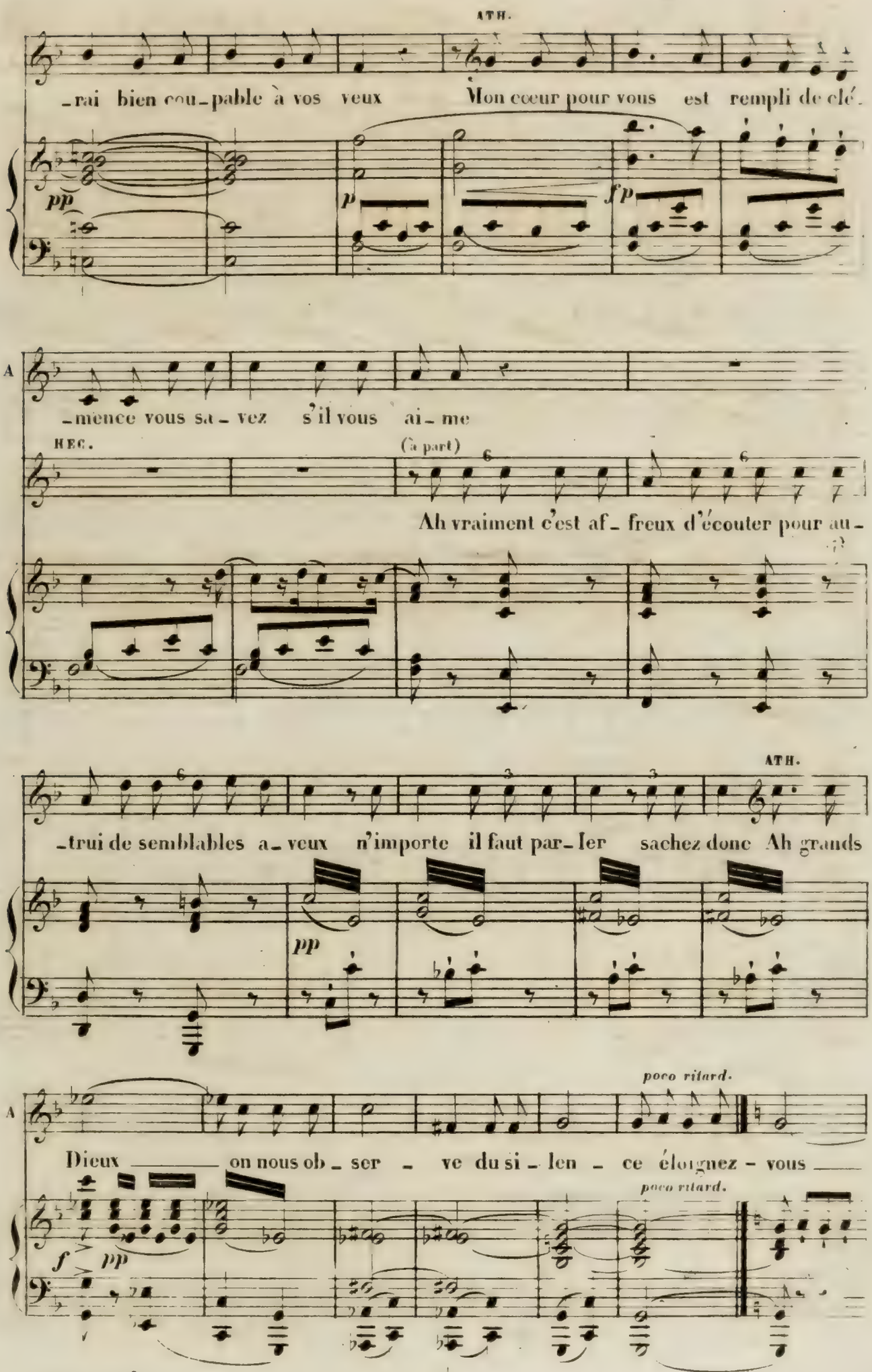
(C) QUATUOR des MASQUES et FINAL.

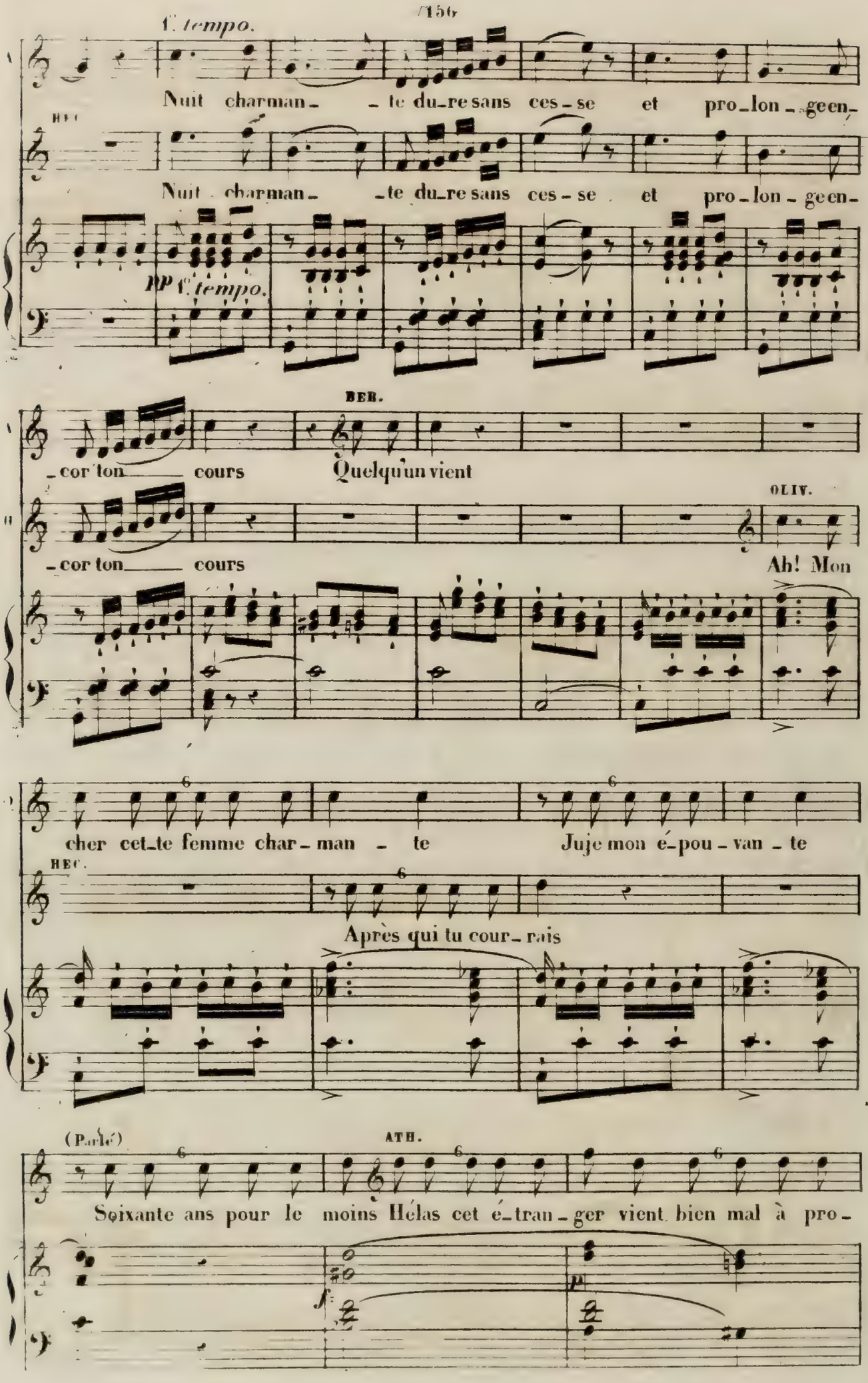


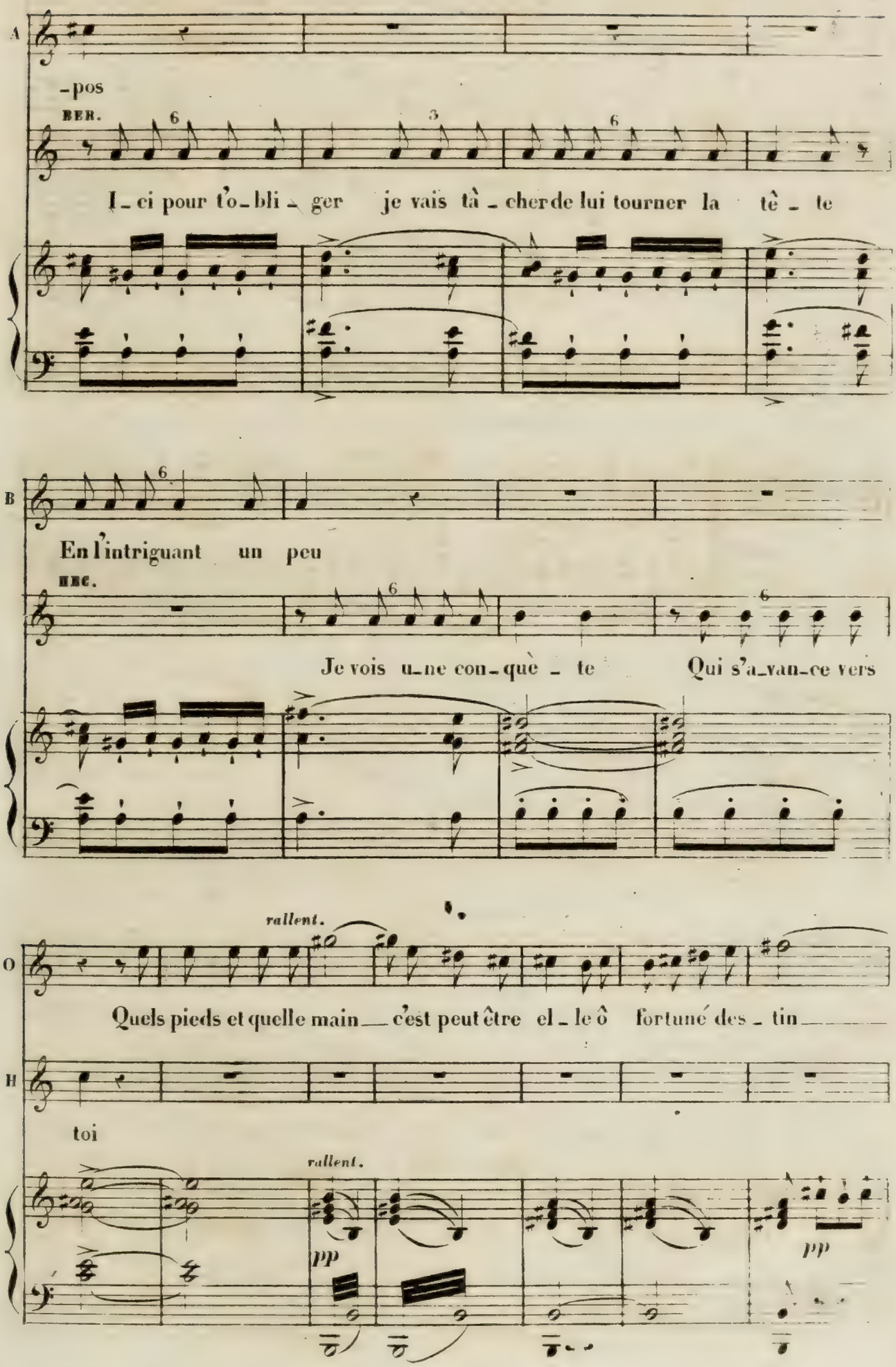

-mours le plai-sir le plai-sir ca - che les a-mours Conçois-tu ma sur-
pp
-pri-se pas de domino blanc
S'il faut que je te di - se de toi peut-
Non non non non el-le ne peut men-
-être on veut se di-ver-tir
espress.
-tir Mon cœur sau-ra la dé-cou-vrir.
Cherche la donc
col canto.

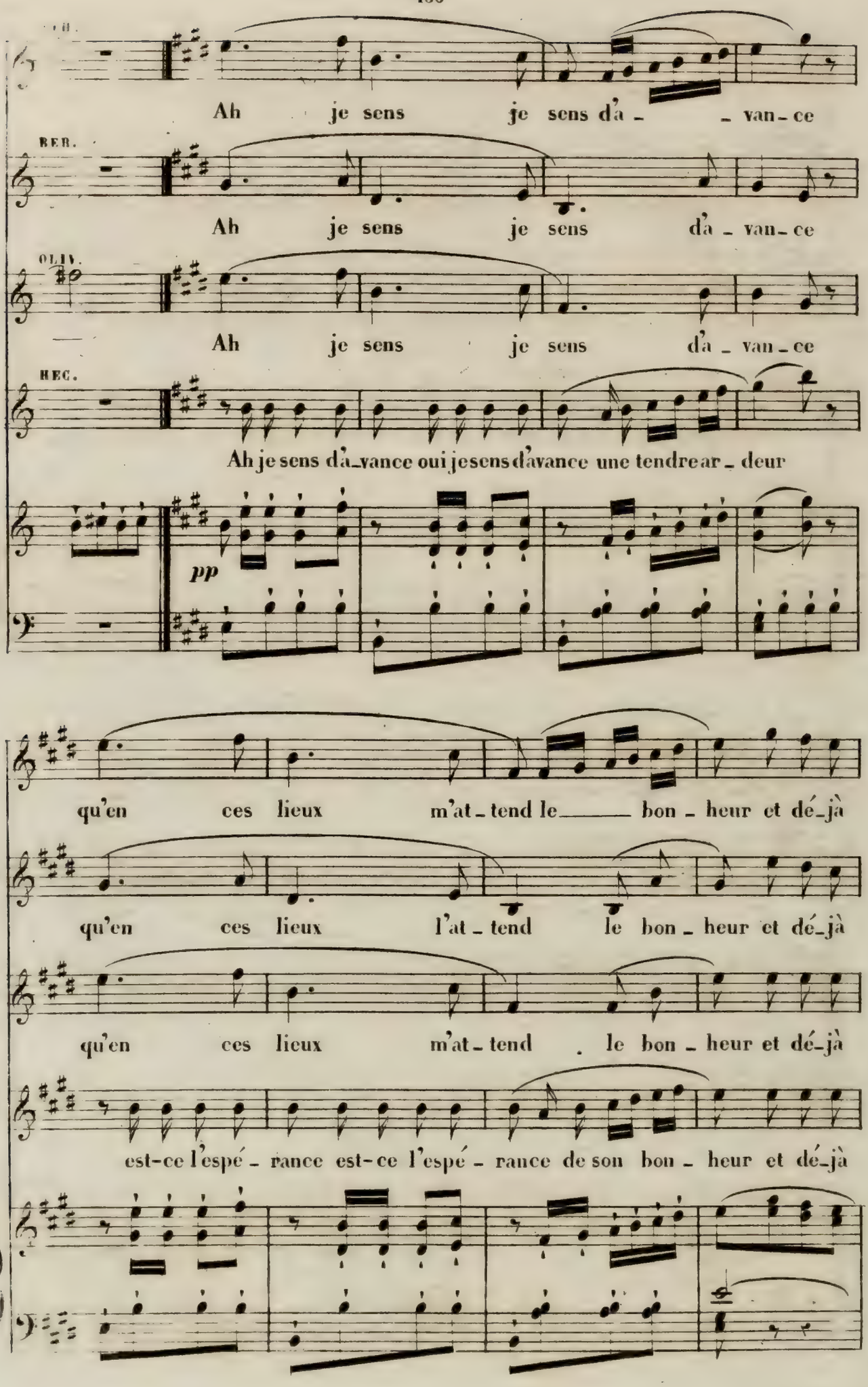

ATH
Nuit charman - - te du - re sans ces - se et pro - lon - ge en
BER.
O nuit du - re sans ces - se et pro - lon - ge
A
- cor ton coursau profit de notre ten - dresse
B
en - cor ton coursau profit de notre ten - dresse le plai - sir cache les a -
OLIV.
B
- mours le plai - sir le plaisir ca - che les amours Ciel un domino blanc là -
pp
O
- bas vois-tu di - ci c'est elle j'en suis sur
HEC.
J'en doute fort car la voi - -

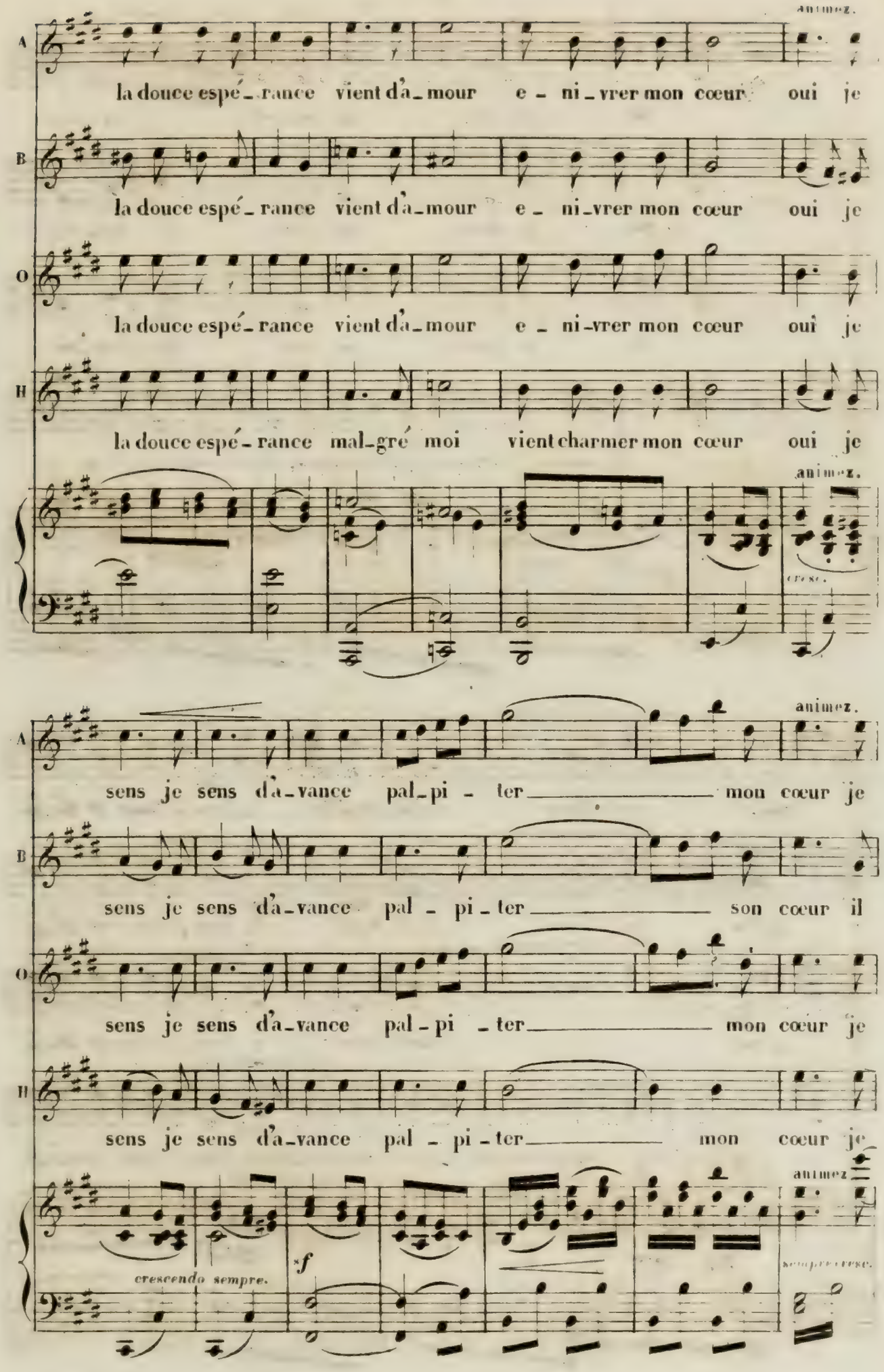

ATH.
-ci C'est moi vous voyez ma pruden-ce du domino choi-
pp
p
cresc.
fp
-si j'ai chan-gé la cou-leur
HEC.
Que de bon-té mais pour votre bon-
cresc.
ATH.
-heur je dois vous révé-ler un se-cret d'impor-tance Parlez vite car j'ai grand
fp
peur
HEC.
6
6
Mais il faut me pro-mettre une entière in dul-gen- -ce car je se-
pp

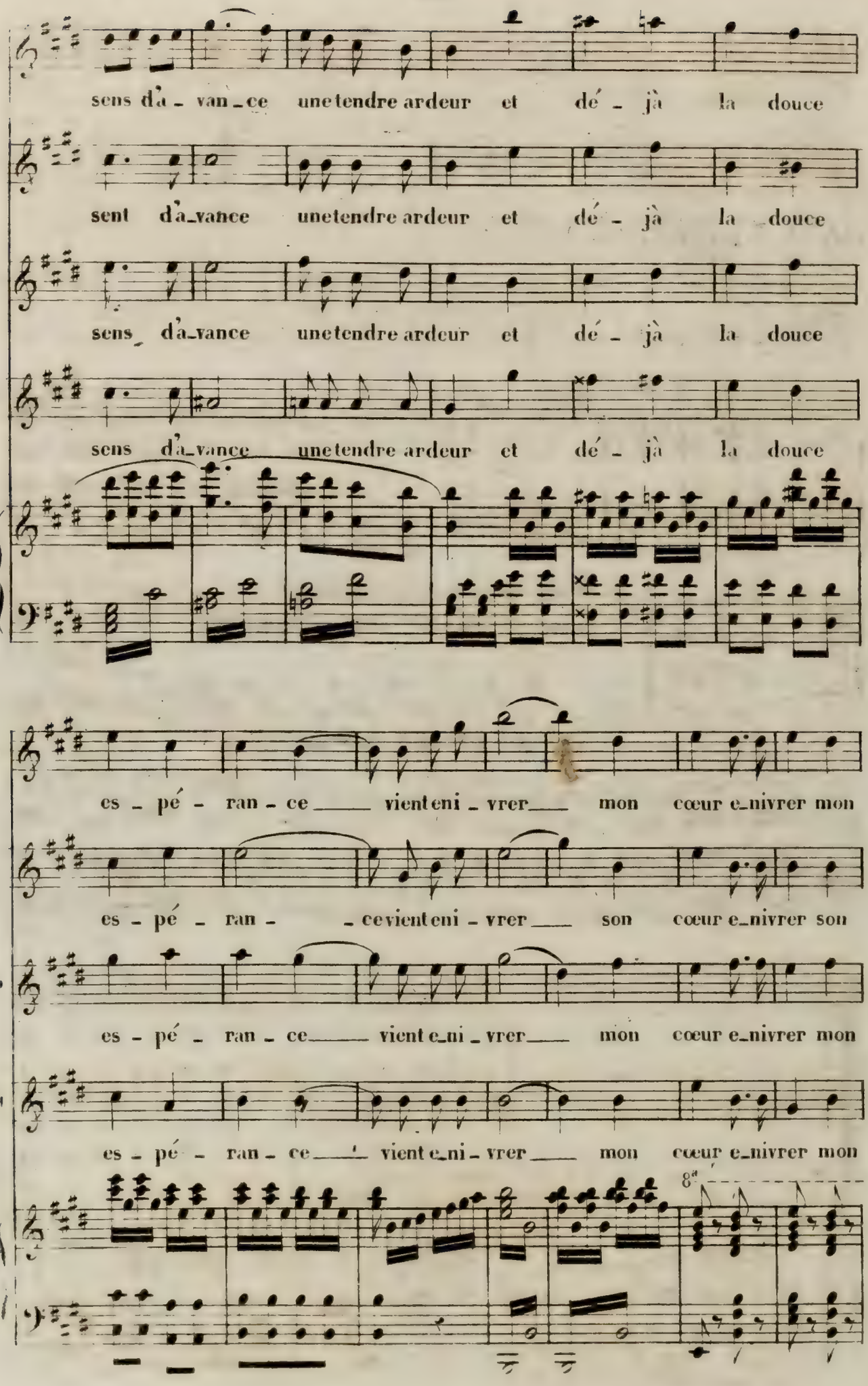

ATH.
-rai bien cou-pable à vos yeux Mon cœur pour vous est rempli de clé-
pp
p
f p
A
-mence vous sa-vez s'il vous ai-me
HEC.
(à part)
Ah vraiment c'est af-freux d'écouter pour au-
ATH.
-trui de semblables a-veux n'importe il faut par-ler sachez donc Ah grands
pp
poco ritard.
A
Dieux on nous ob-ser-ve du si-len-ce éloignez-vous
poco ritard.
f
pp

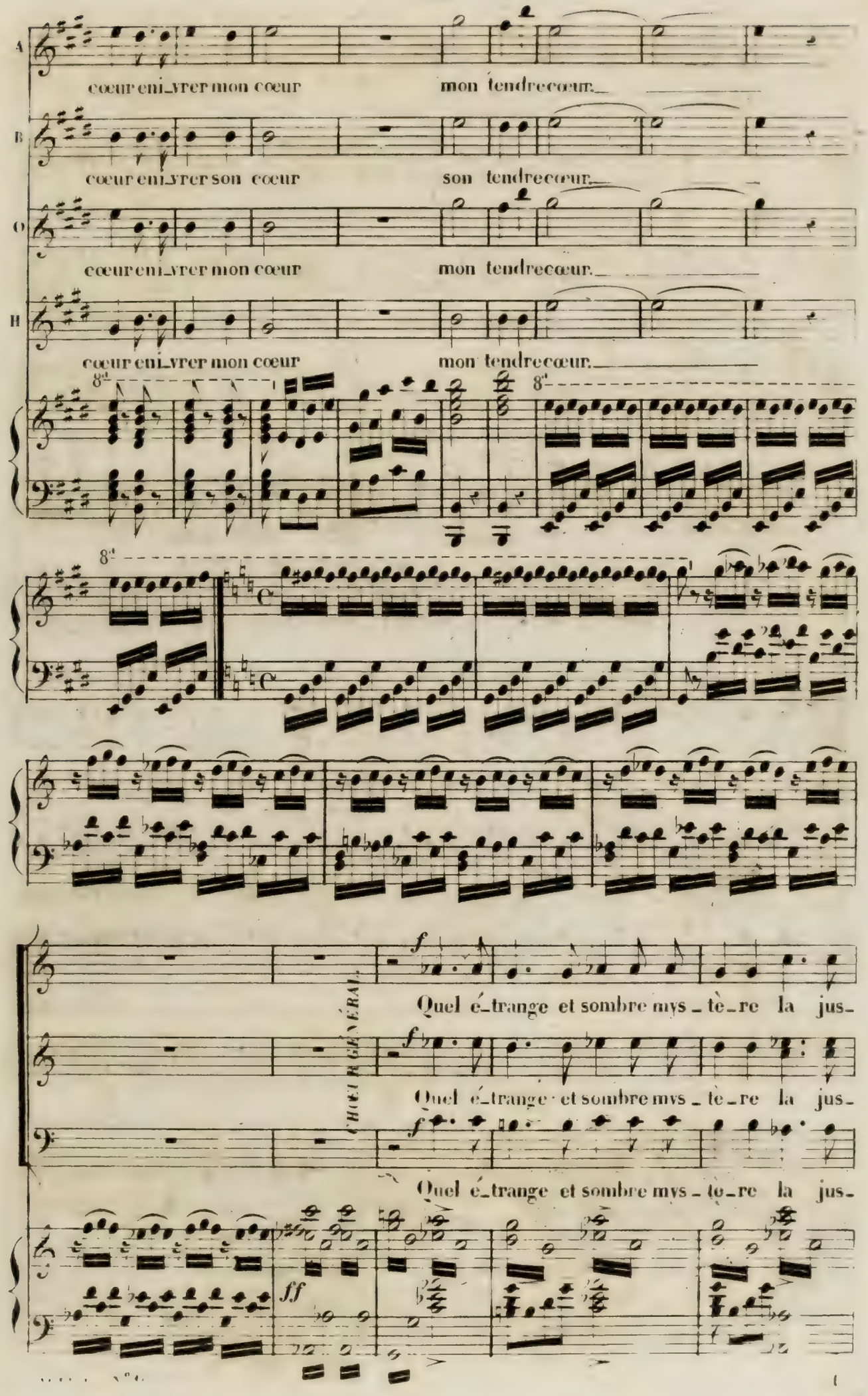

1. tempo.
Nuit charman- -te du-re sans ces-se et pro-lon-ge en-
HEC.
Nuit charman- -te du-re sans ces-se et pro-lon-ge en-
pp 1. tempo.
BER.
-cor ton cours Quelqu'un vient
-cor ton cours
OLIV.
Ah! Mon
cher cet-te femme char-man-te Juje mon é-pou-van-te
HEC.
Après qui tu cour-rais
(Parlé)
ATH.
Soixante ans pour le moins Hélas cet é-tran-ger vient bien mal à pro-


A
-pos
BER.
I-ci pour t'o-bli-ger je vais tâ-cher de lui tourner la tê-te
B
En l'intriguant un peu
HAC.
Je vois u-ne con-quê-te Qui s'a-van-ce vers
O
rallent.
Quels pieds et quelle main c'est peut être el-le ô for tuné des-tin
H
toi
rallent.
pp
pp


Ah je sens je sens d'a - - van - ce
Ah je sens je sens d'a - van - ce
Ah je sens je sens d'a - van - ce
Ah je sens d'a - vance oui je sens d'avance une tendre ar - deur
pp
qu'en ces lieux m'at - tend le bon - heur et dé - jà
qu'en ces lieux l'at - tend le bon - heur et dé - jà
qu'en ces lieux m'at - tend le bon - heur et dé - jà
est-ce l'espé - rance est-ce l'espé - rance de son bon - heur et dé - jà


animez.
A
la douce espé-rance vient d'a-mour e-ni-vrer mon cœur oui je
B
la douce espé-rance vient d'a-mour e-ni-vrer mon cœur oui je
O
la douce espé-rance vient d'a-mour e-ni-vrer mon cœur oui je
H
la douce espé-rance mal-gré moi vient charmer mon cœur oui je
animez.
cresc.
animez.
A
sens je sens d'a-vance pal-pi-ter mon cœur je
B
sens je sens d'a-vance pal-pi-ter son cœur il
O
sens je sens d'a-vance pal-pi-ter mon cœur je
H
sens je sens d'a-vance pal-pi-ter mon cœur je
animez
crescendo sempre.
f
sempre cresc.


sens d'a - van - ce une tendre ardeur et dé - jà la douce
sent d'a - vance une tendre ardeur et dé - jà la douce
sens d'a - vance une tendre ardeur et dé - jà la douce
sens d'a - vance une tendre ardeur et dé - jà la douce
es - pé - ran - ce vient eni - vrer mon cœur e - nivrer mon
es - pé - ran - ce vient eni - vrer son cœur e - nivrer son
es - pé - ran - ce vient e - ni - vrer mon cœur e - nivrer mon
es - pé - ran - ce vient e - ni - vrer mon cœur e - nivrer mon
8va


A
cœur eni_vrer mon cœur
mon tendre cœur.
B
cœur eni_vrer son cœur
son tendre cœur.
C
cœur eni_vrer mon cœur
mon tendre cœur.
H
cœur eni_vrer mon cœur
mon tendre cœur.
8va
CHŒUR GÉNÉRAL.
f
Quel é_trange et sombre mys_tè_re la jus_
Quel é_trange et sombre mys_tè_re la jus_
Quel é_trange et sombre mys_tè_re la jus_
ff

sotto voce.

plus lent.

-tice au milieu du bal pour-quoi cet appareil sé-vère est-ce l'ordre du Cardi-

-tice au milieu du bal pour-quoi cet appareil sé-vère est-ce l'ordre du Cardi-

-tice au milieu du bal pour-quoi cet appareil sé-vère est-ce l'ordre du Cardi-

plus lent.

p *pp*

-nal.

-nal.

-nal.

ppp

(Le G.d PREVOT) Que personne ne sorte!..

ppp

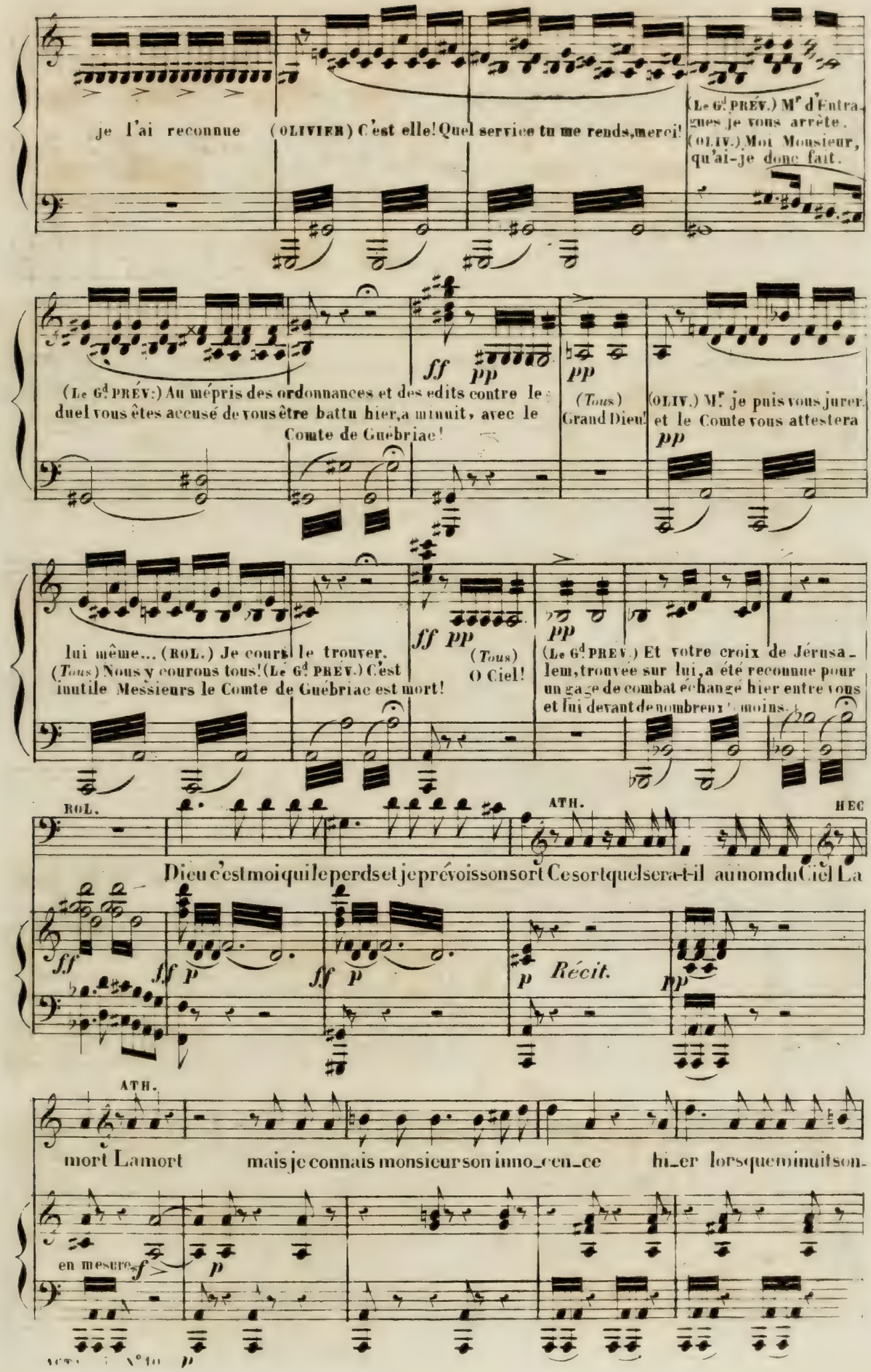
De par la loi et les ordres espres de son Émi-nence, nous, Jacques Laubardemont grand Prévot

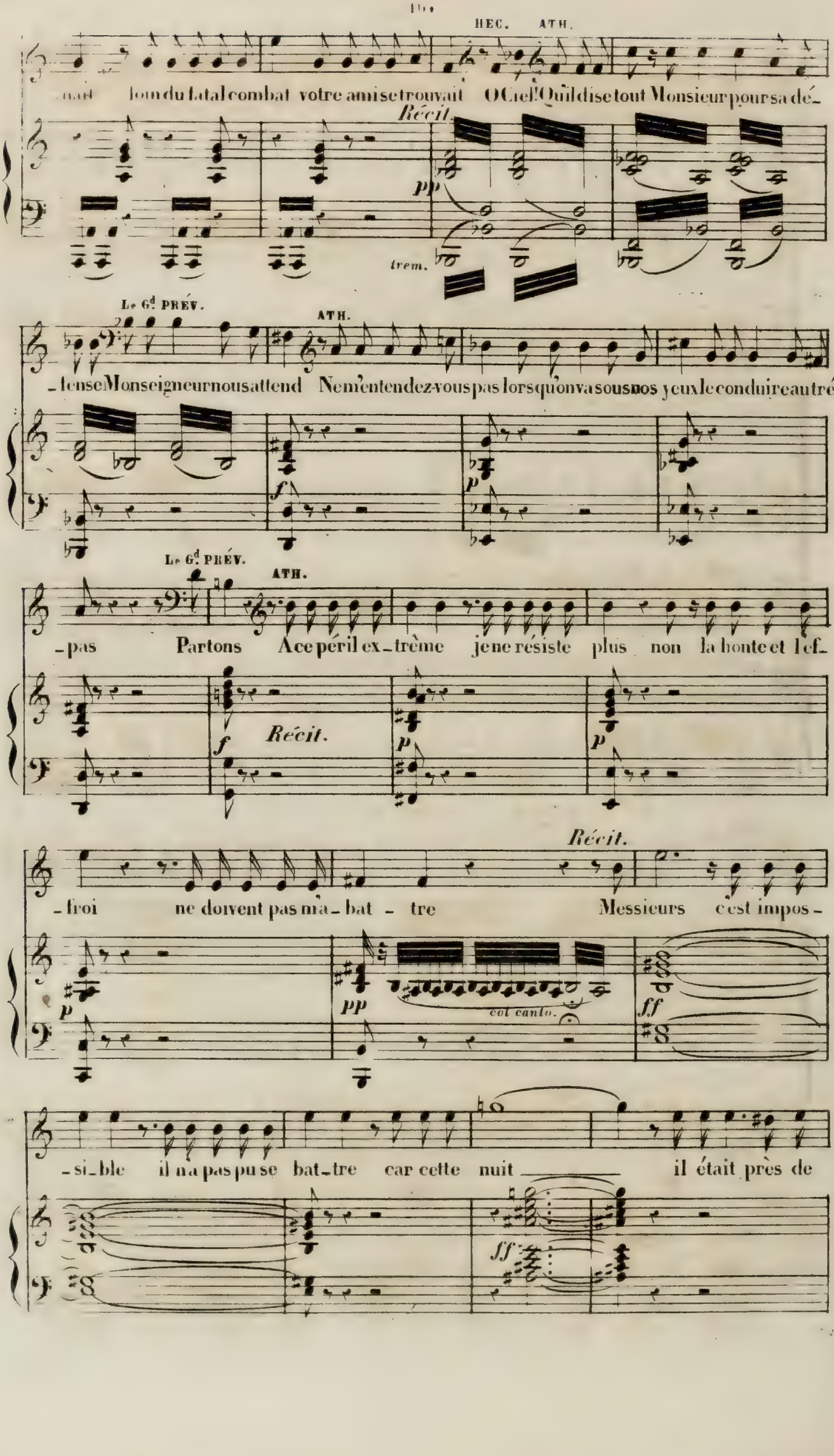
des armées et cours de justice du Royaume or-donnons que tous les masques tombent à l'instant!

sotto voce.

ff *pp*

(HECTOR.) C'est elle


je l'ai reconnue
(OLIVIER) C'est elle! Quel service tu me rends, merci!
(Le Gd PRÉV.) Mr d'Entragues je vous arrête.
(OLIV.) Moi Monsieur, qu'ai-je donc fait.
(Le Gd PRÉV.) Au mépris des ordonnances et des edits contre le duel vous êtes accusé de vous être battu hier, a minuit, avec le Comte de Guébriac!
(Tous) Grand Dieu!
(OLIV.) Mr je puis vous jurer et le Comte vous attestera
lui même... (ROL.) Je cours le trouver.
(Tous) Nous y courons tous! (Le Gd PREV.) C'est inutile Messieurs le Comte de Guébriac est mort!
(Tous) O Ciel!
(Le Gd PREV.) Et votre croix de Jérusalem, trouvée sur lui, a été reconnue pour un gage de combat échangé hier entre vous et lui devant de nombreux témoins.
ROL.
ATH.
HEC
Dieu c'est moi qui le perds et je prévois son sort Ce sort quel sera-t-il au nom du Ciel La
Récit.
ATH.
mort La mort mais je connais monsieur son inno_cen_ce hi_er lorsque minuit son-
en mesure


HEC. ATH.
-mait loin du fatal combat votre ami se trouvait O Ciel! Qu'il dise tout Monsieur pour sa dé-
Récit.
pp
trem.
Le Gd PRÉV.
ATH.
-tense Monseigneur nous attend Ne m'entendez-vous pas lorsqu'on va sous nos yeux le conduire au tré-
f
p
Le Gd PRÉV.
ATH.
-pas Partons A ce péril ex-trême je ne résiste plus non la honte et l'ef-
f
Récit.
p
p
Récit.
-froi ne doivent pas m'a-bat-tre Messieurs c'est impos-
p
pp
col canto.
ff
-si-ble il n'a pas pu se bat-tre car cette nuit il était près de
ff

Allegro. (160= ♩)

A

moi je meurs

BER.

Qu'entends-je ô Ciel

OLIV.

Qu'entends-je ô Ciel

HEC.

ROL. avec les basses du Chœur. Qu'entends-je ô Ciel

ff

Est-ce un songe ou de li - re Dieu que veut elle di - re et d'où

CHŒUR.

ff

Est-ce un songe ou de li - re Dieu que veut elle di - re et d'où

ff

Est-ce un songe ou de li - re Dieu que veut elle di - re et d'où

ff Allegro. (160= ♩)

ff

ben marcato.

Récit.

OLIV.

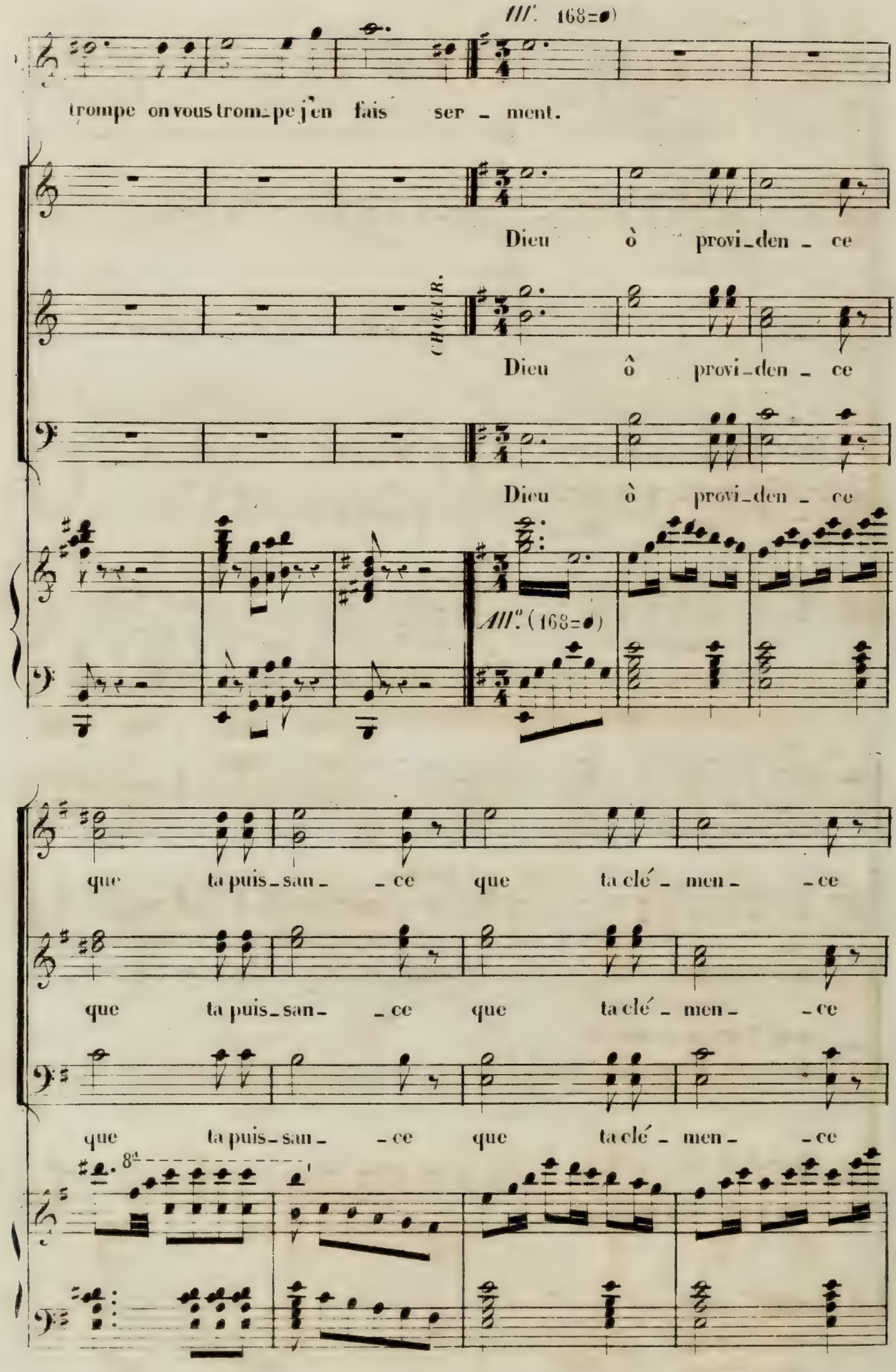
Messieurs je vous con - jure ne croyez pas cette noble impos - tu - re on vou

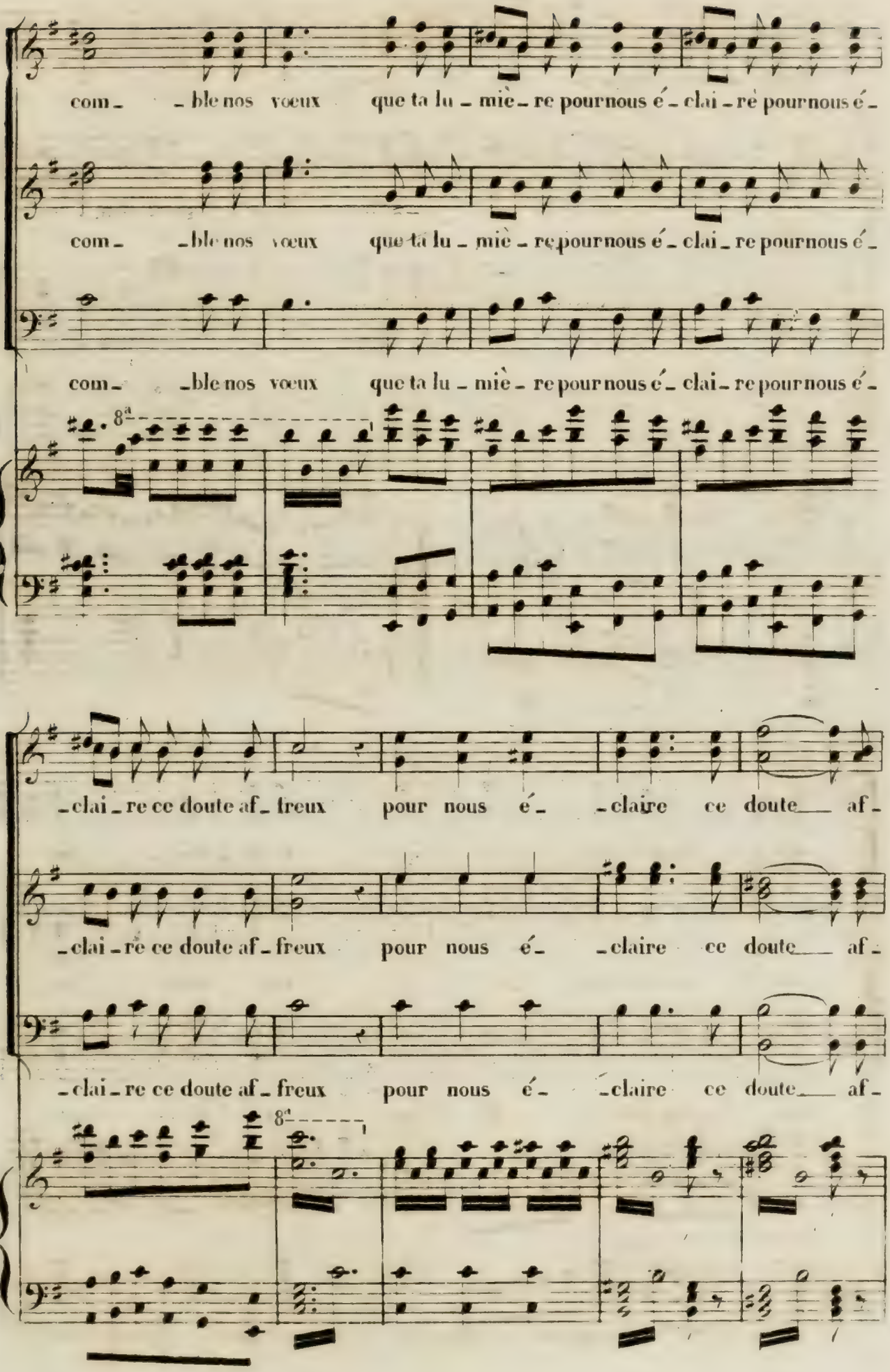
vient son égare - ment

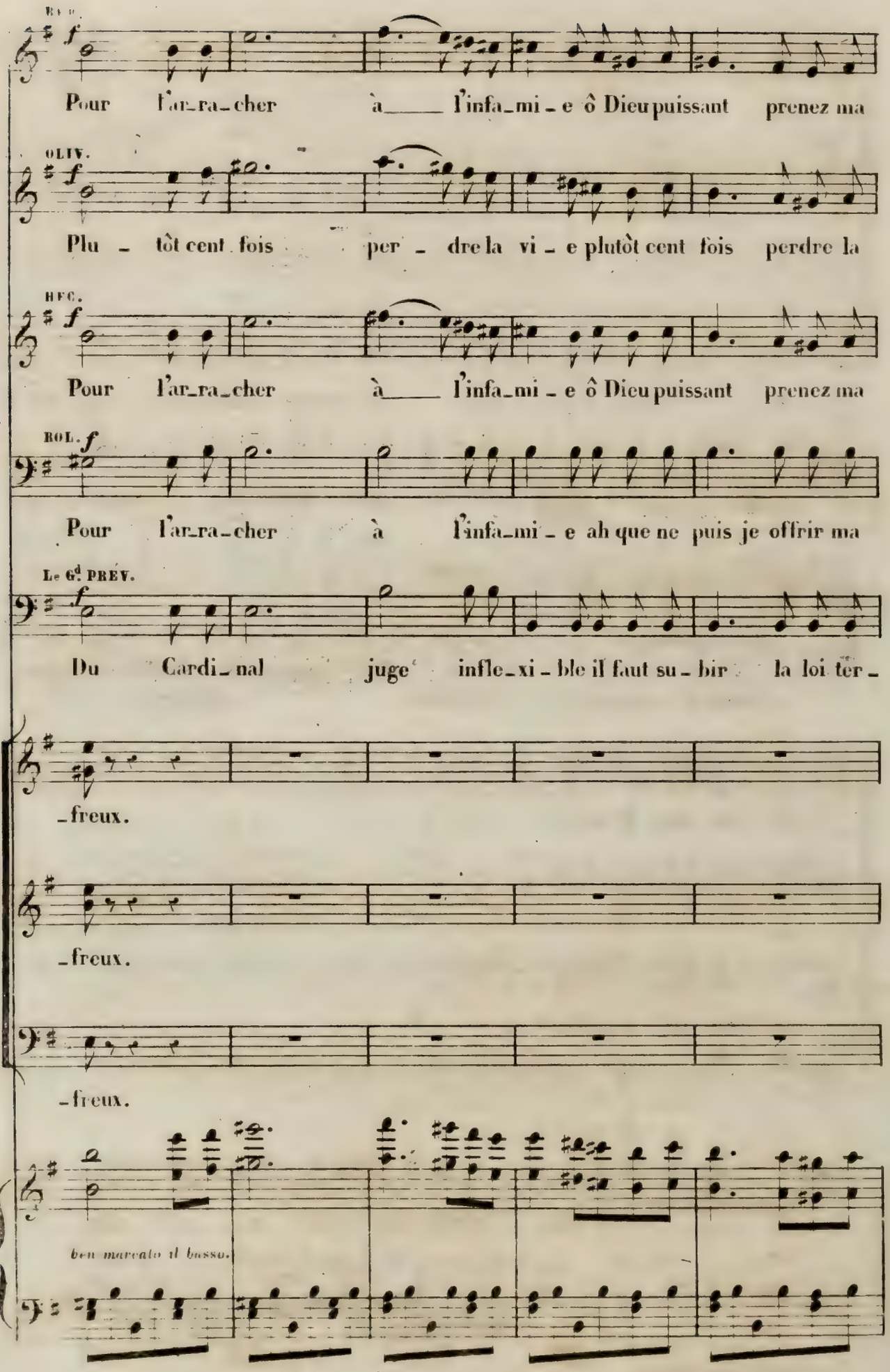
vient son égare - ment

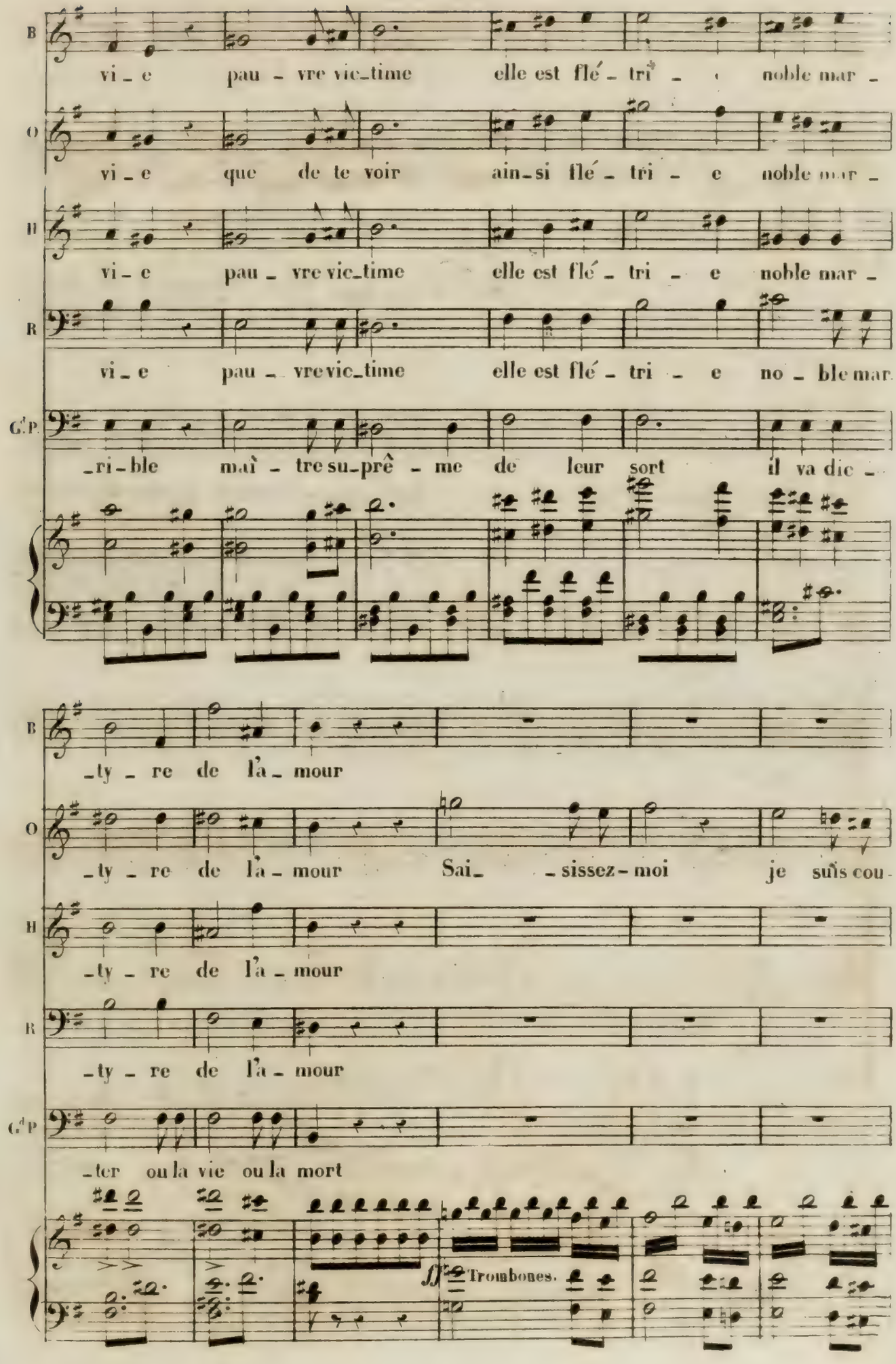
vient son égare - ment

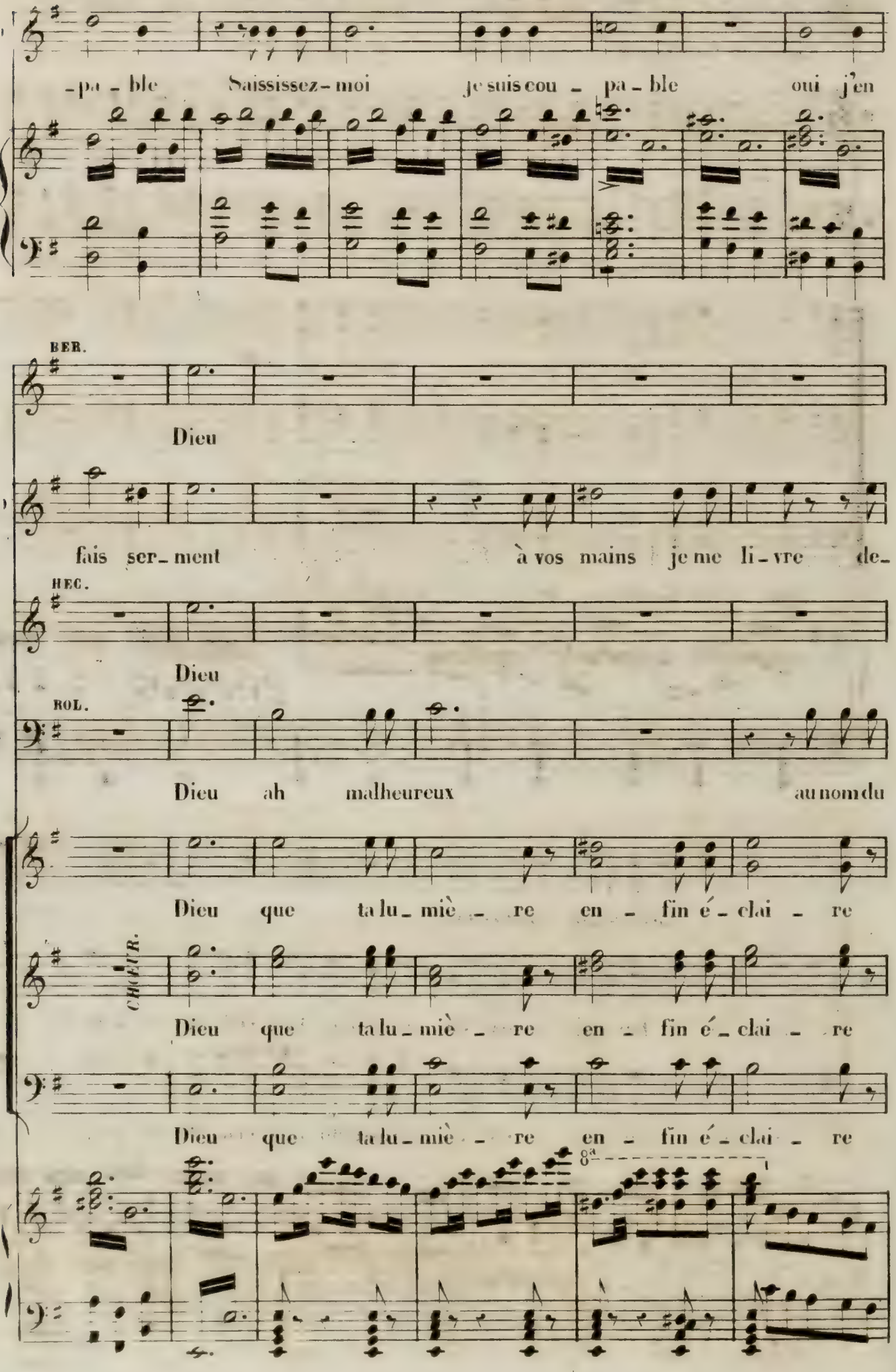
Récit.

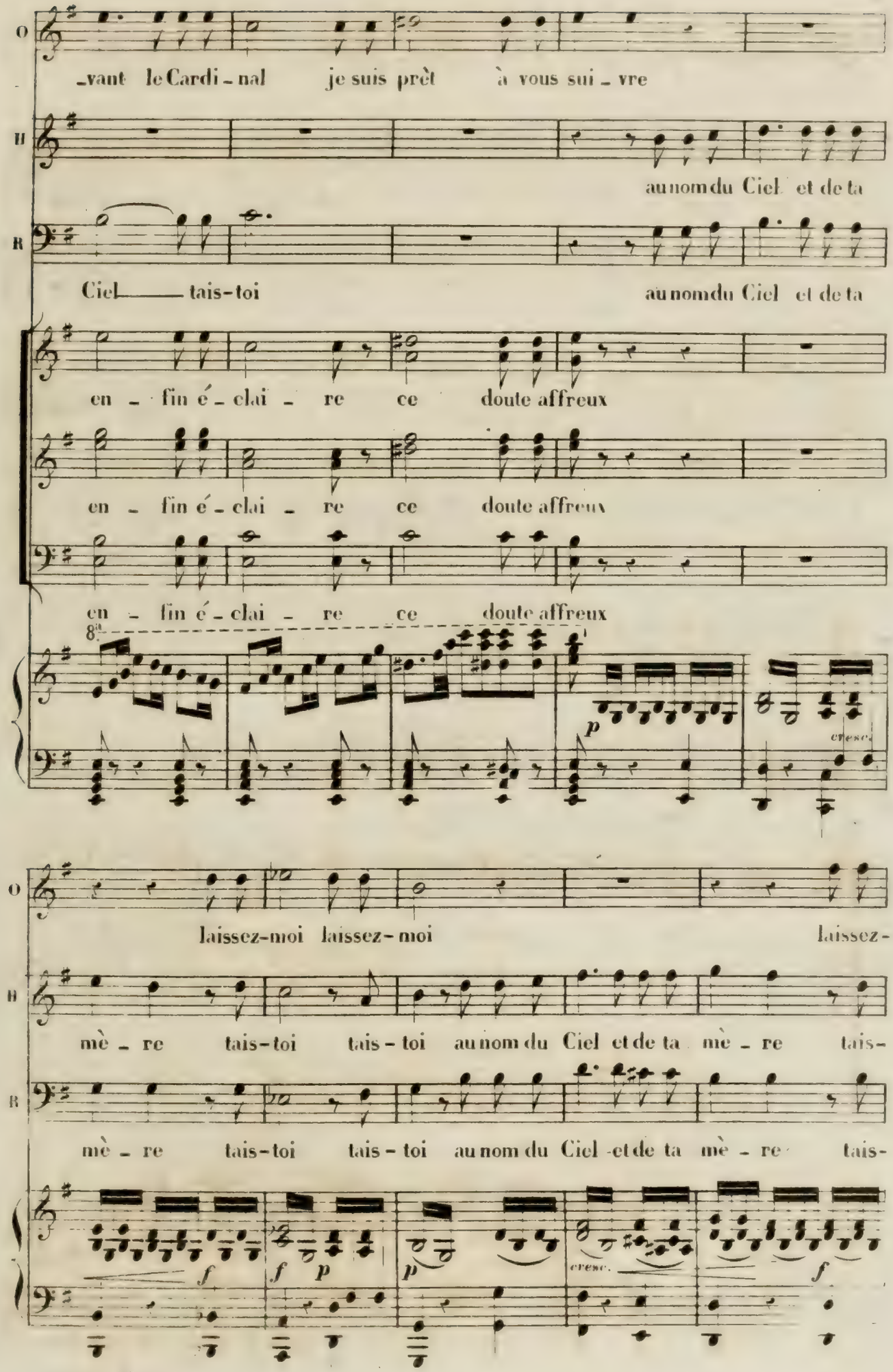

III. 168=♩
trompe on vous trom_pe j'en fais ser _ ment.
Dieu ô provi_den _ ce
CHŒUR.
Dieu ô provi_den _ ce
Dieu ô provi_den _ ce
III°. (168=♩)
que ta puis_san _ _ ce que ta clé _ men _ _ ce
que ta puis_san _ _ ce que ta clé _ men _ _ ce
que ta puis_san _ _ ce que ta clé _ men _ _ ce
8a

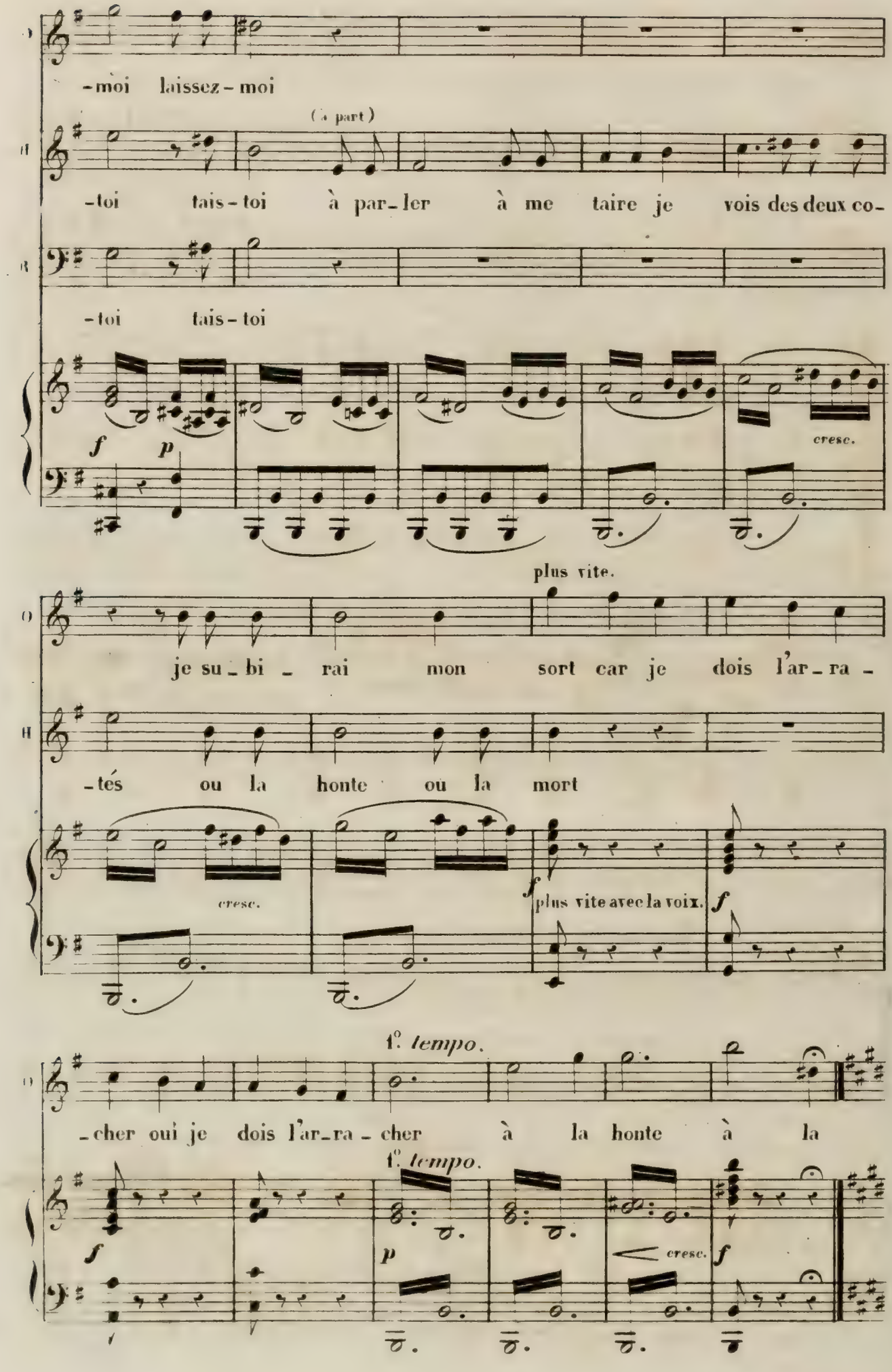

com- -ble nos vœux que ta lu- miè- re pour nous é- clai- re pour nous é-
com- -ble nos vœux que ta lu- miè- re pour nous é- clai- re pour nous é-
com- -ble nos vœux que ta lu- miè- re pour nous é- clai- re pour nous é-
8a
-clai- re ce doute af- freux pour nous é- -claire ce doute af-
-clai- re ce doute af- freux pour nous é- -claire ce doute af-
-clai- re ce doute af- freux pour nous é- -claire ce doute af-
8a

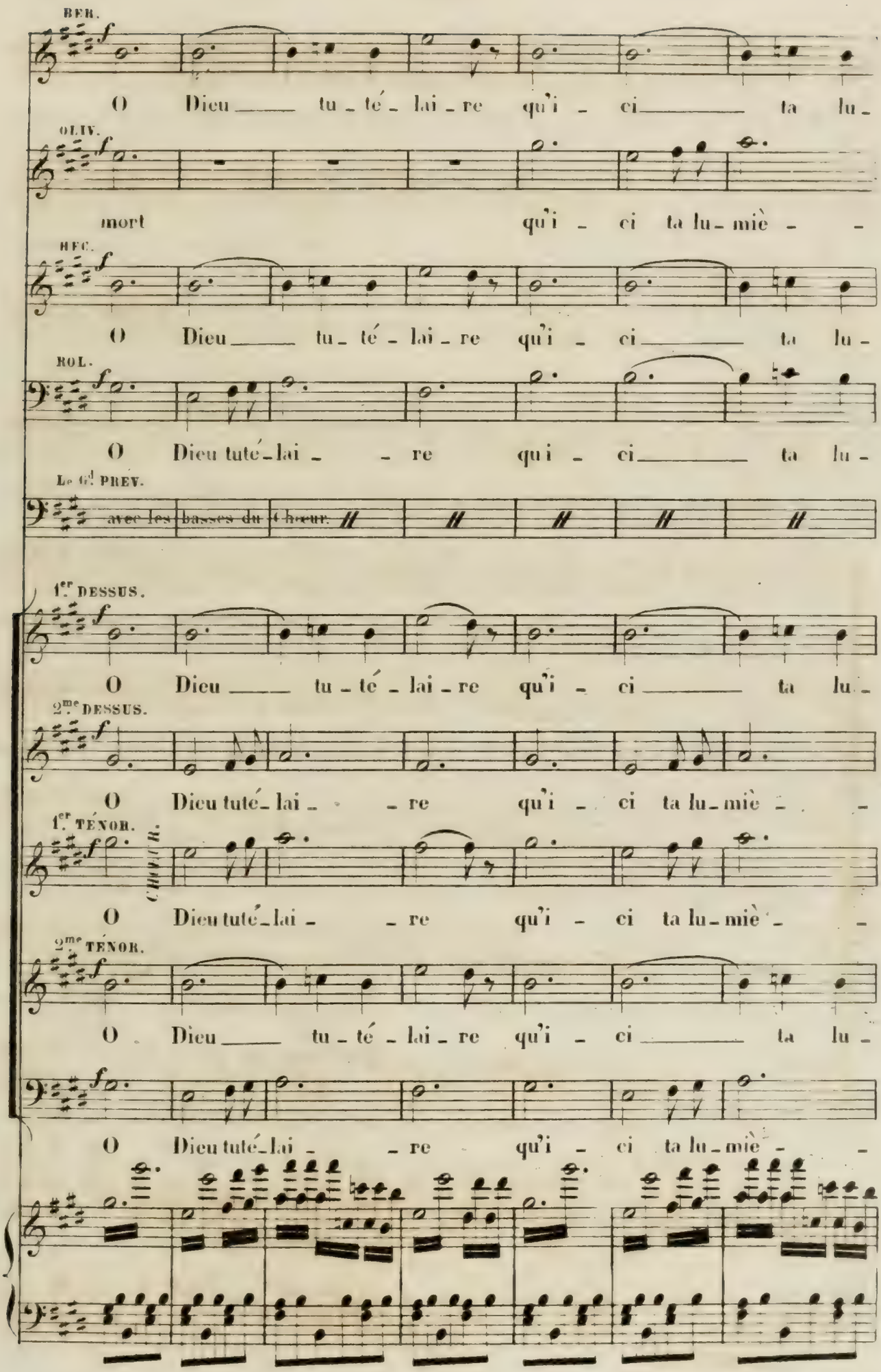

Pour l'ar_ra_cher à l'infa_mi_e ô Dieu puissant prenez ma
OLIV.
Plu_tôt cent fois per_dre la vi_e plutôt cent fois perdre la
HFC.
Pour l'ar_ra_cher à l'infa_mi_e ô Dieu puissant prenez ma
ROL.
Pour l'ar_ra_cher à l'infa_mi_e ah que ne puis je offrir ma
Le Gd PREV.
Du Cardi_nal juge infle_xi_ble il faut su_bir la loi ter_
_freux.
_freux.
_freux.
ben marcato il basso.

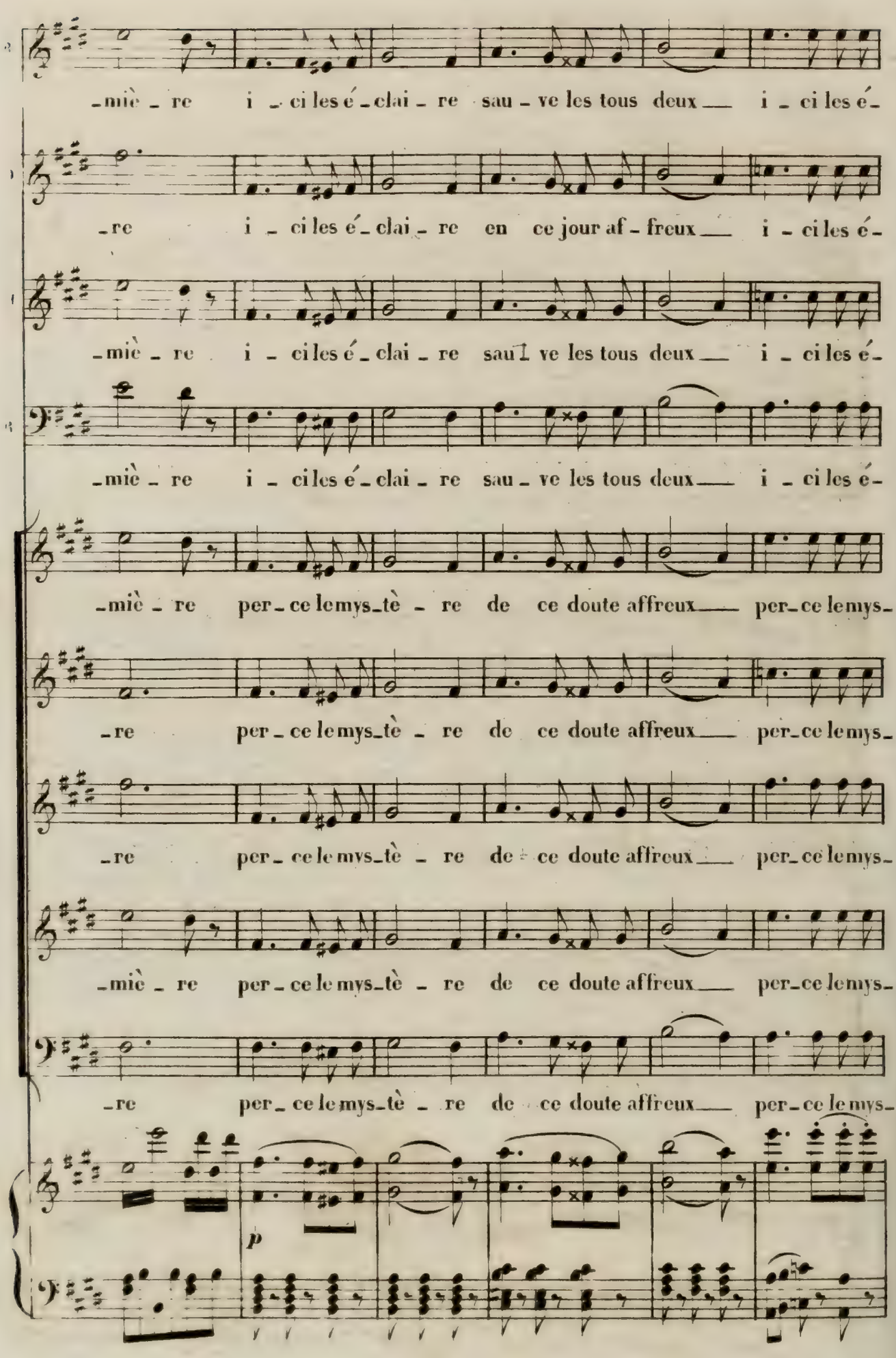

B
vi - e pau - vre vic-time elle est flé - tri - e noble mar -
O
vi - e que de te voir ain-si flé - tri - e noble mar -
H
vi - e pau - vre vic-time elle est flé - tri - e noble mar -
R
vi - e pau - vre vic-time elle est flé - tri - e no - ble mar
G.P
-ri-ble maî - tre su-prê - me de leur sort il va dic -
B
-ty - re de l'a - mour
O
-ty - re de l'a - mour Sai- - sissez-moi je suis cou-
H
-ty - re de l'a - mour
R
-ty - re de l'a - mour
G.P
-ter ou la vie ou la mort
Trombones.

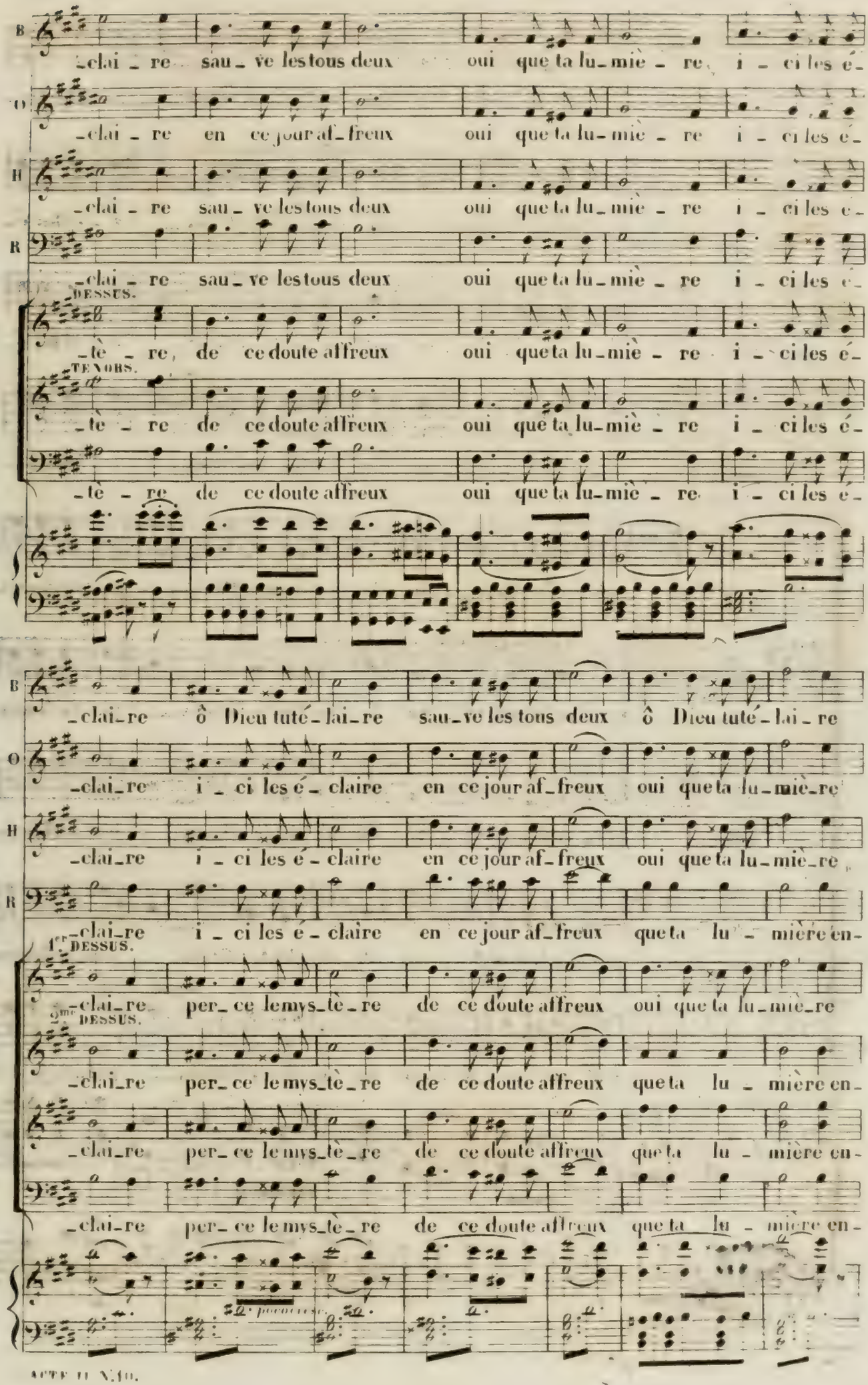

-pa - ble Saisissez-moi je suis cou - pa - ble oui j'en
BER.
Dieu
fais ser - ment à vos mains je me li - vre de -
HEC.
Dieu
ROL.
Dieu ah malheureux au nom du
Dieu que ta lu - miè - re en - fin é - clai - re
CHŒUR.
Dieu que ta lu - miè - re en - fin é - clai - re
Dieu que ta lu - miè - re en - fin é - clai - re
8va


O
-vant le Cardi - nal je suis prêt à vous sui - vre
B
au nom du Ciel et de ta
R
Ciel tais-toi au nom du Ciel et de ta
en - fin é - clai - re ce doute affreux
en - fin é - clai - re ce doute affreux
en - fin é - clai - re ce doute affreux
8va
p
cresc.
O
laissez-moi laissez-moi laissez-
B
mè - re tais-toi tais-toi au nom du Ciel et de ta mè - re tais-
R
mè - re tais-toi tais-toi au nom du Ciel et de ta mè - re tais-
f
f p
p
cresc.
f


-moi laissez-moi
(à part)
-toi tais-toi à par-ler à me taire je vois des deux co-
-toi tais-toi
cresc.
plus vite.
je su-bi-rai mon sort car je dois l'ar-ra-
-tés ou la honte ou la mort
cresc.
plus vite avec la voix.
1.o tempo.
-cher oui je dois l'ar-ra-cher à la honte à la
1.o tempo.
cresc.


BER.
O Dieu tu-té-lai-re qu'i-ci ta lu-
OLIV.
mort qu'i-ci ta lu-miè--
HEC.
O Dieu tu-té-lai-re qu'i-ci ta lu-
ROL.
O Dieu tuté-lai--re qu'i-ci ta lu-
Le 6e PREV.
avec les basses du Chœur.
1er DESSUS.
O Dieu tu-té-lai-re qu'i-ci ta lu-
2me DESSUS.
O Dieu tuté-lai--re qu'i-ci ta lu-miè--
1er TÉNOR.
CHŒUR.
O Dieu tuté-lai--re qu'i-ci ta lu-miè--
2me TÉNOR.
O Dieu tu-té-lai-re qu'i-ci ta lu-
O Dieu tuté-lai--re qu'i-ci ta lu-miè--


-miè - re i - ci les é - clai - re sau - ve les tous deux — i - ci les é-
-re i - ci les é - clai - re en ce jour af - freux — i - ci les é-
-miè - re i - ci les é - clai - re sau ve les tous deux — i - ci les é-
-miè - re i - ci les é - clai - re sau - ve les tous deux — i - ci les é-
-miè - re per - ce le mys - tè - re de ce doute affreux — per - ce le mys-
-re per - ce le mys - tè - re de ce doute affreux — per - ce le mys-
-re per - ce le mys - tè - re de ce doute affreux — per - ce le mys-
-miè - re per - ce le mys - tè - re de ce doute affreux — per - ce le mys-
-re per - ce le mys - tè - re de ce doute affreux — per - ce le mys-
p


B
-clai - re sau - ve les tous deux oui que ta lu - miè - re i - ci les é -
O
-clai - re en ce jour af - freux oui que ta lu - miè - re i - ci les é -
H
-clai - re sau - ve les tous deux oui que ta lu - miè - re i - ci les é -
R
-clai - re sau - ve les tous deux oui que ta lu - miè - re i - ci les é -
DESSUS.
-tè - re, de ce doute affreux oui que ta lu - miè - re i - ci les é -
TENORS.
-tè - re de ce doute affreux oui que ta lu - miè - re i - ci les é -
-tè - re de ce doute affreux oui que ta lu - miè - re i - ci les é -
B
-clai - re ô Dieu tuté - lai - re sau - ve les tous deux ô Dieu tuté - lai - re
O
-clai - re i - ci les é - claire en ce jour af - freux oui que ta lu - miè - re
H
-clai - re i - ci les é - claire en ce jour af - freux oui que ta lu - miè - re
R
-clai - re i - ci les é - claire en ce jour af - freux que ta lu - mière en -
1.er DESSUS.
2.me DESSUS.
-clai - re per - ce le mys - tè - re de ce doute affreux oui que ta lu - miè - re
-clai - re per - ce le mys - tè - re de ce doute affreux que ta lu - mière en -
-clai - re per - ce le mys - tè - re de ce doute affreux que ta lu - mière en -
-clai - re per - ce le mys - tè - re de ce doute affreux que ta lu - mière en -

animez beaucoup.

B Dieu tute_lai_re sau_ve les tous les deux ô provi_dence

O les é_claire en ce jour af_freux ô provi_dence

H les é_claire en ce jour af_freux ô provi_dence

B les é_claire en ce jour af_freux ô provi_dence

enfin é_clai_re ce doute af_freux ô provi-

-fin é_clai_re ce doute af_freux ô provi-

-fin é_clai_re ce doute af_freux ô provi-

-fin é_clai_re ce doute af_freux ô provi-

8va 8va (92=O.) animez beaucoup

sf

B ah viens com_bler nos vœux que

O ah viens com_bler nos vœux que

H ah viens com_bler tous nos vœux que

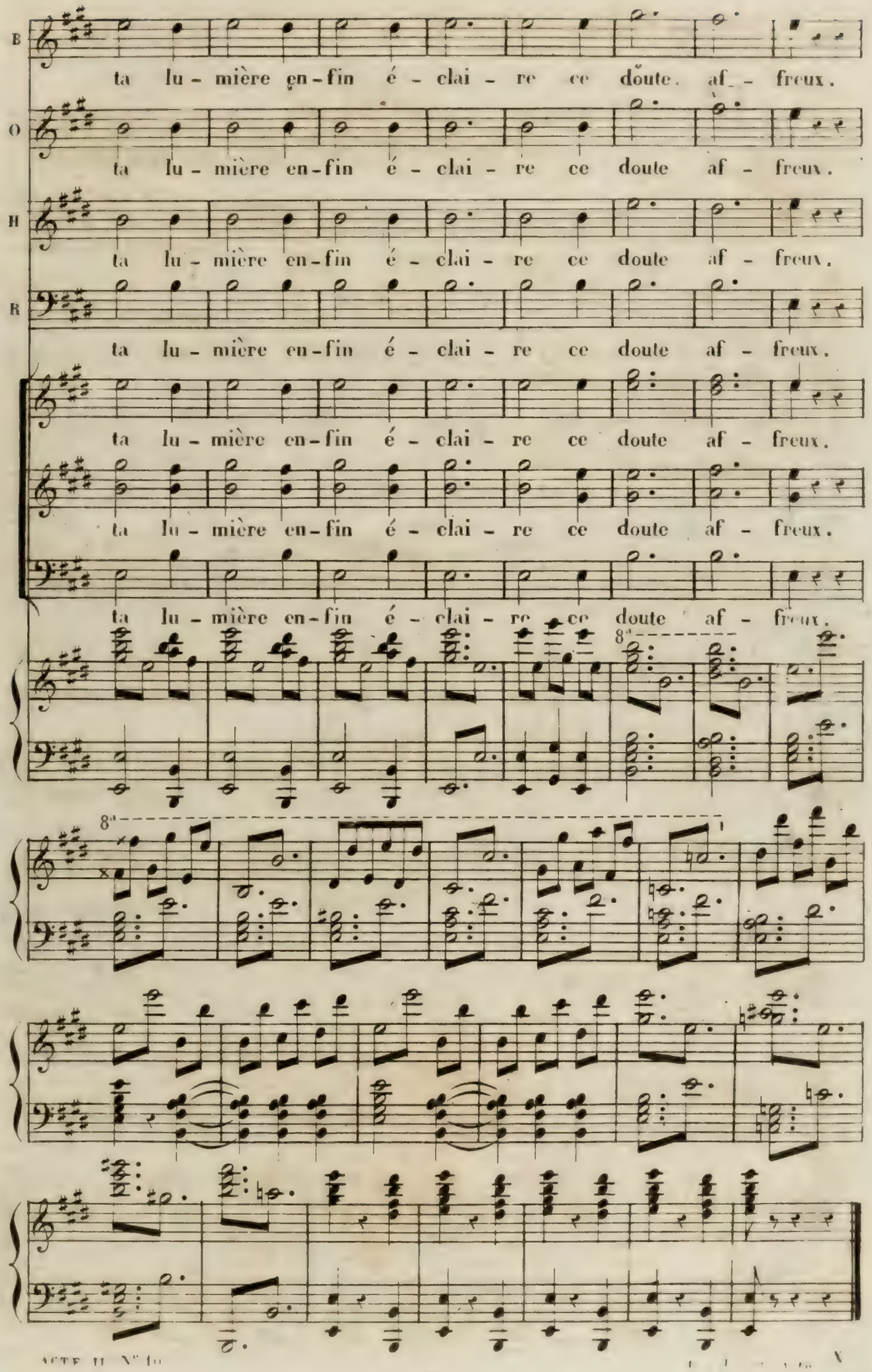
B ah viens com_bler viens combler nos vœux que

-den_ce que ta clé_men_ce viens i_ci com_bler nos vœux que

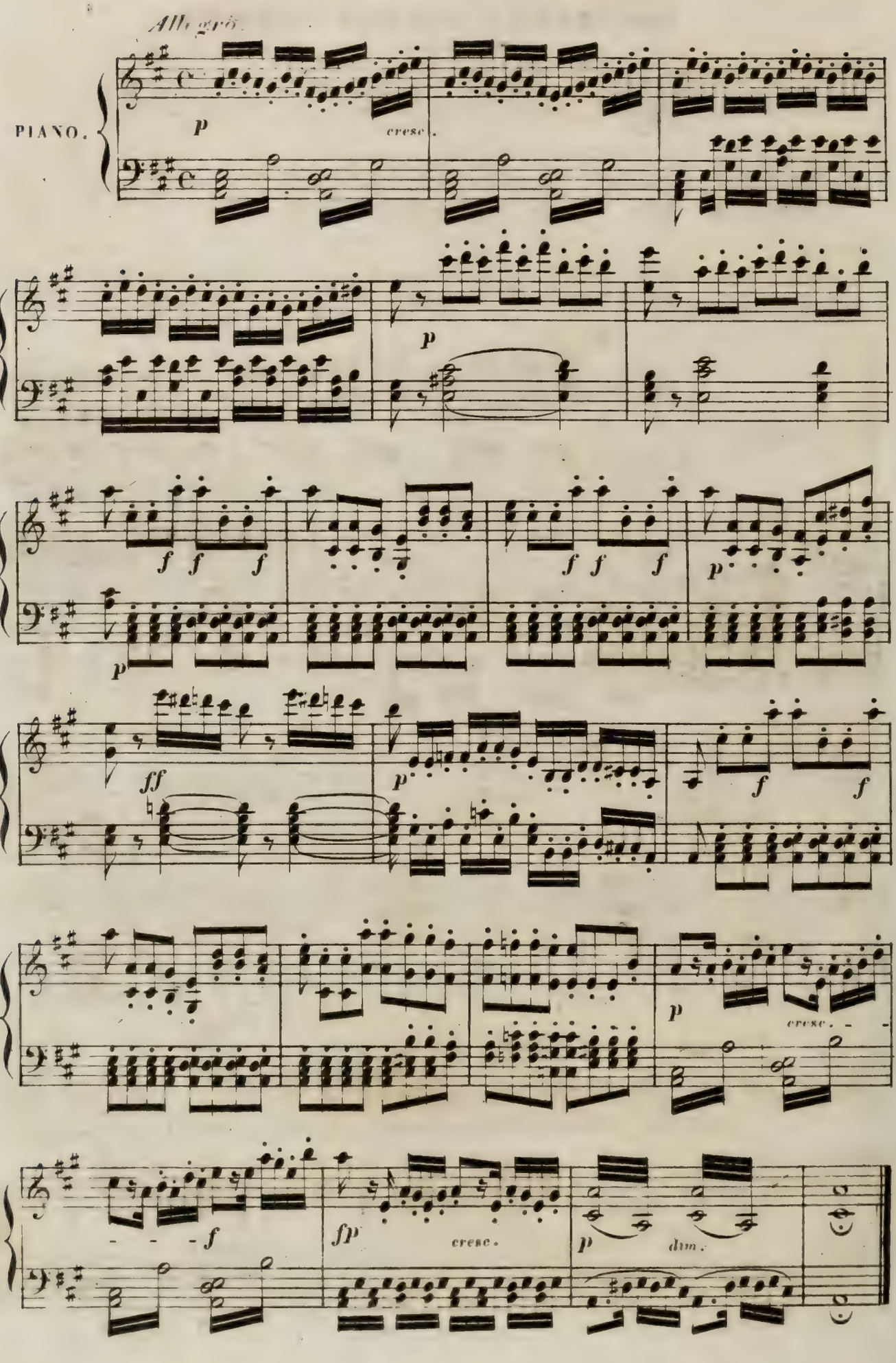
-den_ce que ta clé_men_ce viens i_ci com_bler nos vœux que

-den_ce que ta clé_men_ce viens i_ci com_bler nos vœux que

-den_ce que ta clé_men_ce viens i_ci com_bler nos vœux que


B
ta lu - mière en-fin é - clai - re ce doute af - freux.
O
ta lu - mière en-fin é - clai - re ce doute af - freux.
H
ta lu - mière en-fin é - clai - re ce doute af - freux.
R
ta lu - mière en-fin é - clai - re ce doute af - freux.
ta lu - mière en-fin é - clai - re ce doute af - freux.
ta lu - mière en-fin é - clai - re ce doute af - freux.
ta lu - mière en-fin é - clai - re ce doute af - freux.
8ª
8ª

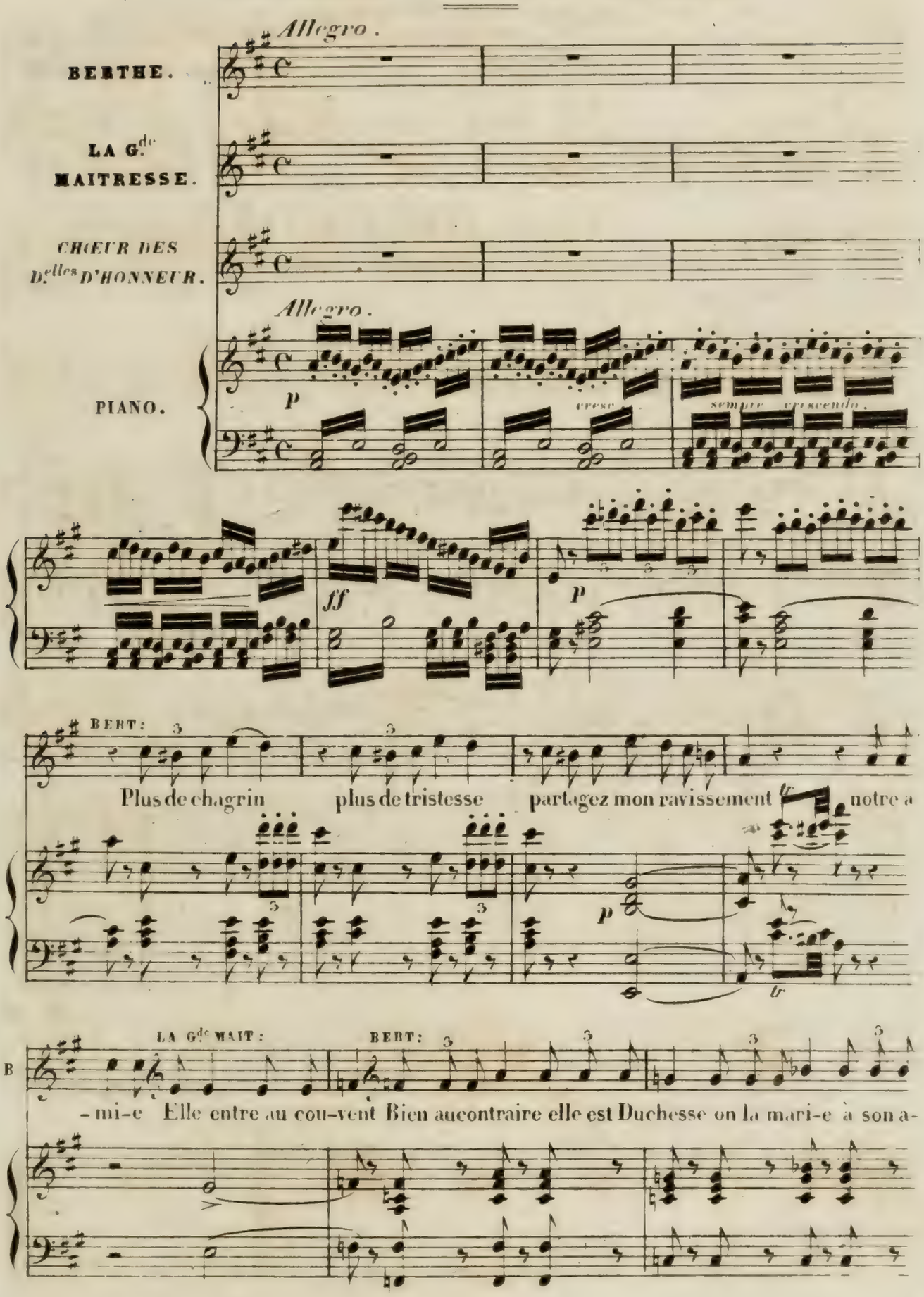
ENTR'ACTE du 2.me au 3.me ACTE.

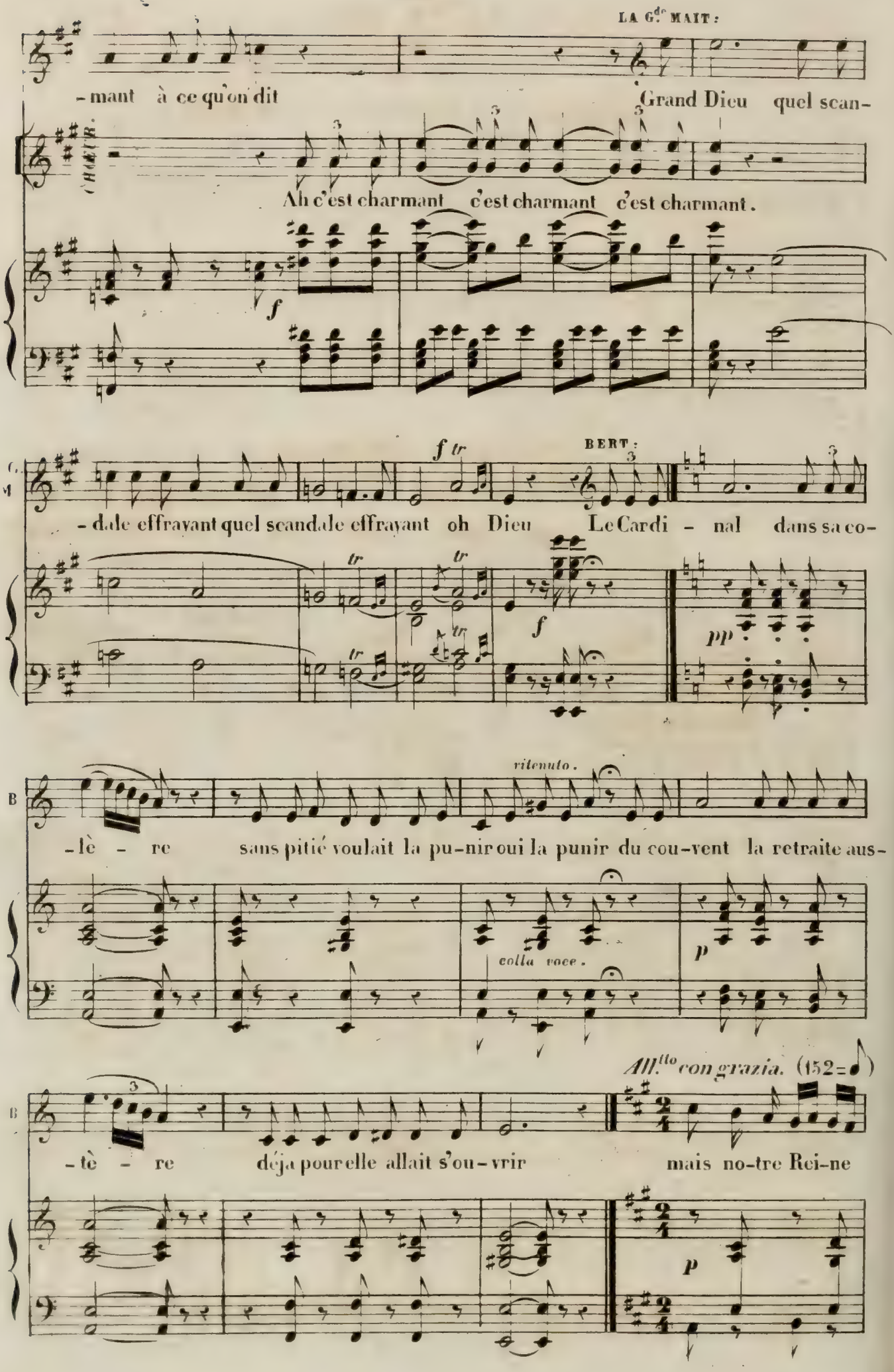


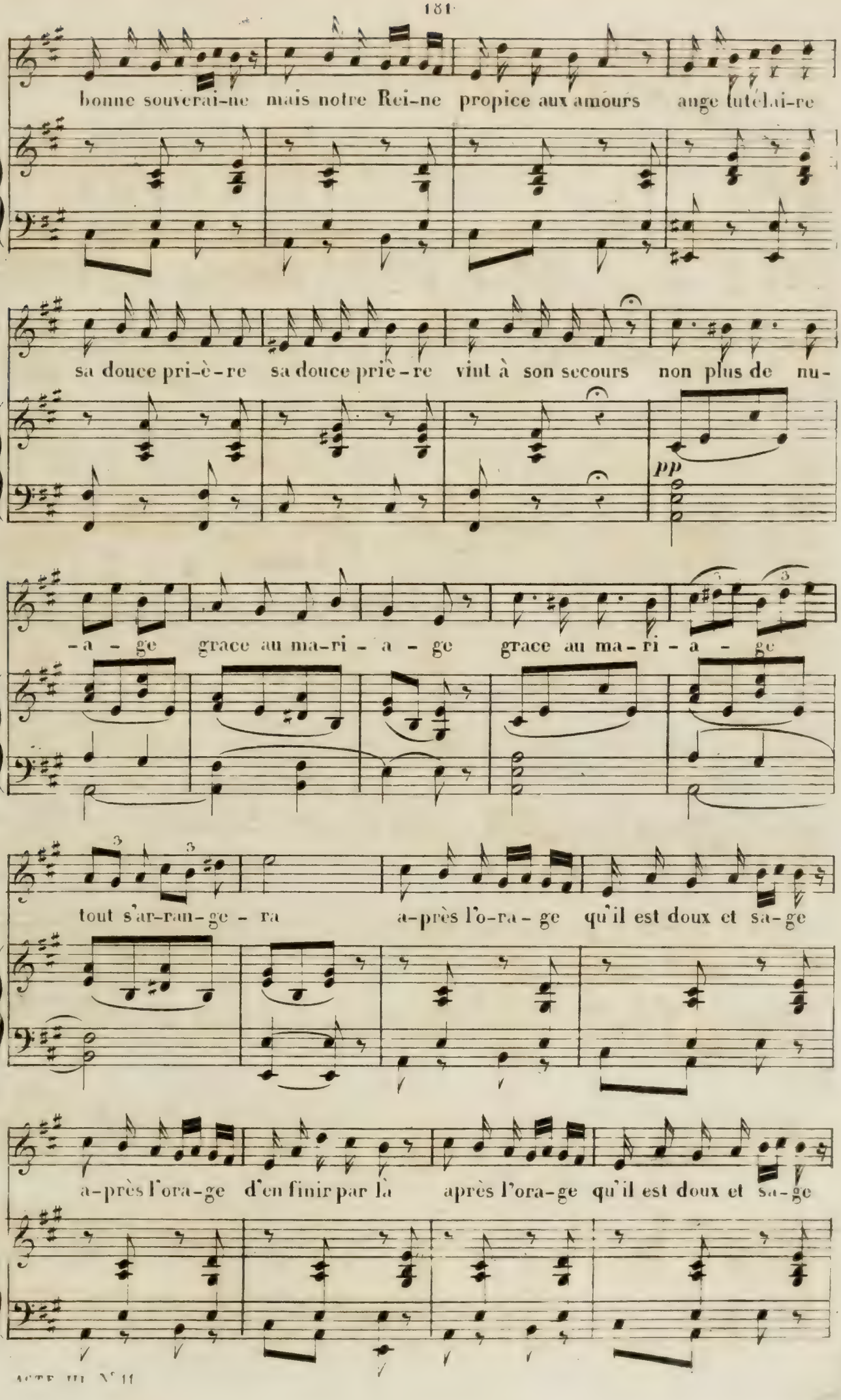
ACTE III.

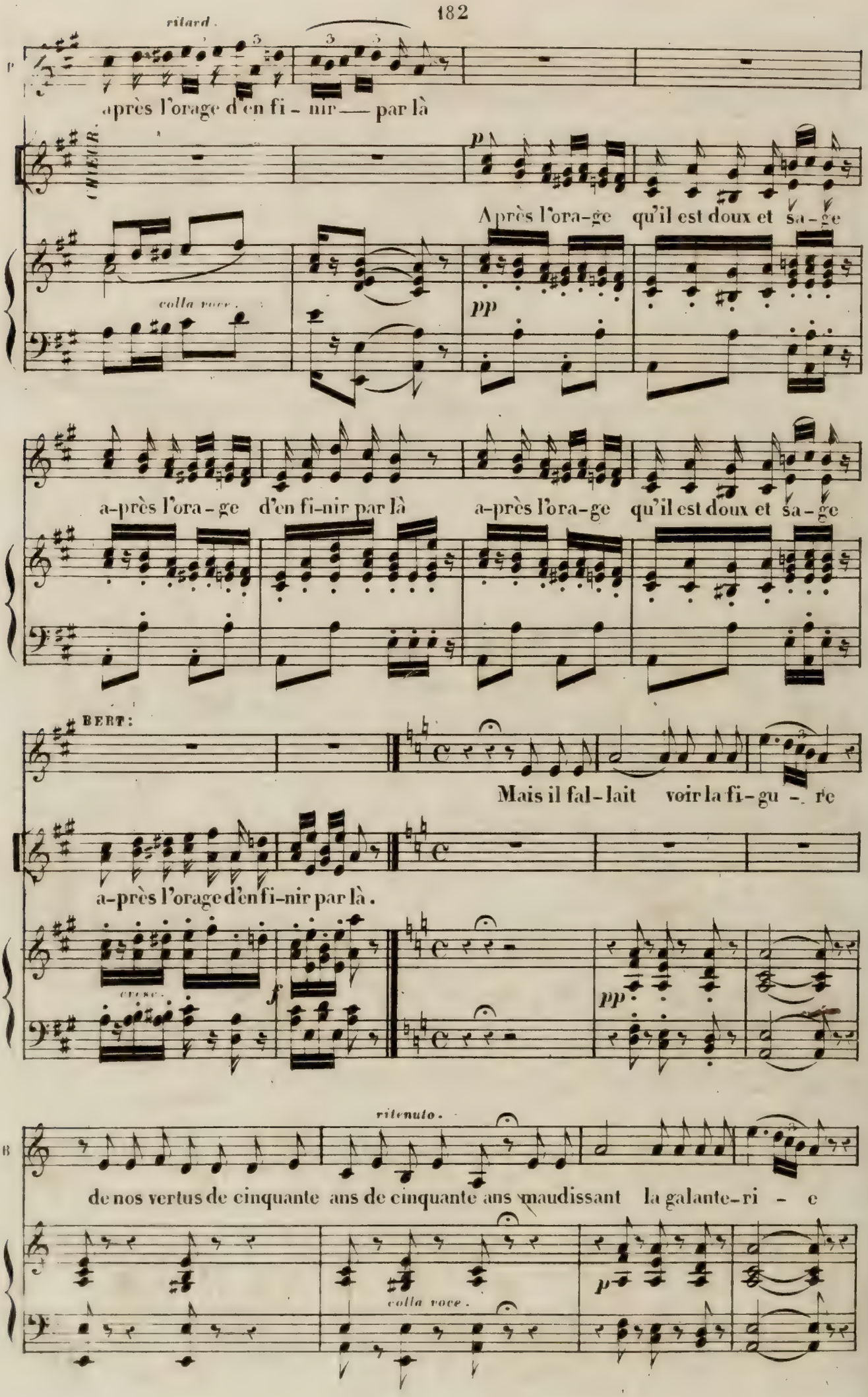
N. 11.

COUPLETS de BERTHE et CHŒUR.

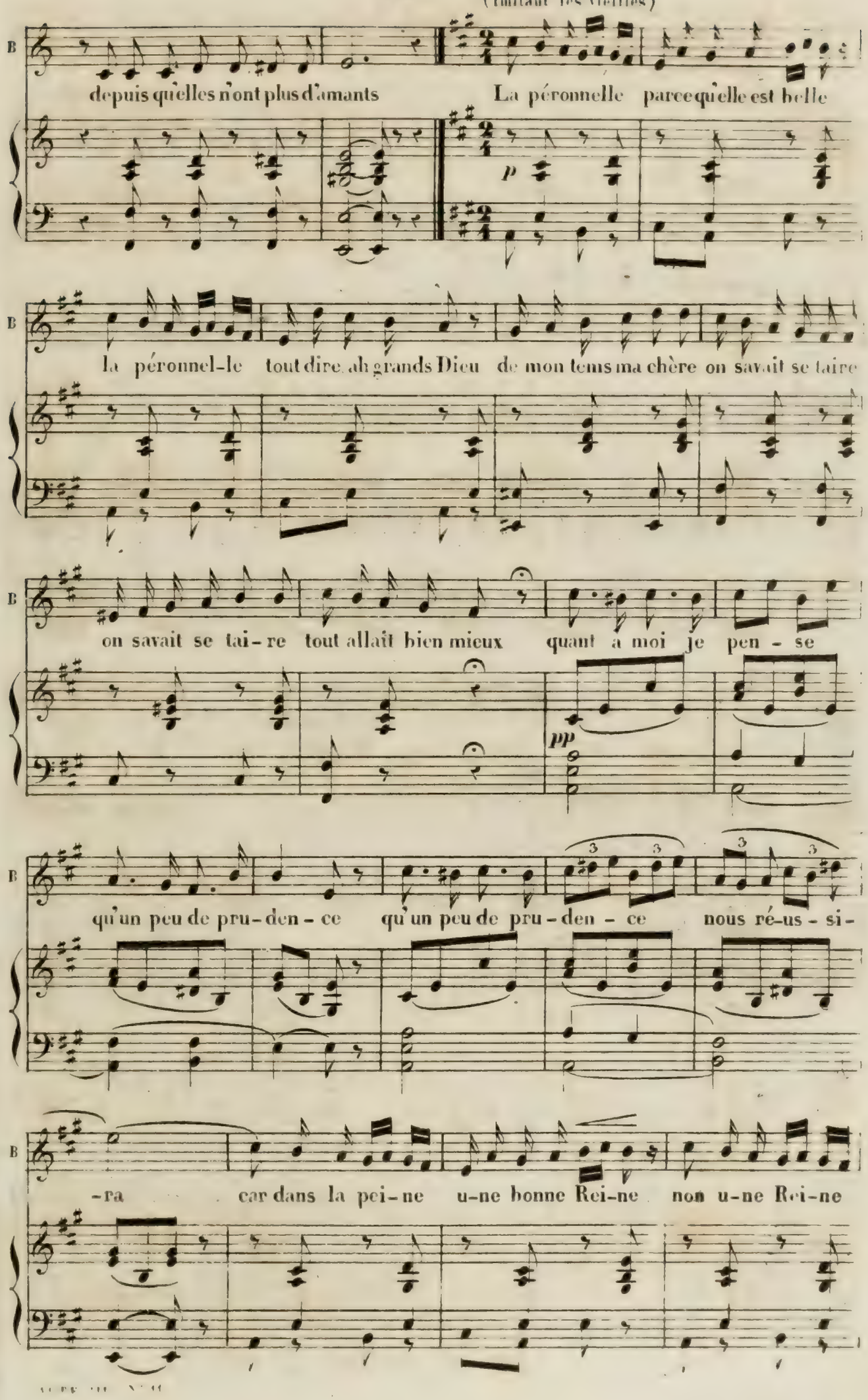


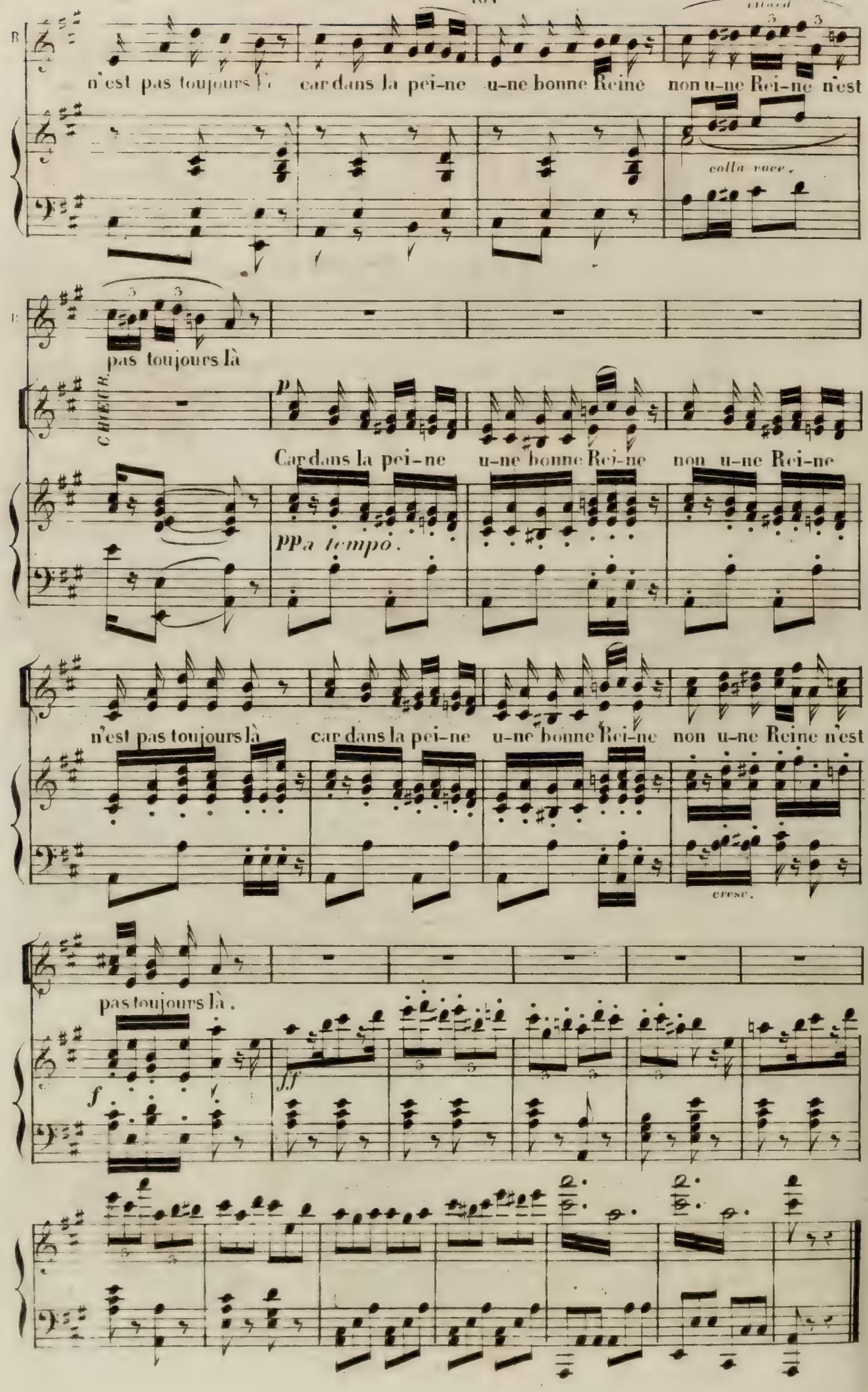

LA Gde MAIT:
-mant à ce qu'on dit
Grand Dieu quel scan-
CHŒUR.
Ah c'est charmant c'est charmant c'est charmant.
f
f tr
BERT:
-dale effrayant quel scandale effrayant oh Dieu Le Cardi - nal dans sa co-
tr
f
pp
ritenuto.
-lè - re sans pitié voulait la pu-nir oui la punir du cou-vent la retraite aus-
colla voce.
p
All.tto con grazia. (152=𝅗𝅥)
-tè - re déja pour elle allait s'ou-vrir mais no-tre Rei-ne
p


B
bonne souverai-ne mais notre Rei-ne propice aux amours ange tutélai-re
B
sa douce pri-è-re sa douce priè-re vint à son secours non plus de nu-
pp
B
-a - ge grace au ma-ri - a - ge grace au ma-ri - a - ge
B
tout s'ar-ran-ge - ra a-près l'o-ra - ge qu'il est doux et sa-ge
B
a-près l'ora-ge d'en finir par là après l'ora-ge qu'il est doux et sa-ge


ritard.
après l'orage d'en fi - nir — par là
CHIEUR.
p
Après l'ora-ge qu'il est doux et sa-ge
colla voce.
pp
a-près l'ora-ge d'en fi-nir par là a-près l'ora-ge qu'il est doux et sa-ge
BERT:
Mais il fal-lait voir la fi-gu - re
a-près l'orage d'en fi-nir par là.
cresc.
f
pp
ritenuto.
de nos vertus de cinquante ans de cinquante ans maudissant la galante-ri - e
colla voce.
p

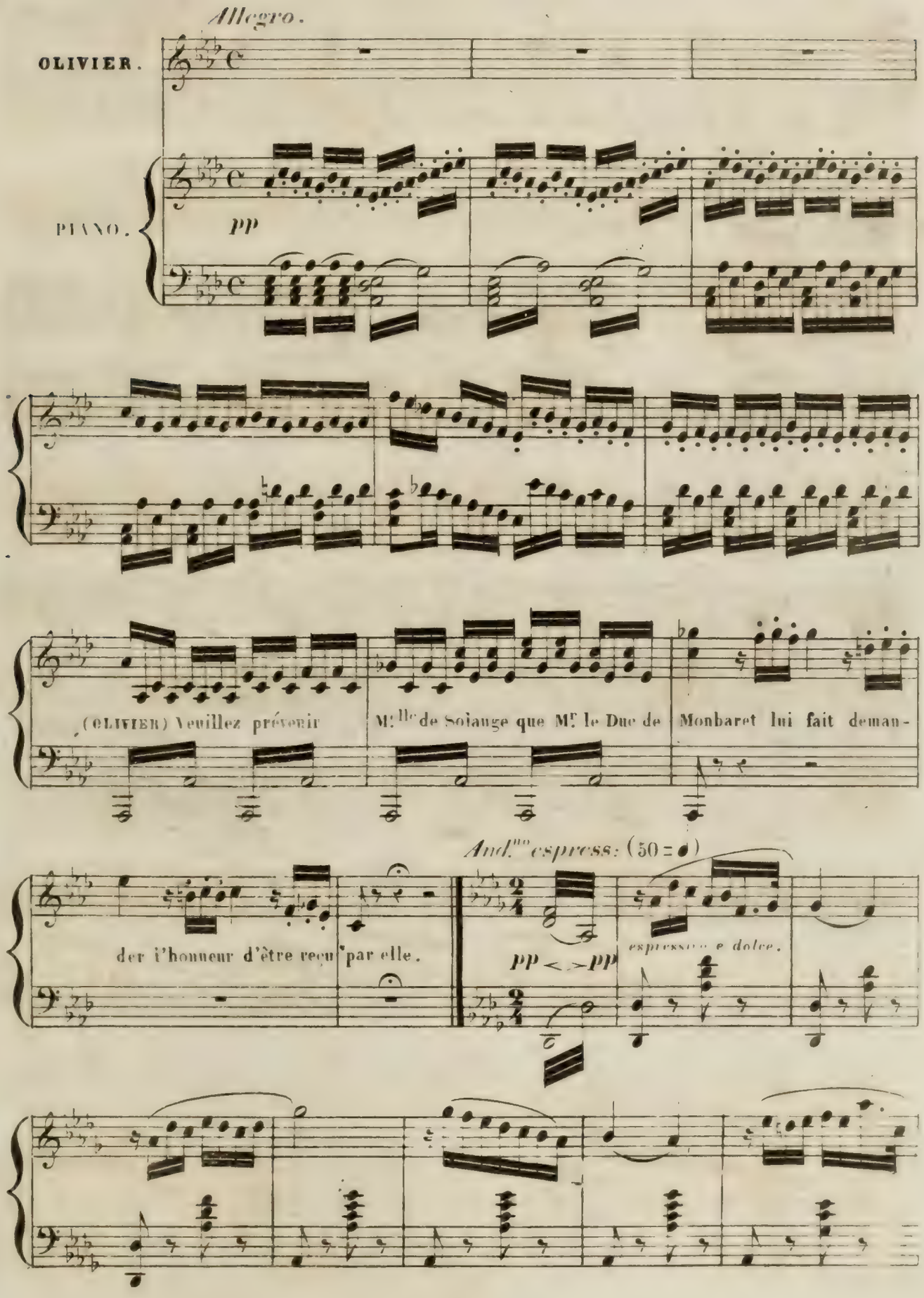
(imitant les vieilles)

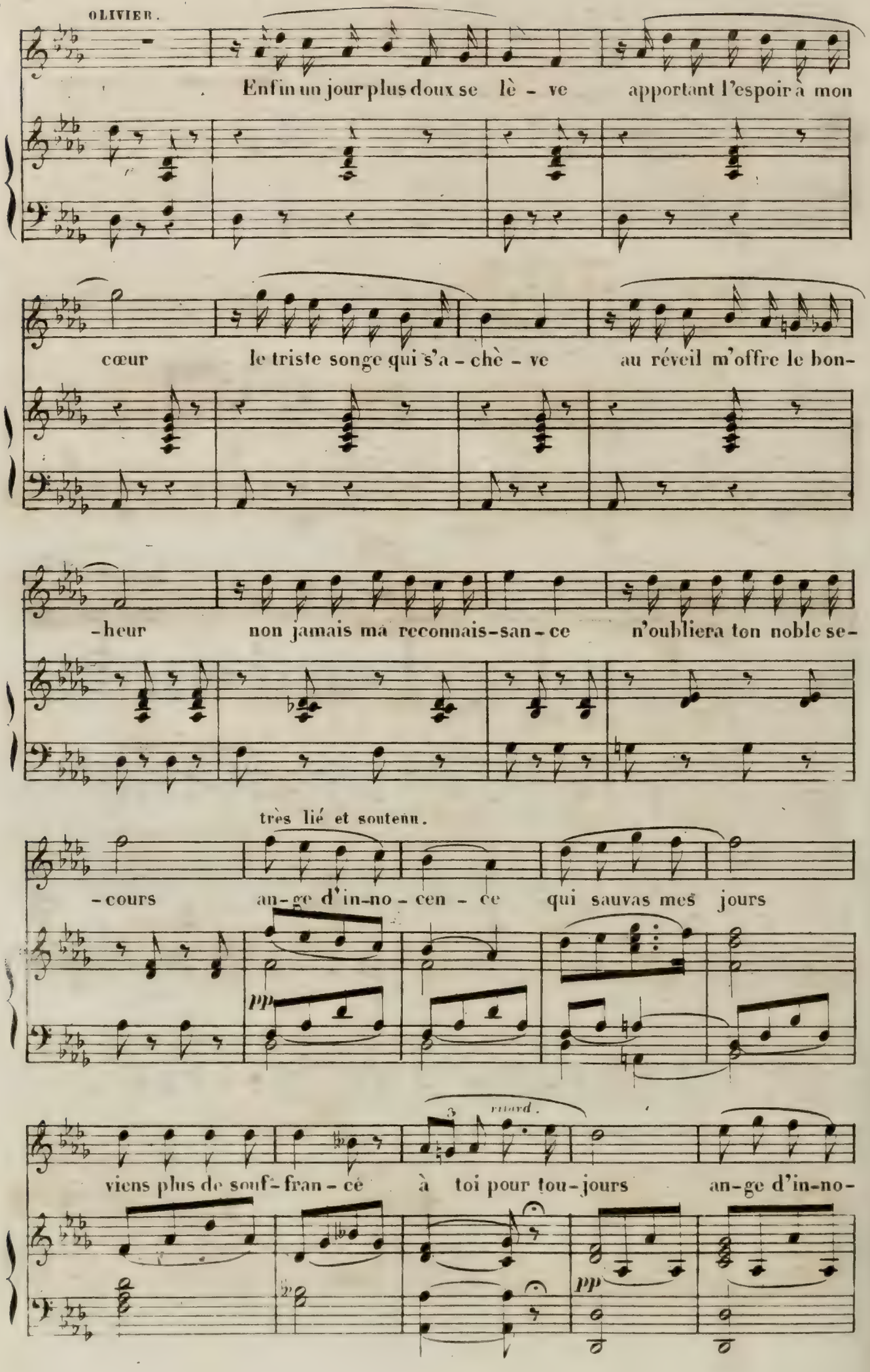



n'est pas toujours là car dans la pei-ne u-ne bonne Reine non u-ne Rei-ne n'est
colla voce.
pas toujours là
CHEUR.
p
Car dans la pei-ne u-ne bonne Rei-ne non u-ne Rei-ne
PPa tempo.
n'est pas toujours là car dans la pei-ne u-ne bonne Rei-ne non u-ne Reine n'est
cresc.
pas toujours là.
f
ff

N.° 12.

COUPLETS D'OLIVIER.




OLIVIER.
Enfin un jour plus doux se lè - ve apportant l'espoir à mon
cœur le triste songe qui s'a - chè - ve au réveil m'offre le bon-
-heur non jamais ma reconnais-san - ce n'oubliera ton noble se-
très lié et soutenu.
-cours an-ge d'in-no - cen - ce qui sauvas mes jours
pp
viens plus de souf-fran - ce à toi pour tou-jours an-ge d'in-no-
3
ritard.
pp

-cen-ce qui sau-vas mes jours an-ge d'in-no cen - -

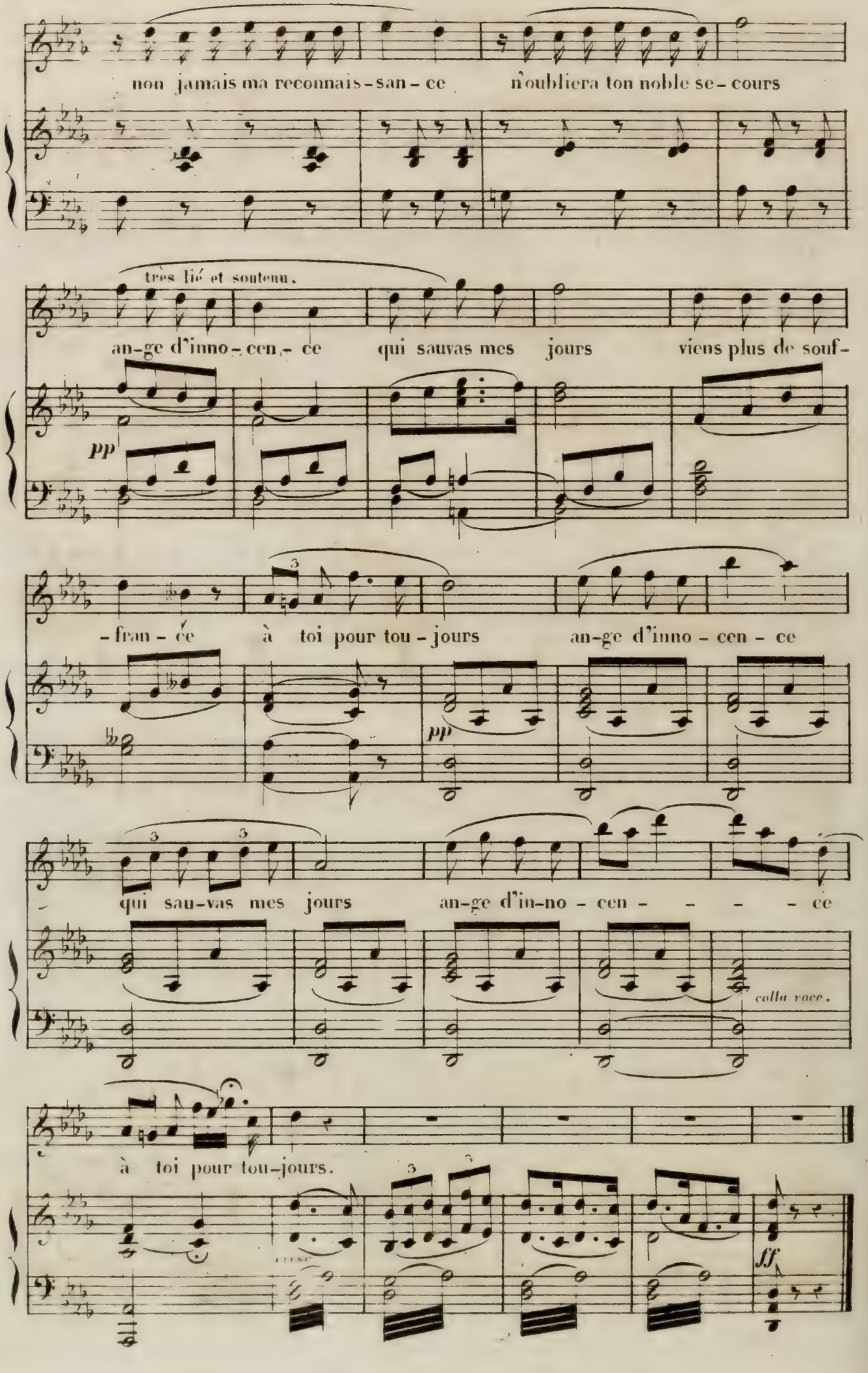
- - ce à toi pour tou-jours.

colla voce. *pp* *espressivo e dolce.*

2.ème COUPLET.

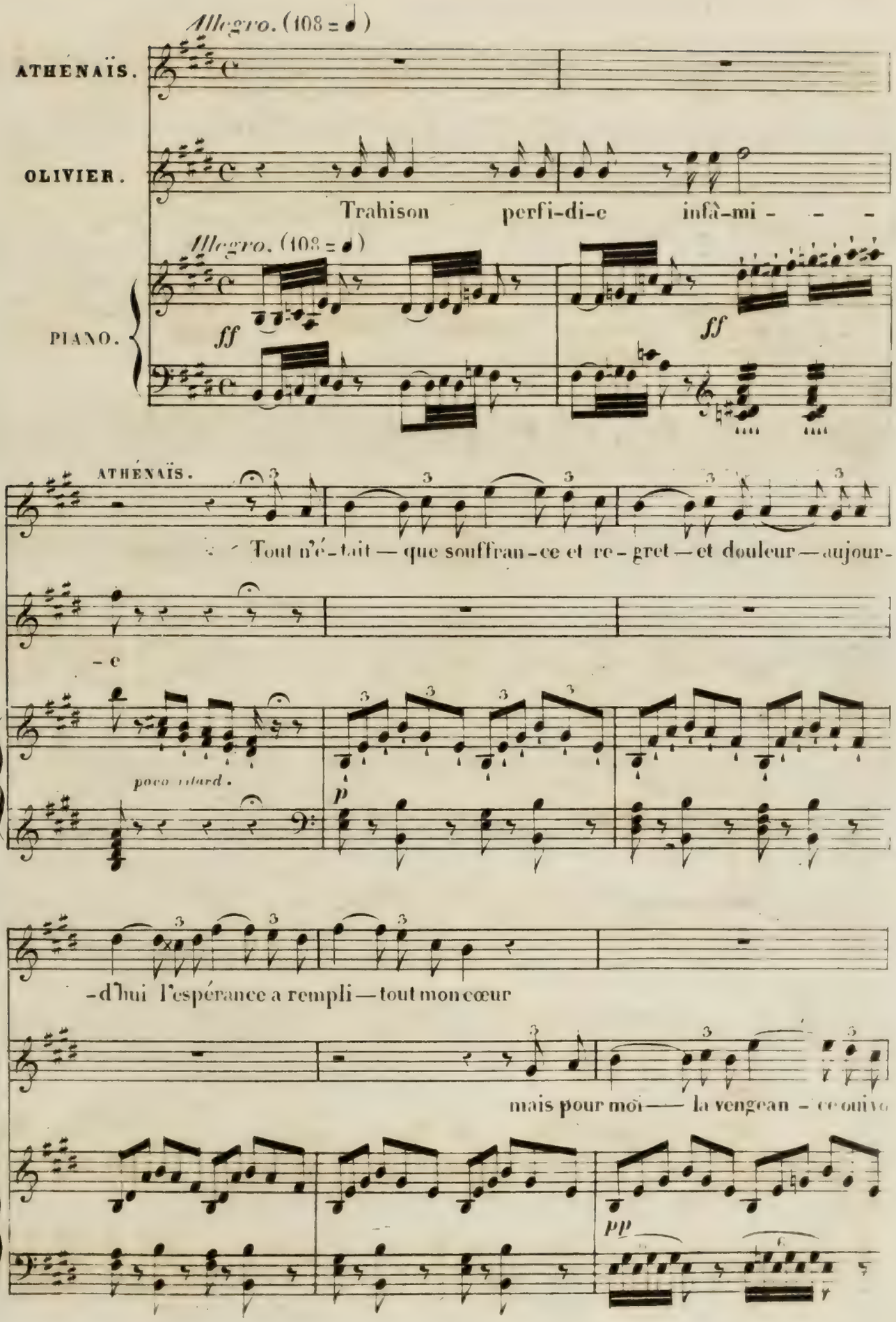
Pourquoi dans mon âme ra-vi-e est-il encor une dou-leur

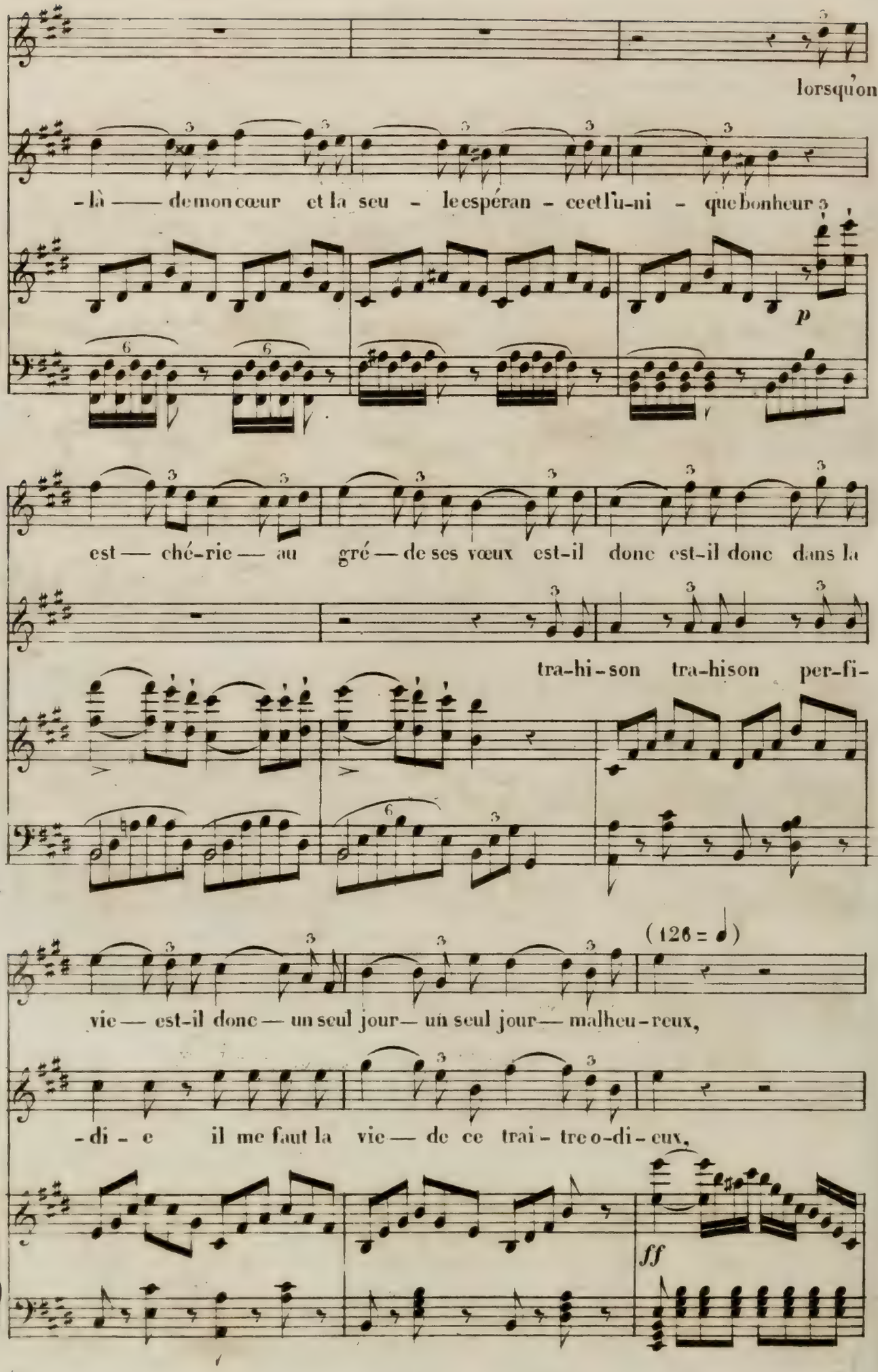
le Ciel ne m'accorde la vi-e qu'au prix hélas de son honneur

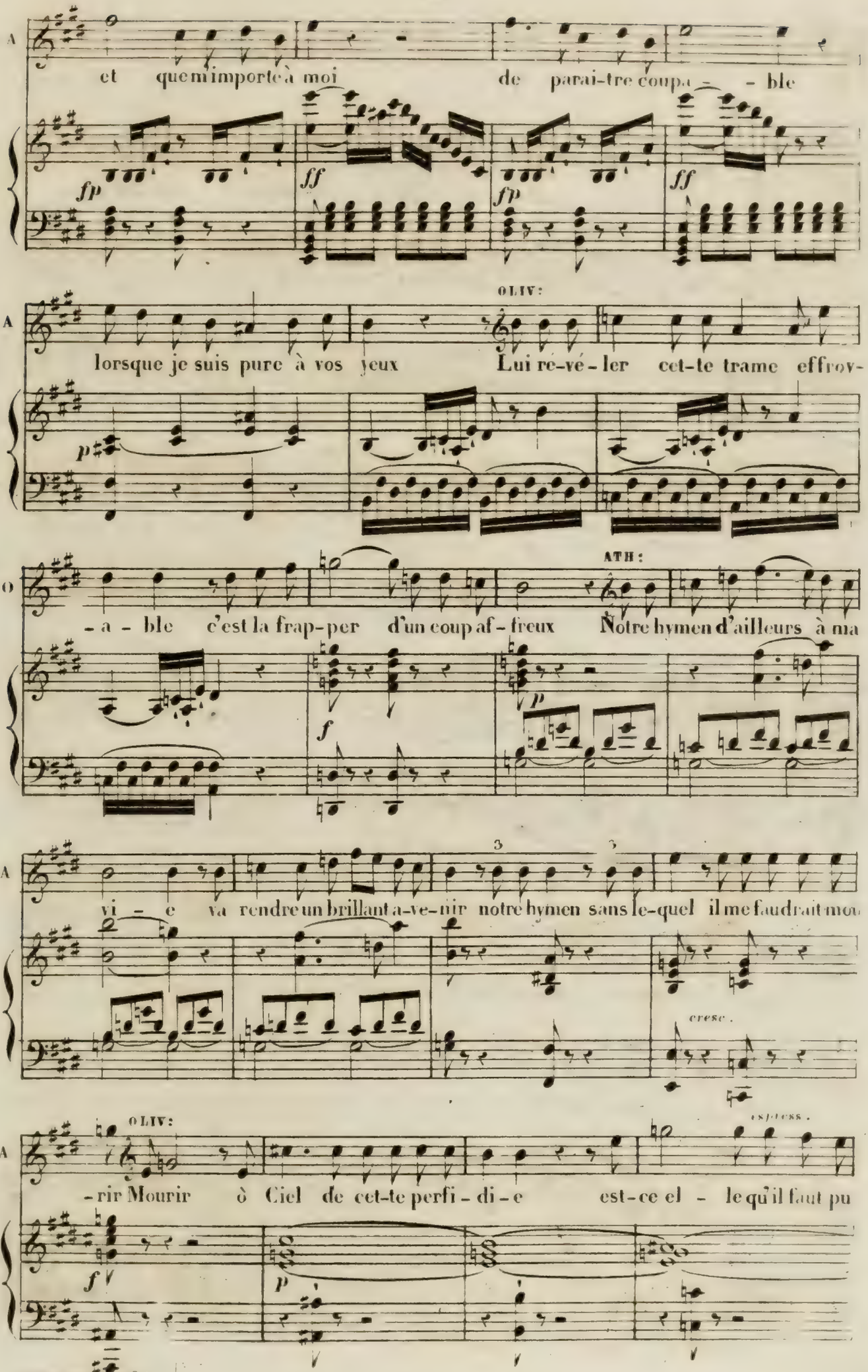

non jamais ma reconnais-san-ce n'oubliera ton noble se-cours
très lié et soutenu.
an-ge d'inno-cen-ce qui sauvas mes jours viens plus de souf-
pp
-fran-ce à toi pour tou-jours an-ge d'inno-cen-ce
pp
qui sau-vas mes jours an-ge d'in-no-cen- - - - ce
colla voce.
à toi pour tou-jours.
ff

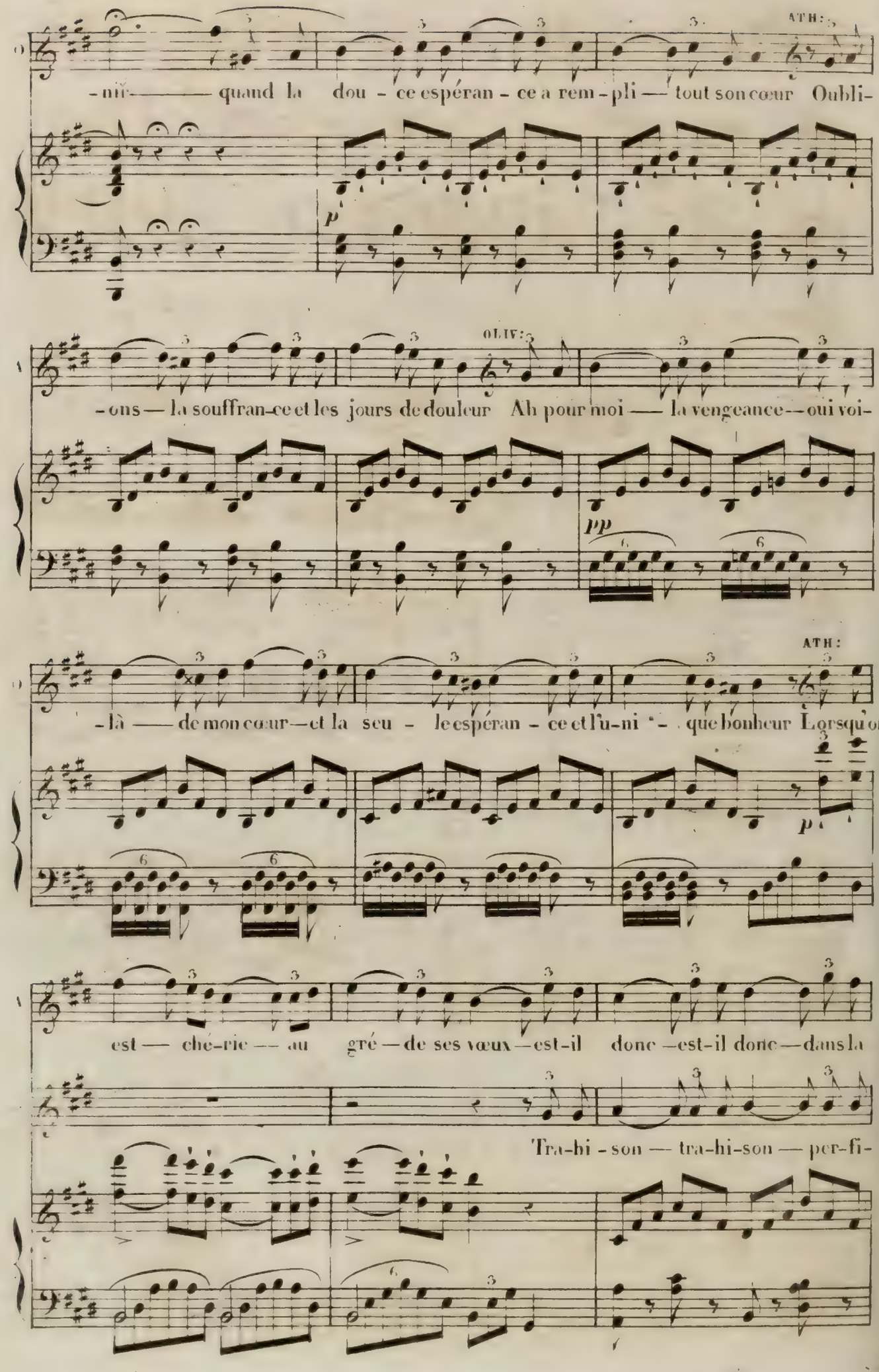
N°. 13.

DUO.


Allegro. (108 = ♩)
ATHÉNAÏS.
OLIVIER.
Trahison perfi-di-e infâ-mi - - -
Allegro. (108 = ♩)
PIANO.
ff
ff
ATHÉNAÏS.
Tout n'é-tait — que souffran-ce et re-gret — et douleur — aujour-
O
-e
poco ritard.
p
-d'hui l'espérance a rempli — tout mon cœur
O
mais pour moi —— la vengean - ce ouvre
pp


lorsqu'on
-là —— de mon cœur et la seu - le espéran - ce et l'u-ni - que bonheur
p
est — ché-rie — au gré — de ses vœux est-il donc est-il donc dans la
tra-hi-son tra-hison per-fi-
(126 =)
vie — est-il donc — un seul jour — un seul jour — malheu-reux,
-di - e il me faut la vie — de ce trai - tre o-di - eux,
ff


A
et que m'importe à moi de parai-tre coupa- - ble
fp ff fp ff
OLIV:
A
lorsque je suis pure à vos yeux Lui re-vé-ler cet-te trame effroy-
p
ATH:
O
-a- ble c'est la frap-per d'un coup af-freux Notre hymen d'ailleurs à ma
f p
A
vi- e va rendre un brillant a-ve-nir notre hymen sans le-quel il me faudrait mou
cresc.
OLIV:
espress.
A
-rir Mourir ô Ciel de cet-te perfi-di-e est-ce el- le qu'il faut pu
f p


ATH:
-nir——— quand la dou - ce espéran - ce a rem - pli — tout son cœur Oubli-
p
OLIV:
-ons — la souffran-ce et les jours de douleur Ah pour moi —— la vengeance — oui voi-
pp
ATH:
-là —— de mon cœur — et la seu - le espéran - ce et l'u-ni - que bonheur Lorsqu'on
p
est — ché-rie — au gré — de ses vœux — est-il donc — est-il donc — dans la
Tra-hi - son — tra-hi-son — per-fi-

A vie — est-il donc dans la vie — un seul jour malheu-reux

O -di - e il me faut la vie — de ce traî - tre odi-eux il me faut la

Recit.

A un seul jour un seul malheureux tout à l'heure O li-

O vi - e de ce traître o-di-eux

ff *col canto.* *p*

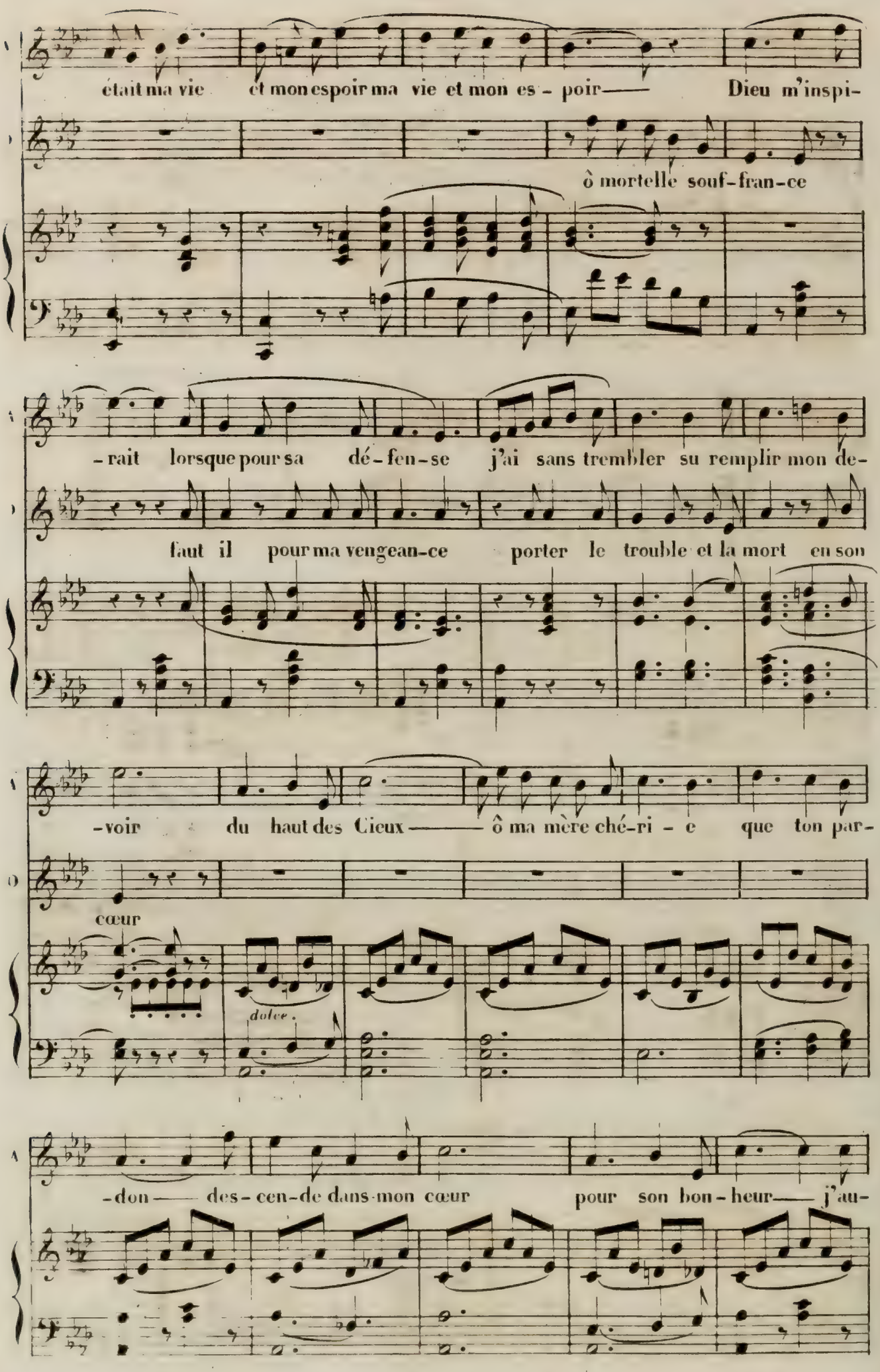
A -vier là je vous atten-dais tou - - jours pensant à vous mon a-

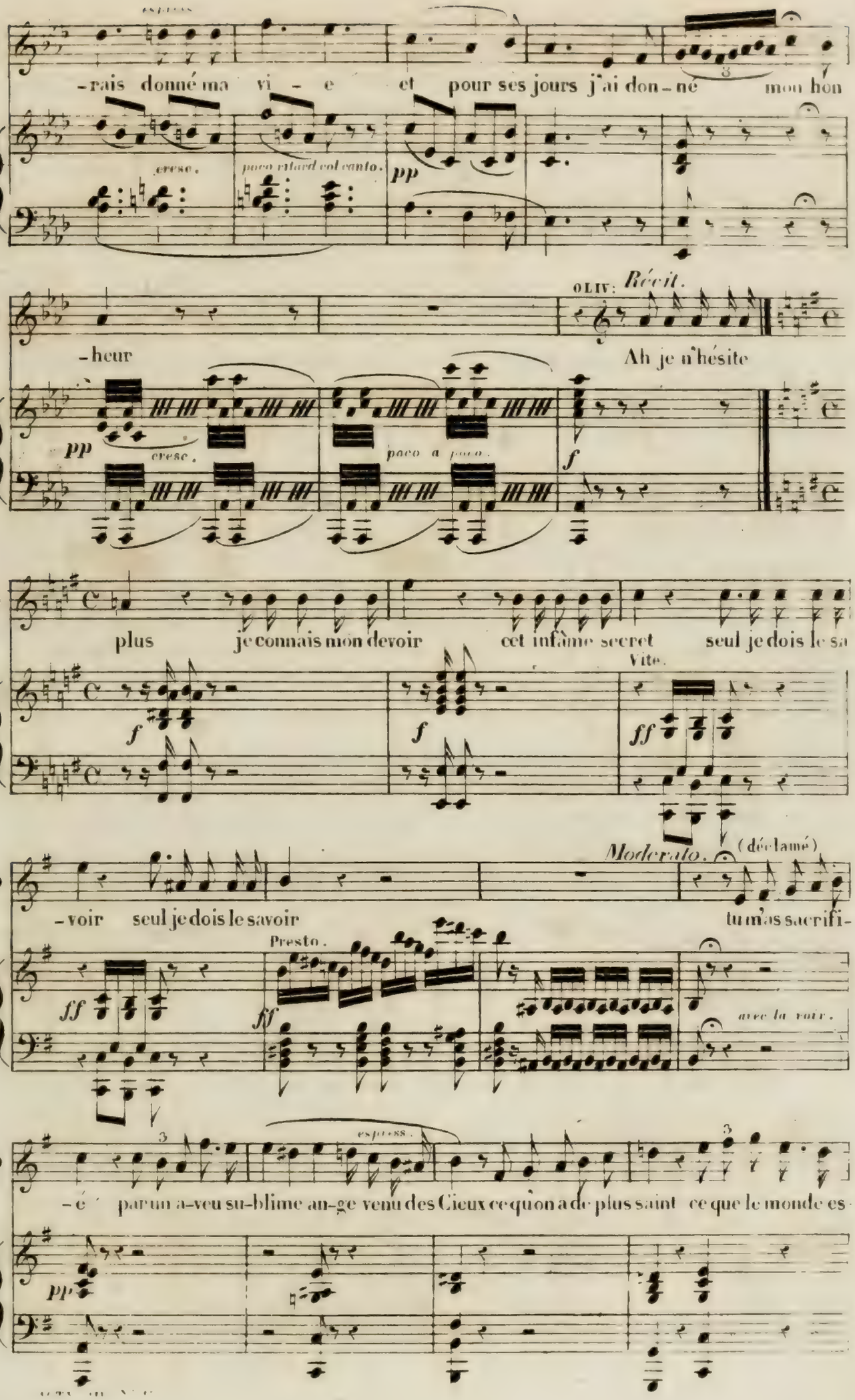
p

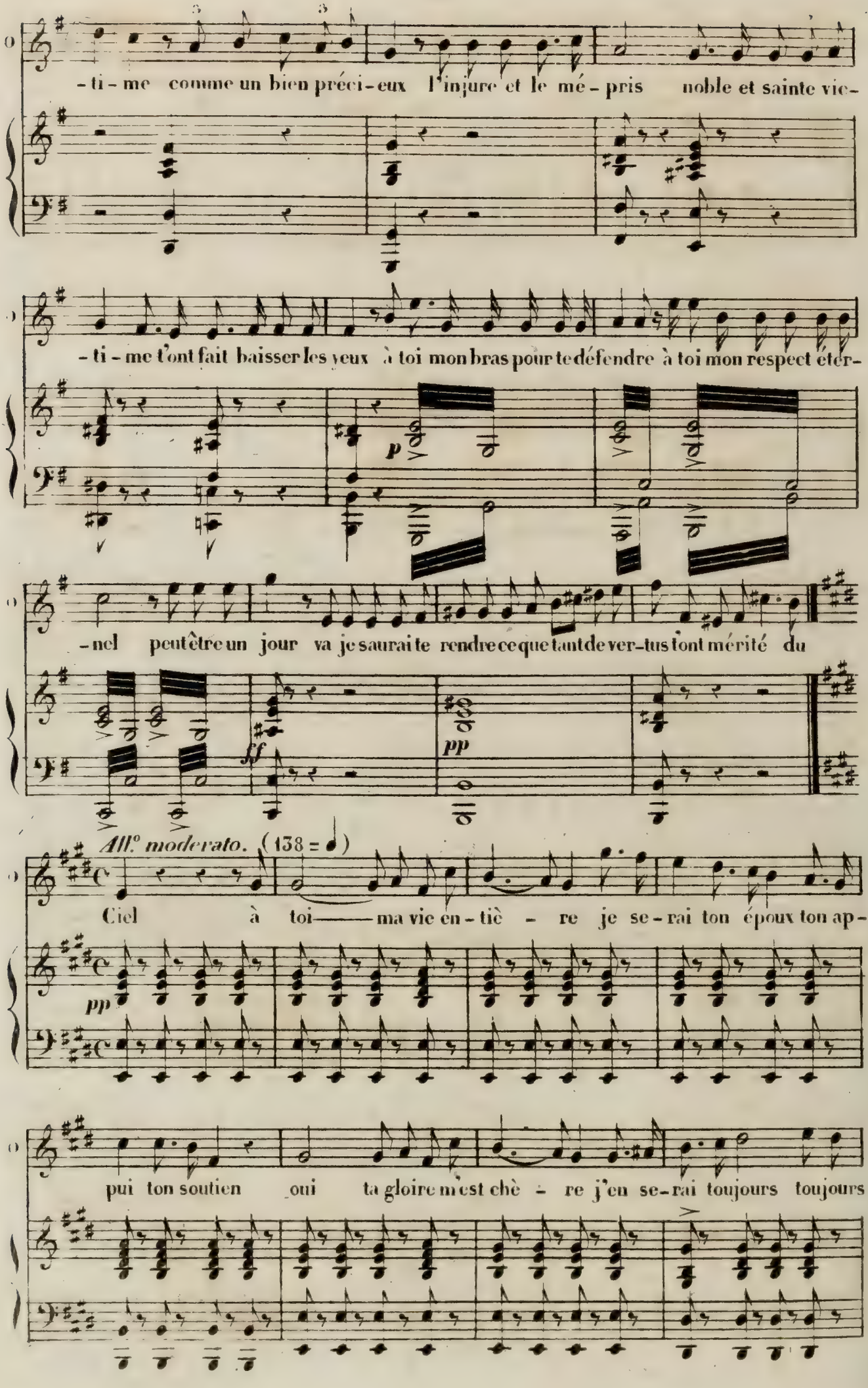
And.no con moto. (63 = ♩.)

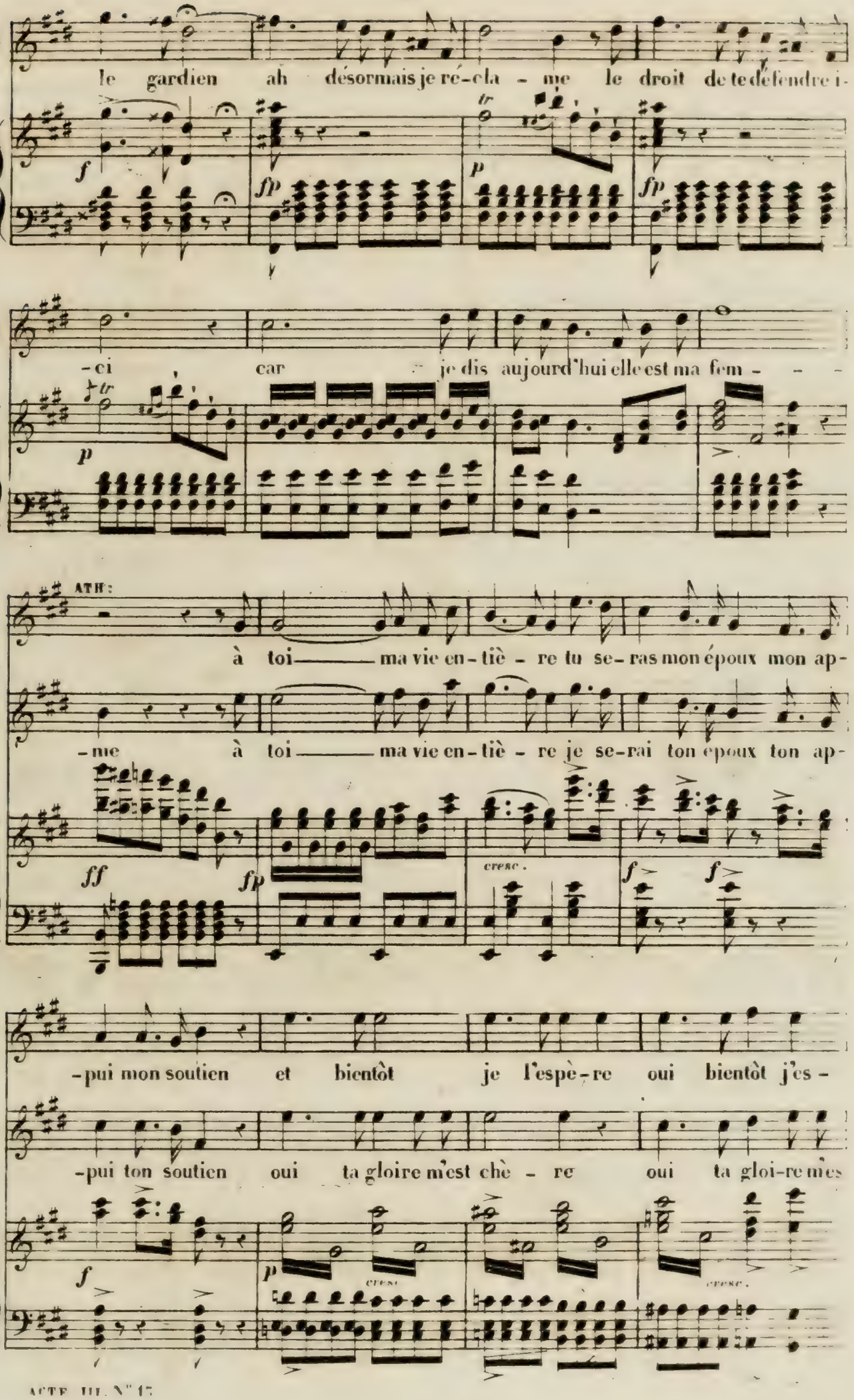
A -mi je di-sais je l'ai sau-vé ce-lui dont l'exis-ten-ce

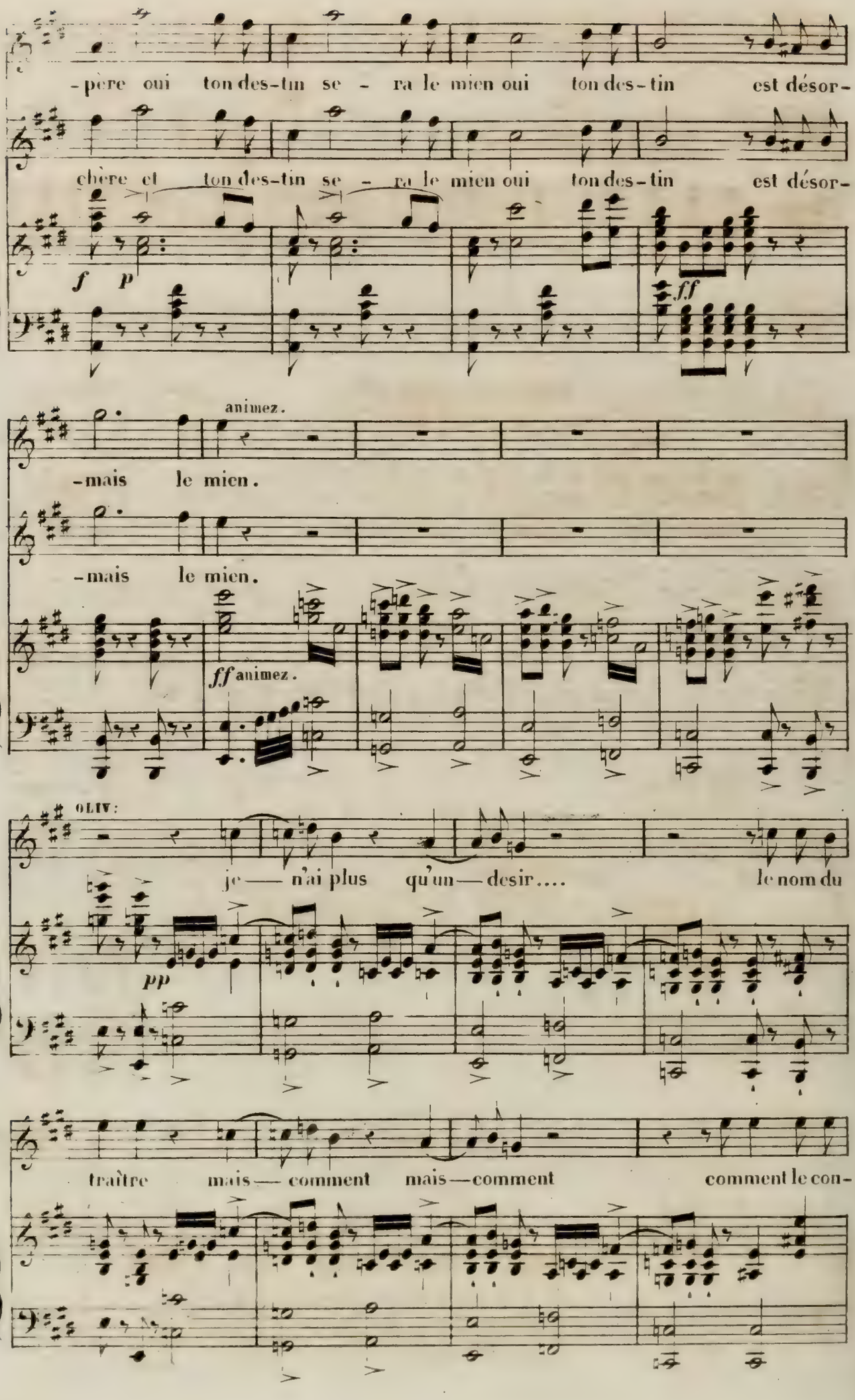
p

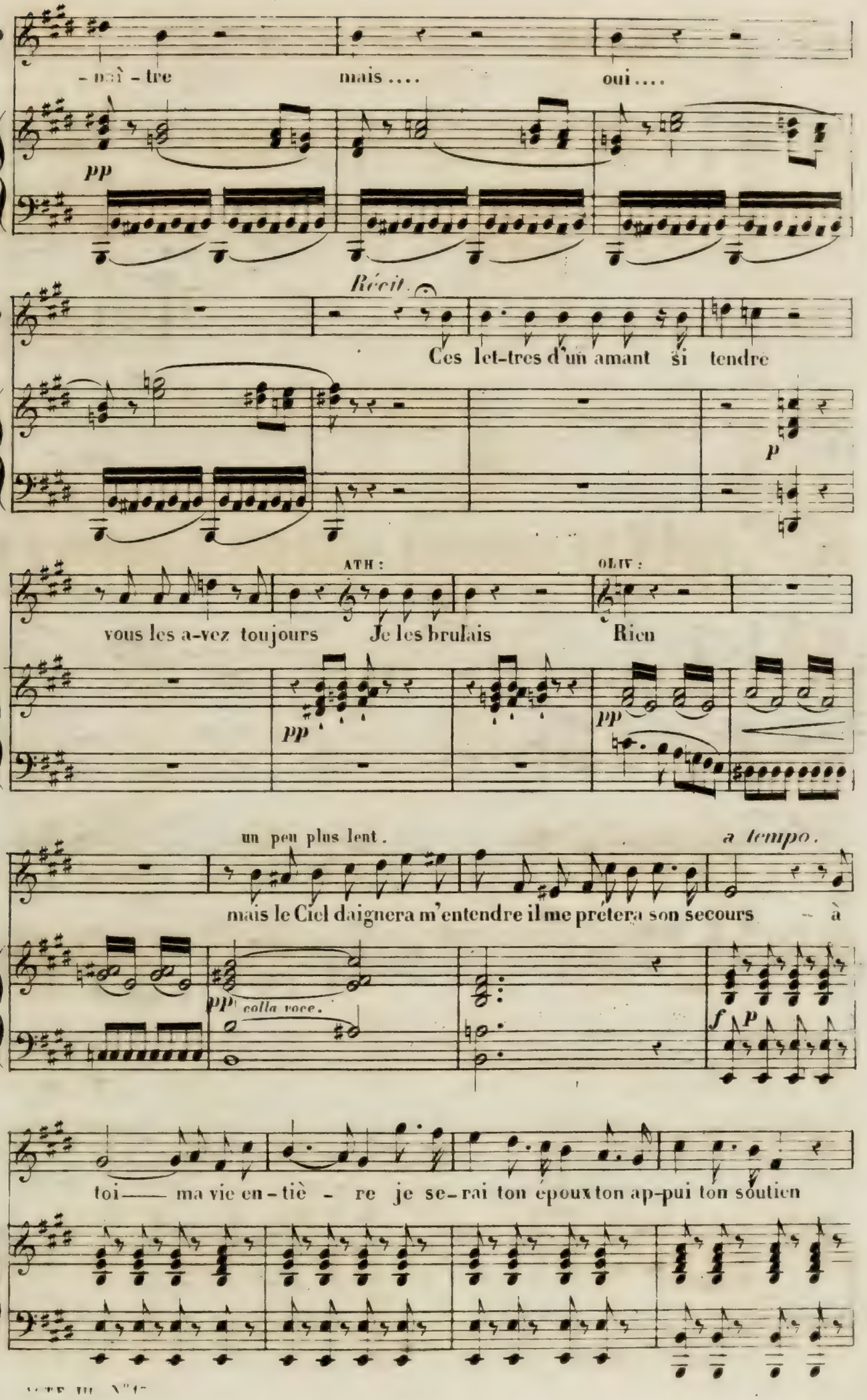

était ma vie et mon espoir ma vie et mon es - poir—— Dieu m'inspi-
ô mortelle souf-fran-ce
-rait lorsque pour sa dé-fen-se j'ai sans trembler su remplir mon de-
faut il pour ma vengean-ce porter le trouble et la mort en son
-voir du haut des Cieux —— ô ma mère ché-ri - e que ton par-
cœur
dolce.
-don —— des-cen-de dans mon cœur pour son bon-heur —— j'au-

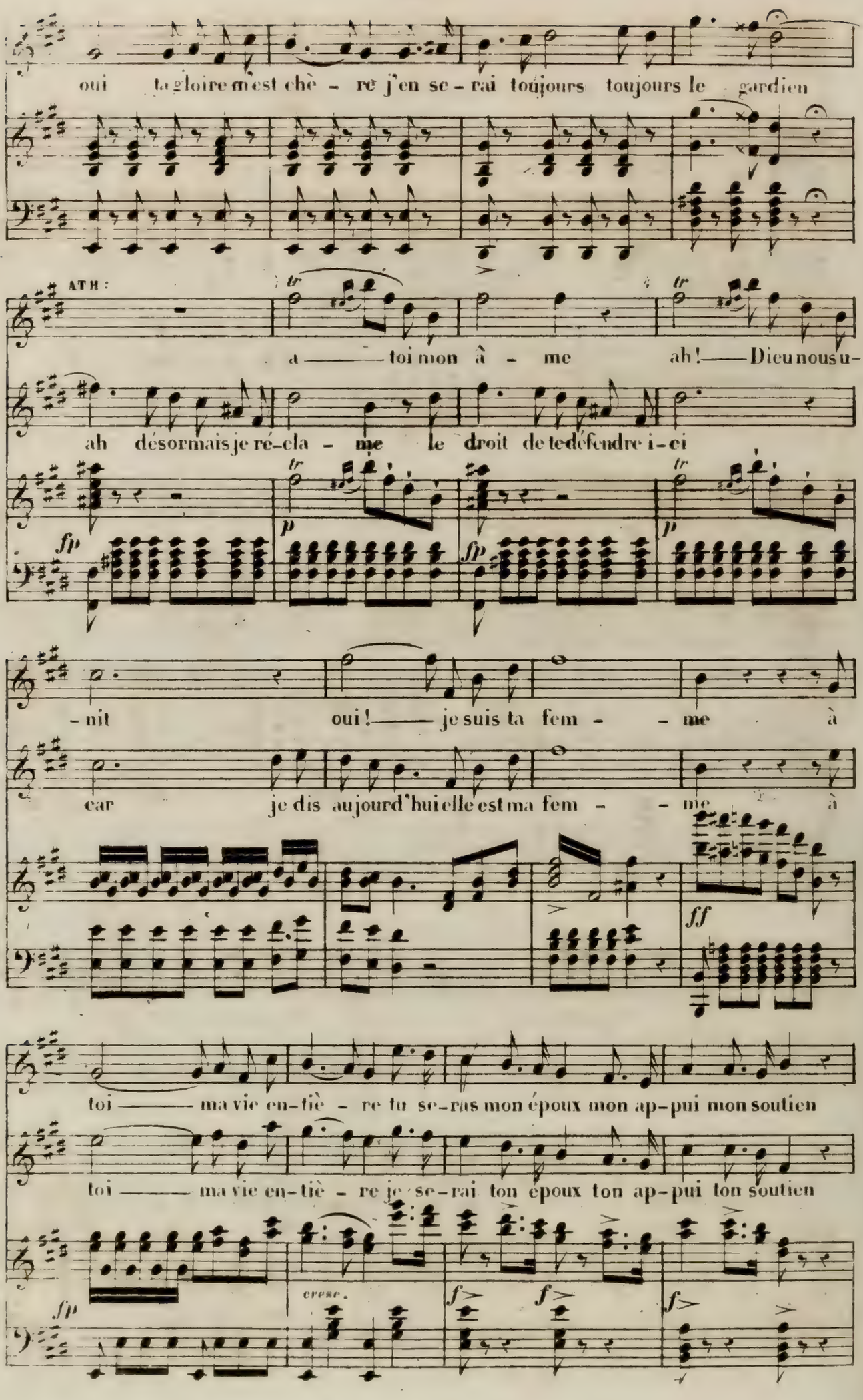

A
-rais donné ma vi - e et pour ses jours j'ai don - né mon hon
cresc.
poco ritard col canto.
pp
A
-heur
OLIV: Récit.
Ah je n'hésite
pp
cresc.
poco a poco.
f
O
plus je connais mon devoir cet infâme secret seul je dois le sa
f
f
Vite.
ff
Moderato.
(déclamé)
O
-voir seul je dois le savoir tu m'as sacrifi-
ff
Presto.
ff
avec la voix.
O
-é par un a-veu su-blime an-ge venu des Cieux ce qu'on a de plus saint ce que le monde es
pp

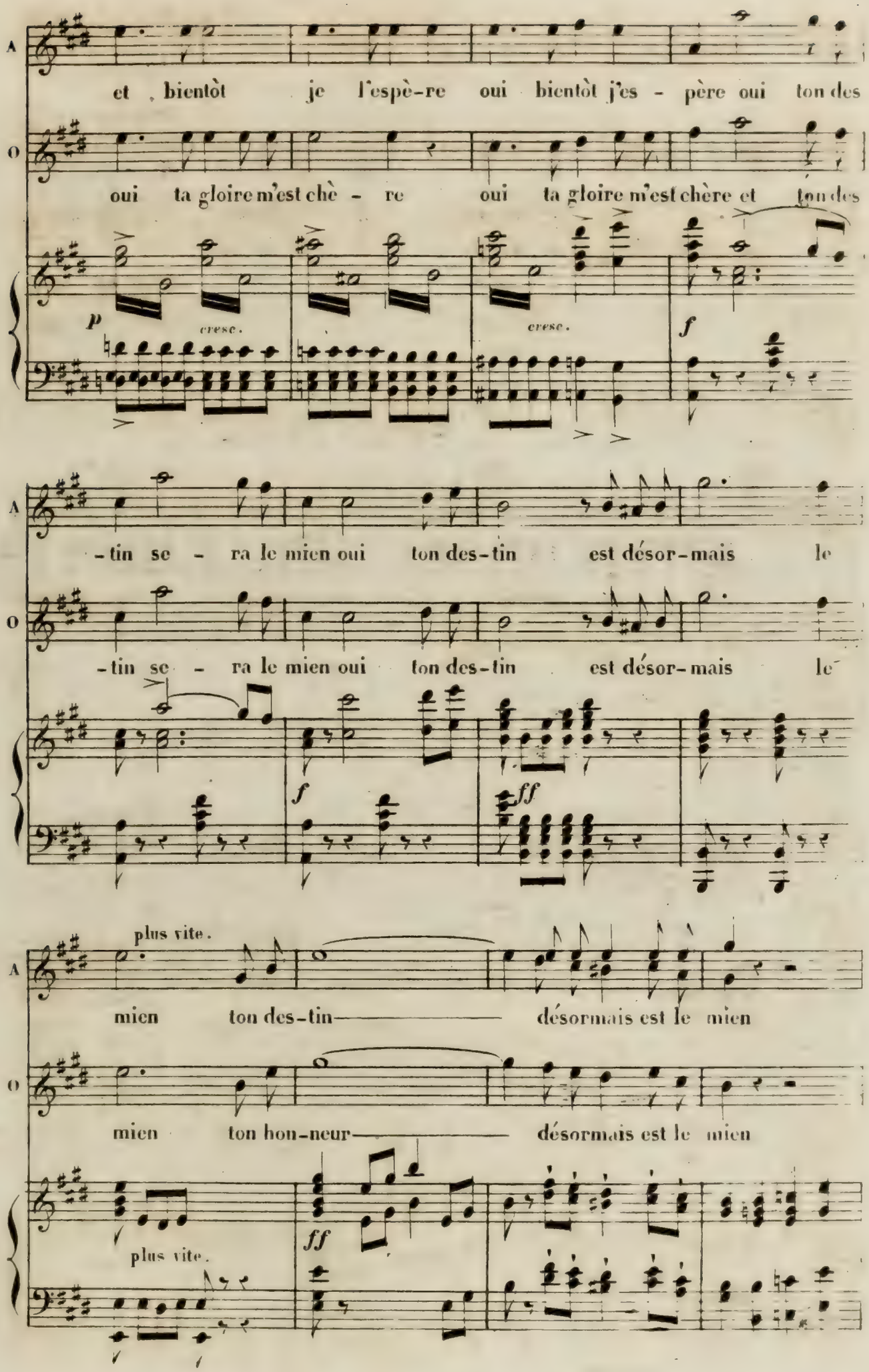

-ti-me comme un bien préci-eux l'injure et le mé-pris noble et sainte vie-
-ti-me t'ont fait baisser les yeux à toi mon bras pour te défendre à toi mon respect éter-
p
-nel peut être un jour va je saurai te rendre ce que tant de ver-tus t'ont mérité du
ff
pp
All.o moderato. (138 = 𝅗𝅥)
Ciel à toi ma vie en-tiè-re je se-rai ton époux ton ap-
pp
pui ton soutien oui ta gloire m'est chè-re j'en se-rai toujours toujours

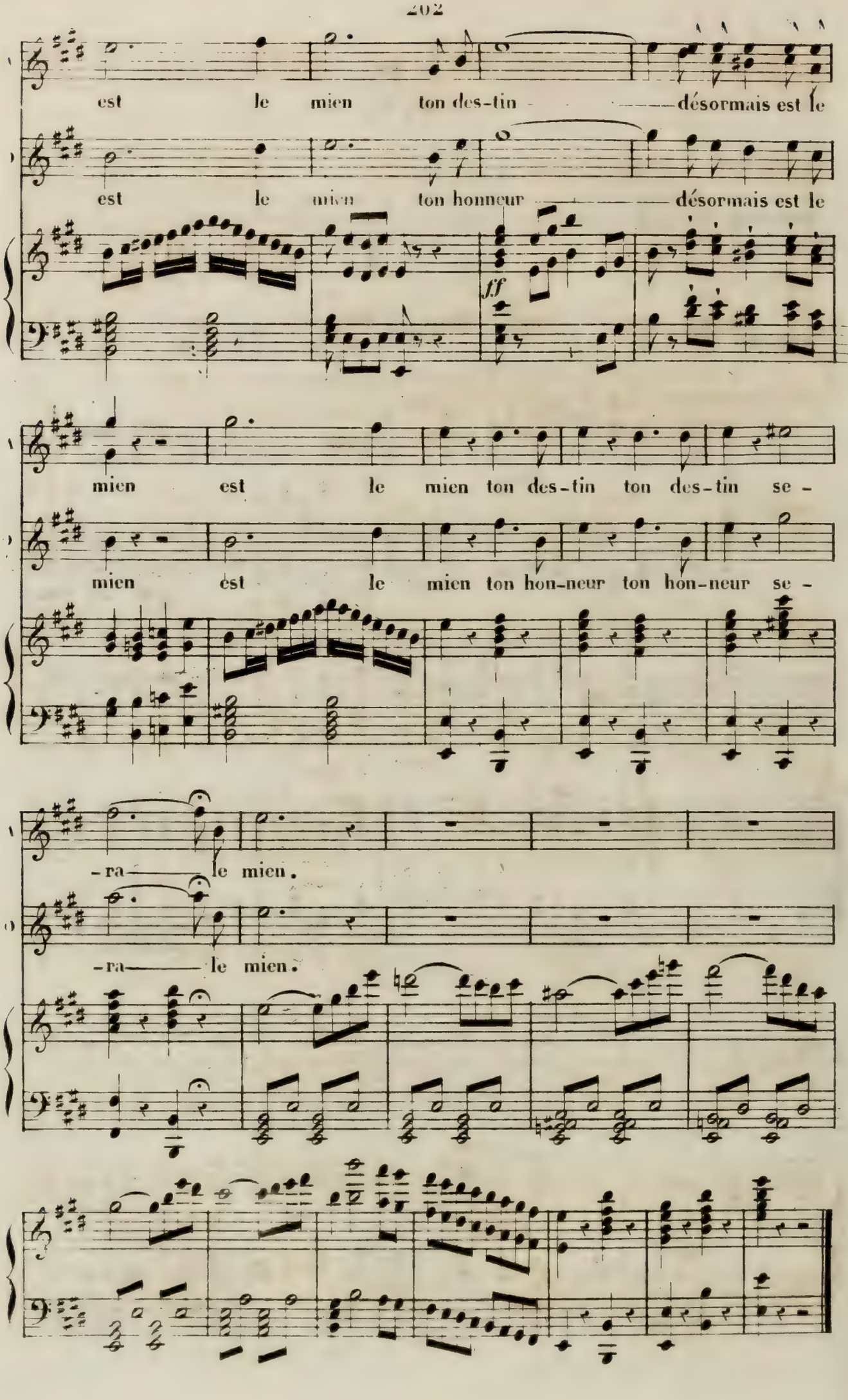

O
le gardien ah désormais je ré-cla-me le droit de te défendre i-
-ci car je dis aujourd'hui elle est ma fem- - -
ATH:
à toi ma vie en-tiè-re tu se-ras mon époux mon ap-
O
-me à toi ma vie en-tiè-re je se-rai ton époux ton ap-
A
-pui mon soutien et bientôt je l'espè-re oui bientôt j'es-
O
-pui ton soutien oui ta gloire m'est chè-re oui ta gloi-re m'es


-père oui ton des-tin se - ra le mien oui ton des-tin est désor-
chère et ton des-tin se - ra le mien oui ton des-tin est désor-
f p
ff
animez.
-mais le mien.
-mais le mien.
ff animez.
OLIV:
je — n'ai plus qu'un — desir.... le nom du
pp
traître mais — comment mais — comment comment le con-


- mâ - tre
mais ....
oui ....
pp
Récit.
Ces let-tres d'un amant si tendre
p
ATH :
OLIV :
vous les a-vez toujours
Je les brulais
Rien
pp
pp
un peu plus lent.
a tempo.
mais le Ciel daignera m'entendre il me prêtera son secours - à
pp colla voce.
f p
toi —— ma vie en - tiè - re je se - rai ton époux ton ap-pui ton soutien

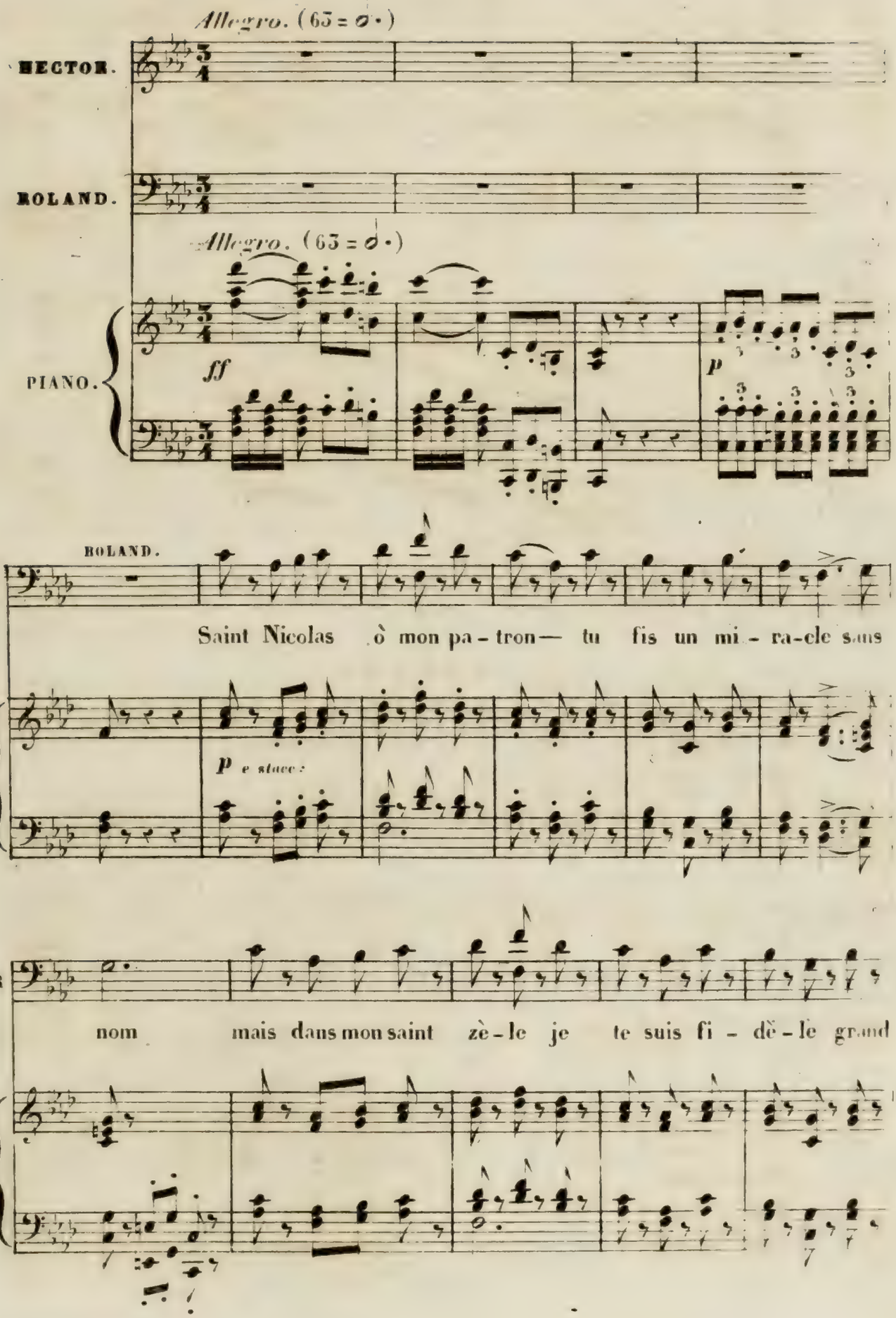

oui ta gloire m'est chè - re j'en se - rai toujours toujours le gardien
ATH :
a ——— toi mon â - me ah! —— Dieu nous u-
ah désormais je ré-cla - me le droit de te défendre i-ci
fp
p
fp
p
- nit oui! —— je suis ta fem - - me à
car je dis aujourd'hui elle est ma fem - - me à
ff
toi ——— ma vie en-tiè - re tu se-ras mon époux mon ap-pui mon soutien
toi ——— ma vie en-tiè - re je se-rai ton époux ton ap-pui ton soutien
fp
cresc.
f
f
f

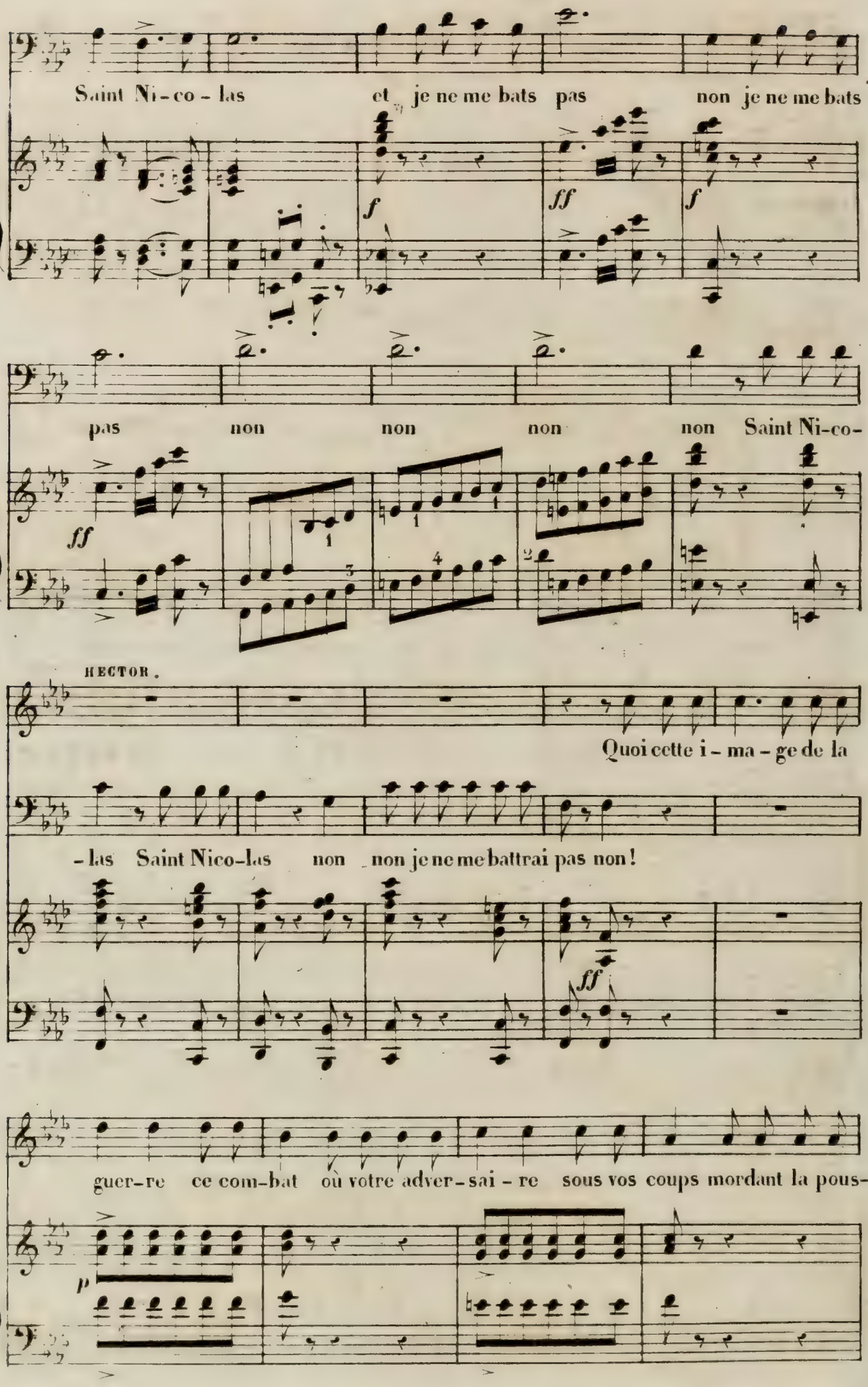

A
et bientôt je l'espè-re oui bientôt j'es - père oui ton des
O
oui ta gloire m'est chè - re oui ta gloire m'est chère et ton des
p
cresc.
cresc.
f
A
-tin se - ra le mien oui ton des-tin est désor-mais le
O
-tin se - ra le mien oui ton des-tin est désor-mais le
f
ff
plus vite.
A
mien ton des-tin désormais est le mien
O
mien ton hon-neur désormais est le mien
ff
plus vite.

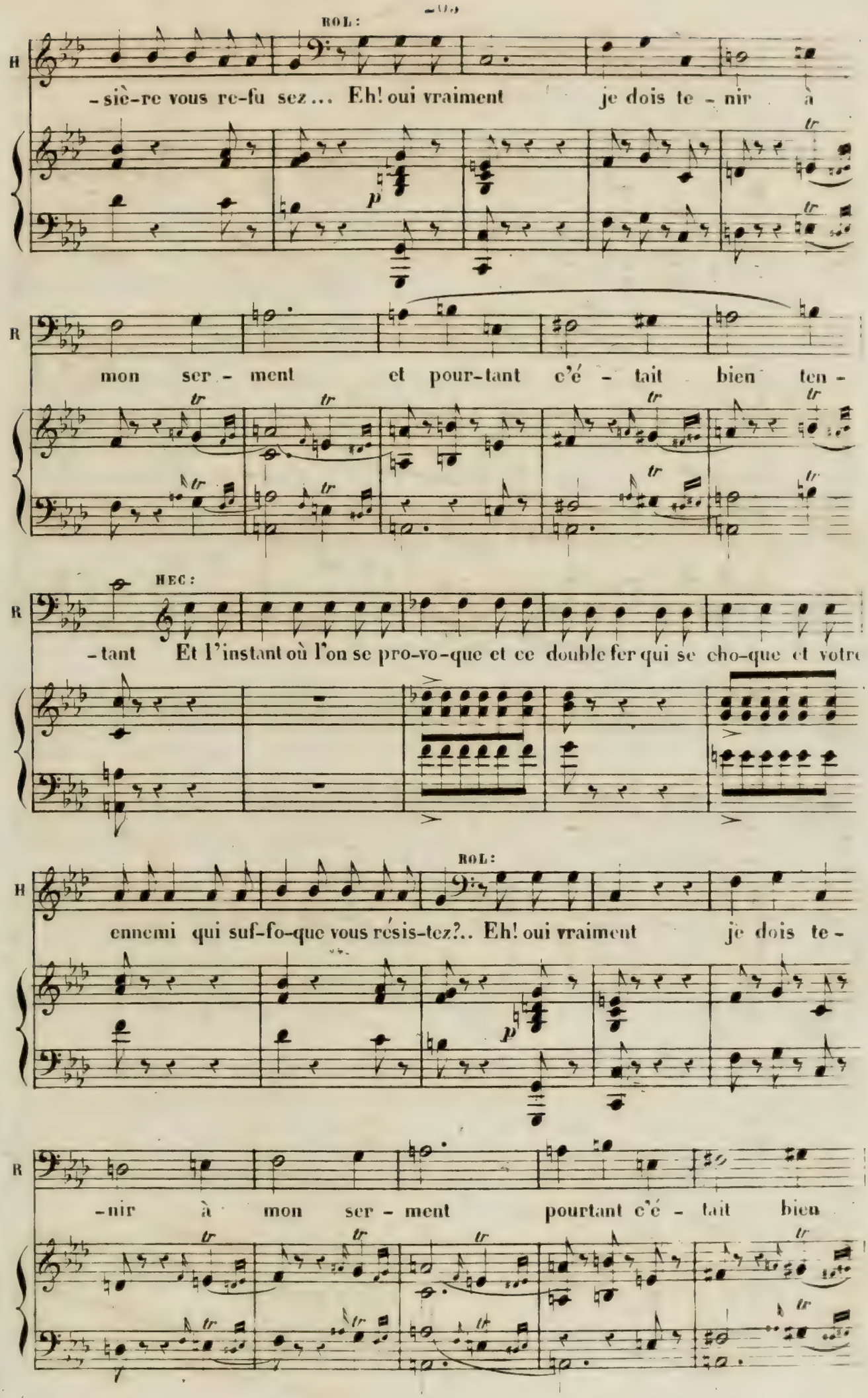

est le mien ton des-tin désormais est le
est le mien ton honneur désormais est le
ff
mien est le mien ton des-tin ton des-tin se -
mien est le mien ton hon-neur ton hon-neur se -
-ra le mien.
-ra le mien.

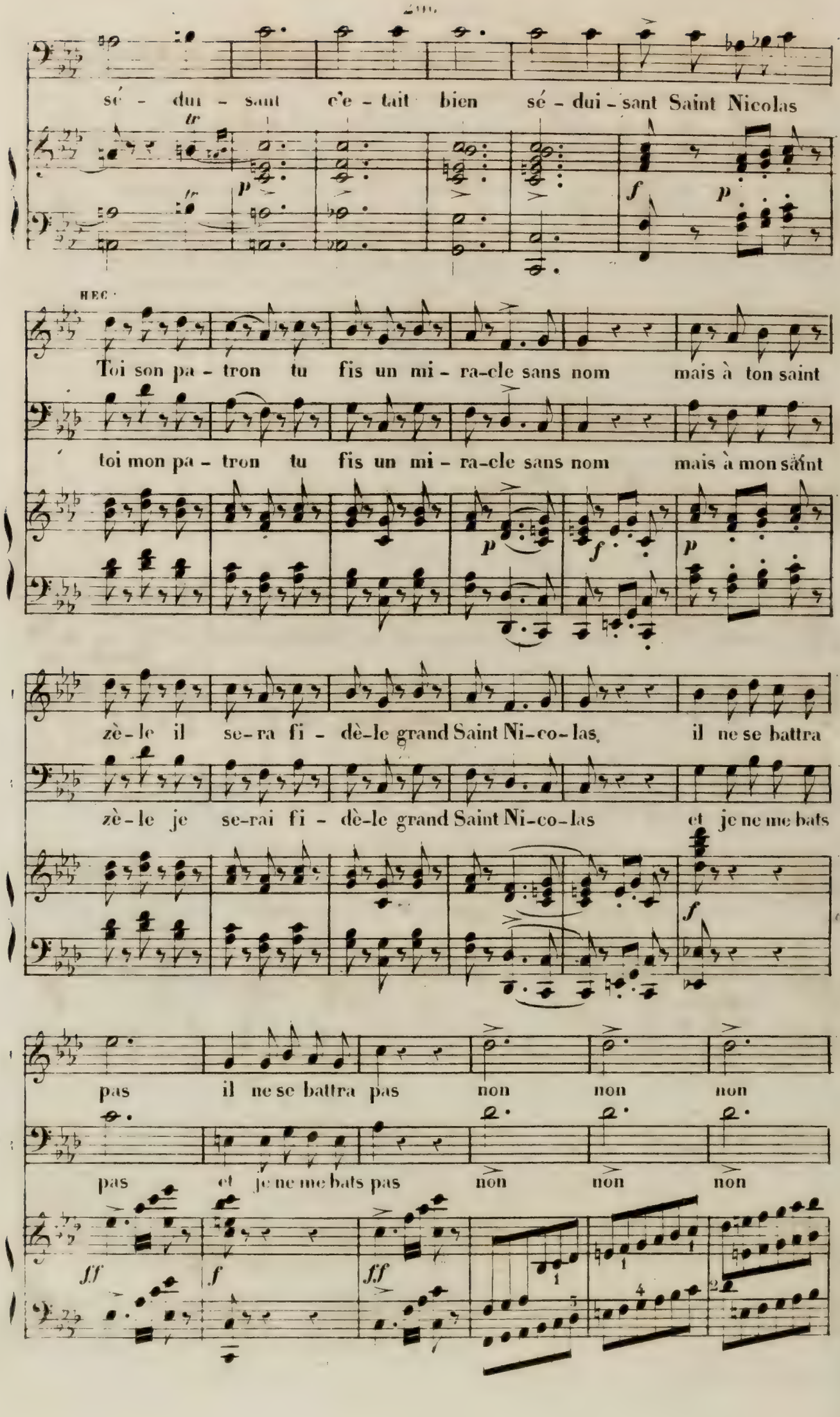
N.° 14.

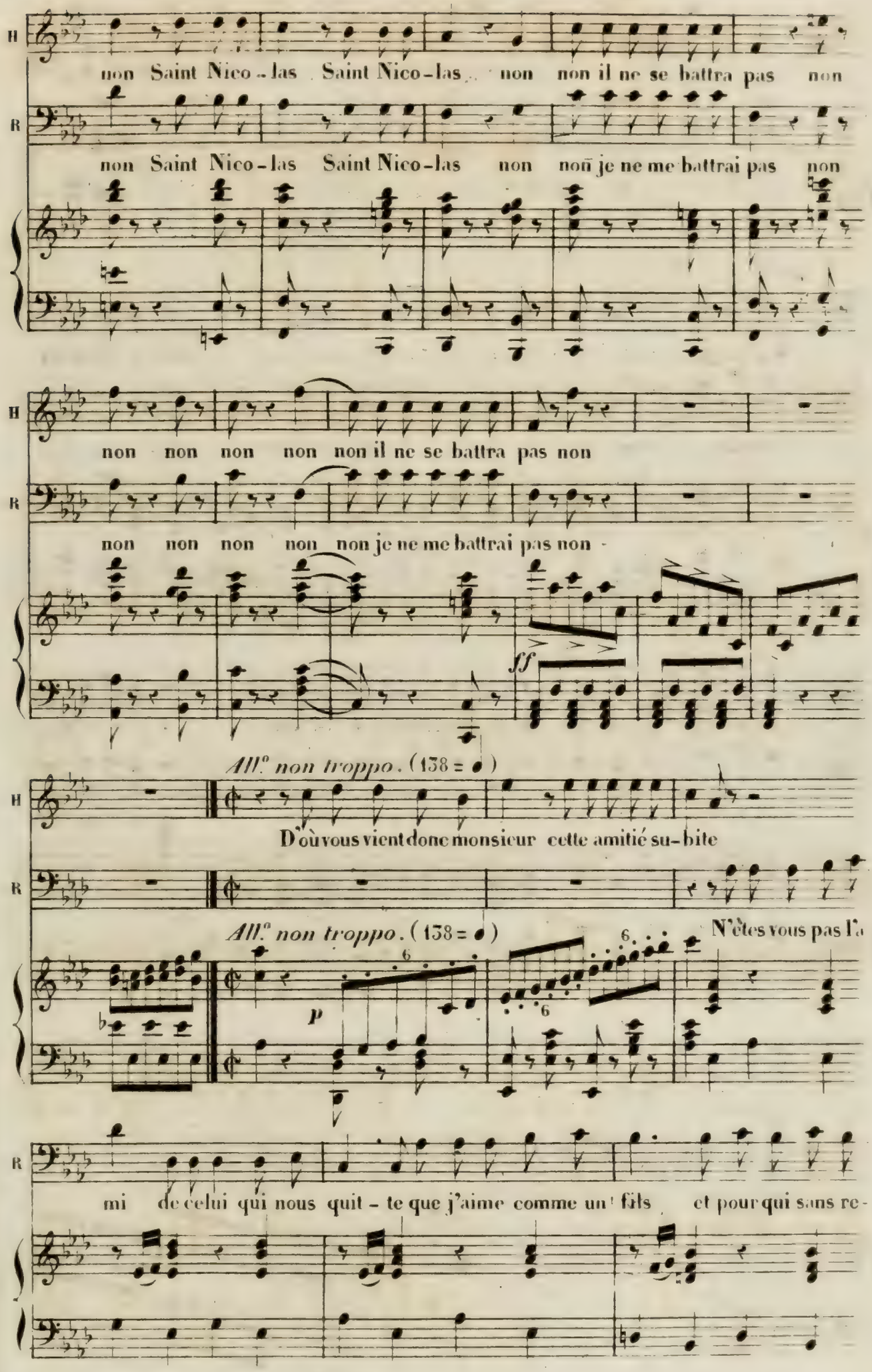
DUO.


Allegro. (63 = 𝅗𝅥 ·)
HECTOR.
ROLAND.
Allegro. (63 = 𝅗𝅥 ·)
PIANO.
ff
p
ROLAND.
Saint Nicolas ô mon pa - tron— tu fis un mi - ra-cle sans
p e stacc:
R
nom mais dans mon saint zè - le je te suis fi - dè - le grand


Saint Ni-co-las et je ne me bats pas non je ne me bats
pas non non non non Saint Ni-co-
HECTOR.
Quoi cette i-ma-ge de la
-las Saint Nico-las non non je ne me battrai pas non!
guer-re ce com-bat où votre adver-sai-re sous vos coups mordant la pous-


ROL:
H
-siè-re vous re-fu sez... Eh! oui vraiment je dois te - nir à
p
R
mon ser - ment et pour-tant c'é - tait bien ten -
tr
HEC:
R
-tant Et l'instant où l'on se pro-vo-que et ce double fer qui se cho-que et votre
ROL:
H
ennemi qui suf-fo-que vous résis-tez?.. Eh! oui vraiment je dois te -
p
R
-nir à mon ser - ment pourtant c'é - tait bien


sé - dui - sant c'e - tait bien sé - dui - sant Saint Nicolas
Toi son pa - tron tu fis un mi - ra-cle sans nom mais à ton saint
toi mon pa - tron tu fis un mi - ra-cle sans nom mais à mon saint
zè - le il se-ra fi - dè-le grand Saint Ni-co-las, il ne se battra
zè - le je se-rai fi - dè-le grand Saint Ni-co-las et je ne me bats
pas il ne se battra pas non non non
pas et je ne me bats pas non non non


H
non Saint Nico - las Saint Nico - las non non il ne se battra pas non
R
non Saint Nico - las Saint Nico - las non non je ne me battrai pas non
non non non non non il ne se battra pas non
non non non non non je ne me battrai pas non
ff
All.° non troppo. (138 = 𝅗𝅥)
D'où vous vient donc monsieur cette amitié su - bite
All.° non troppo. (138 = 𝅗𝅥)
N'êtes vous pas l'a
p
mi de celui qui nous quit - te que j'aime comme un fils et pour qui sans re -

HEC: (à part) *Récit.*

-gret je donnerais ma vi-e Mais au fait et pour le forcer à se

a tempo.

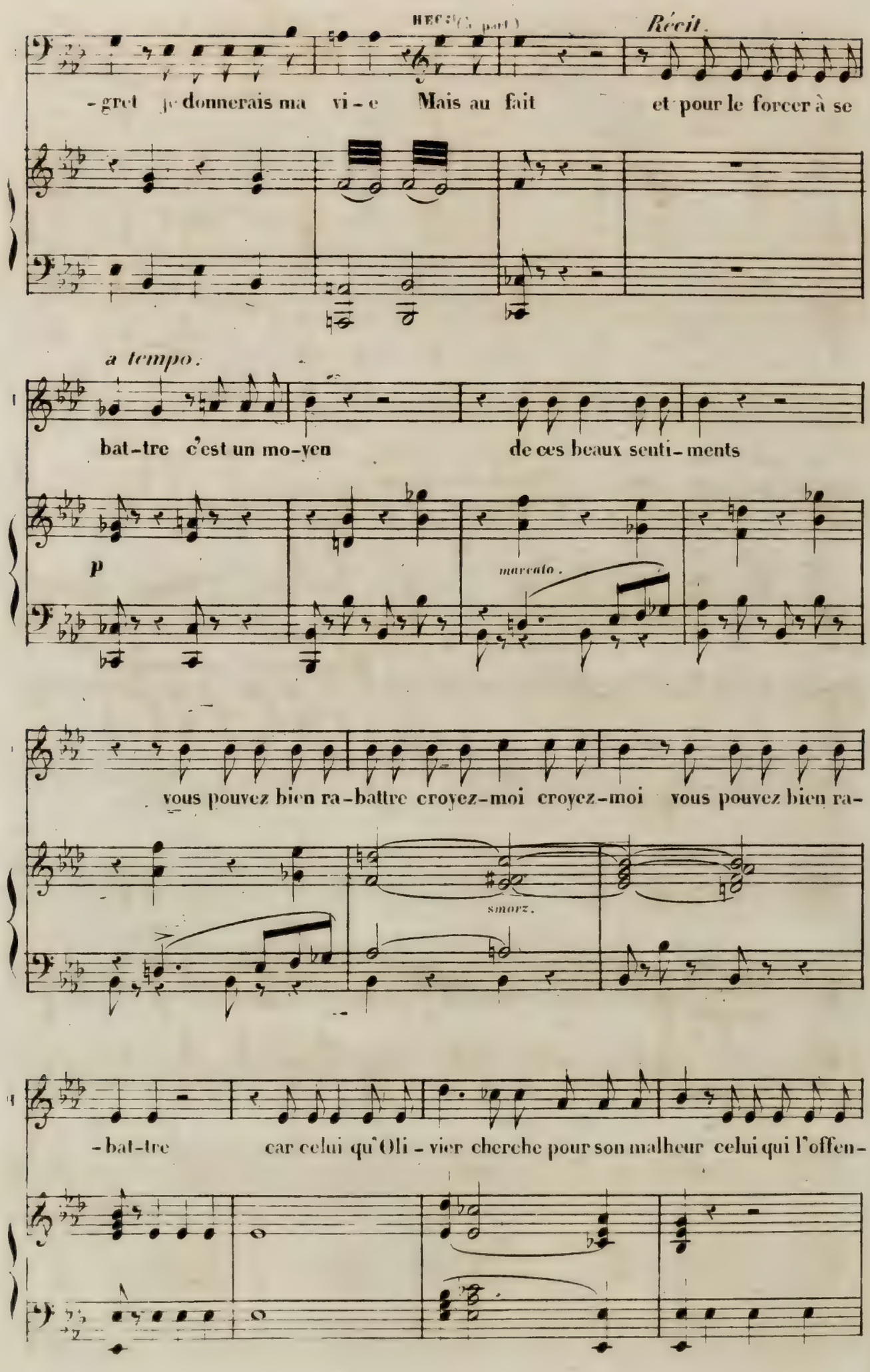
bat-tre c'est un mo-yen de ces beaux senti-ments

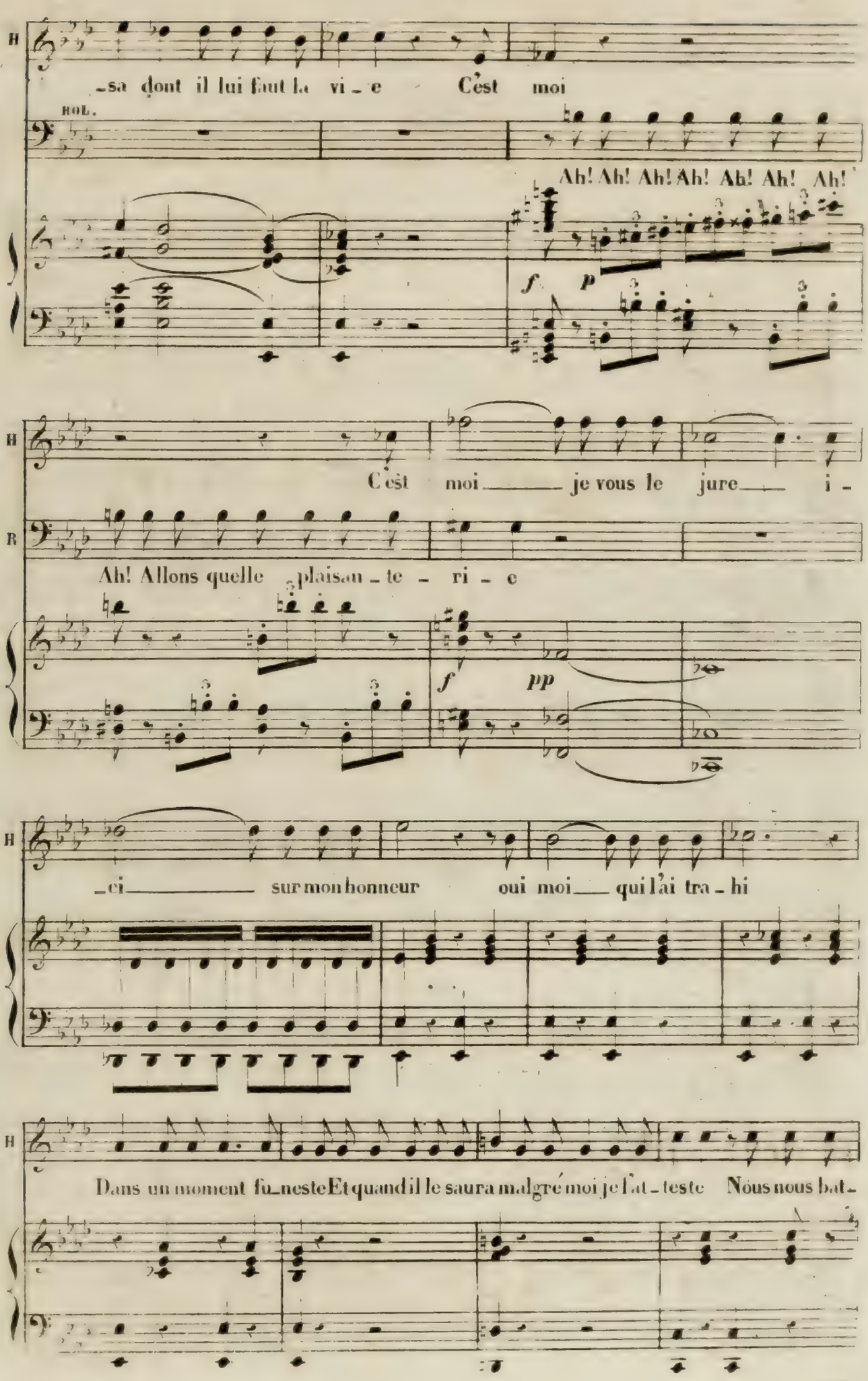
p *marcato.*

vous pouvez bien ra-battre croyez-moi croyez-moi vous pouvez bien ra-

smorz.

-bat-tre car celui qu'Oli-vier cherche pour son malheur celui qui l'offen-




H
-sa dont il lui faut la vi - e C'est moi
ROL.
Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!
f p
H
C'est moi je vous le jure i -
R
Ah! Allons quelle plaisan - te - ri - e
f pp
H
-ci sur mon honneur oui moi qui l'ai tra - hi
H
Dans un moment fu-neste Et quand il le saura malgré moi je l'at - teste Nous nous bat-

ROL.

-trons car il doit se venger. O Ciel se battre

f *ff*

quel dan-ger vous c'est vous Savez-vous

smorz. *p*

All.o (96=♩)

HEC.

De vos avis je n'ai que

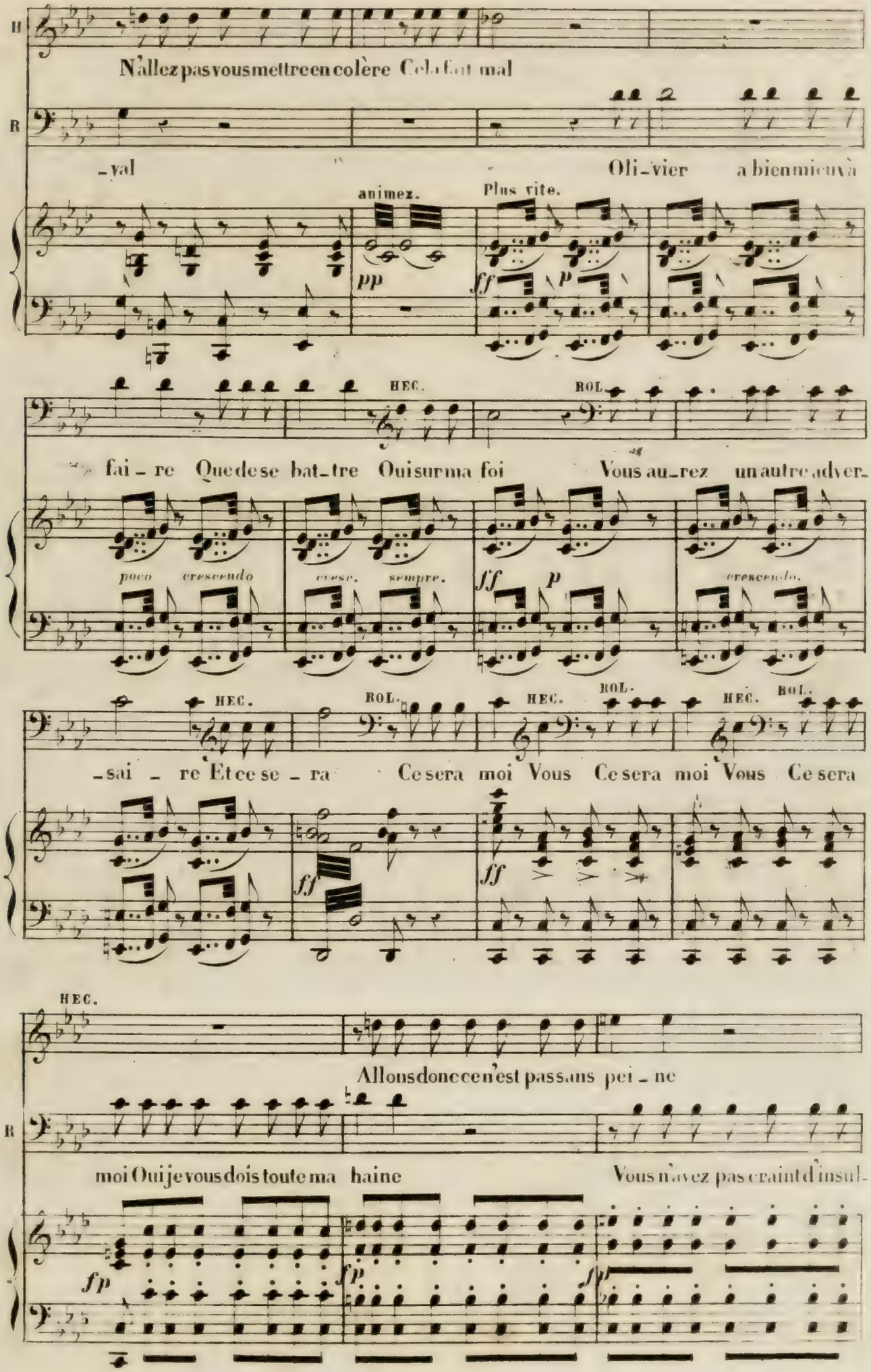
bien Monsieur le mousquetaire Que c'est fort mal

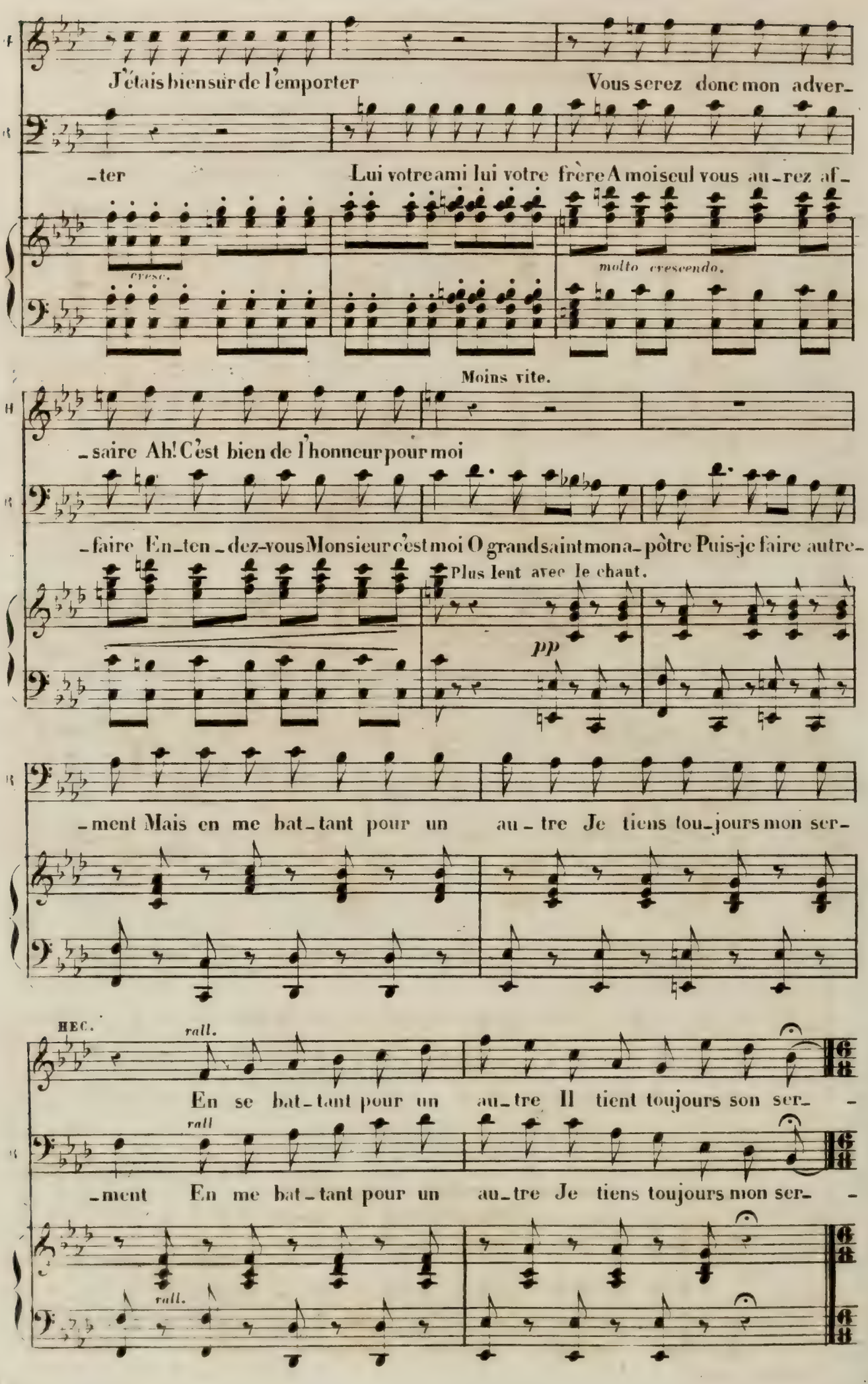
All.o ff *p*

faire Ça m'est égal

Sur mon honneur dussè-je vous déplai-re C'est délo-

f *p*


H
N'allez pas vous mettre en colère Cela fait mal
R
-val
Oli-vier a bien mieux
animez.
Plus vite.
pp
ff
p
HEC.
ROL.
-re Que de se bat-tre Oui sur ma foi
Vous au-rez un autre adver-
poco crescendo
cresc. sempre.
ff
p
crescendo.
HEC.
ROL.
HEC.
ROL.
HEC.
ROL.
-sai-re Et ce se-ra
Ce sera moi Vous Ce sera moi Vous Ce sera
ff
ff
HEC.
Allons donc ce n'est pas sans pei-ne
R
moi Oui je vous dois toute ma haine
Vous n'avez pas craint d'insul-
fp
fp
fp

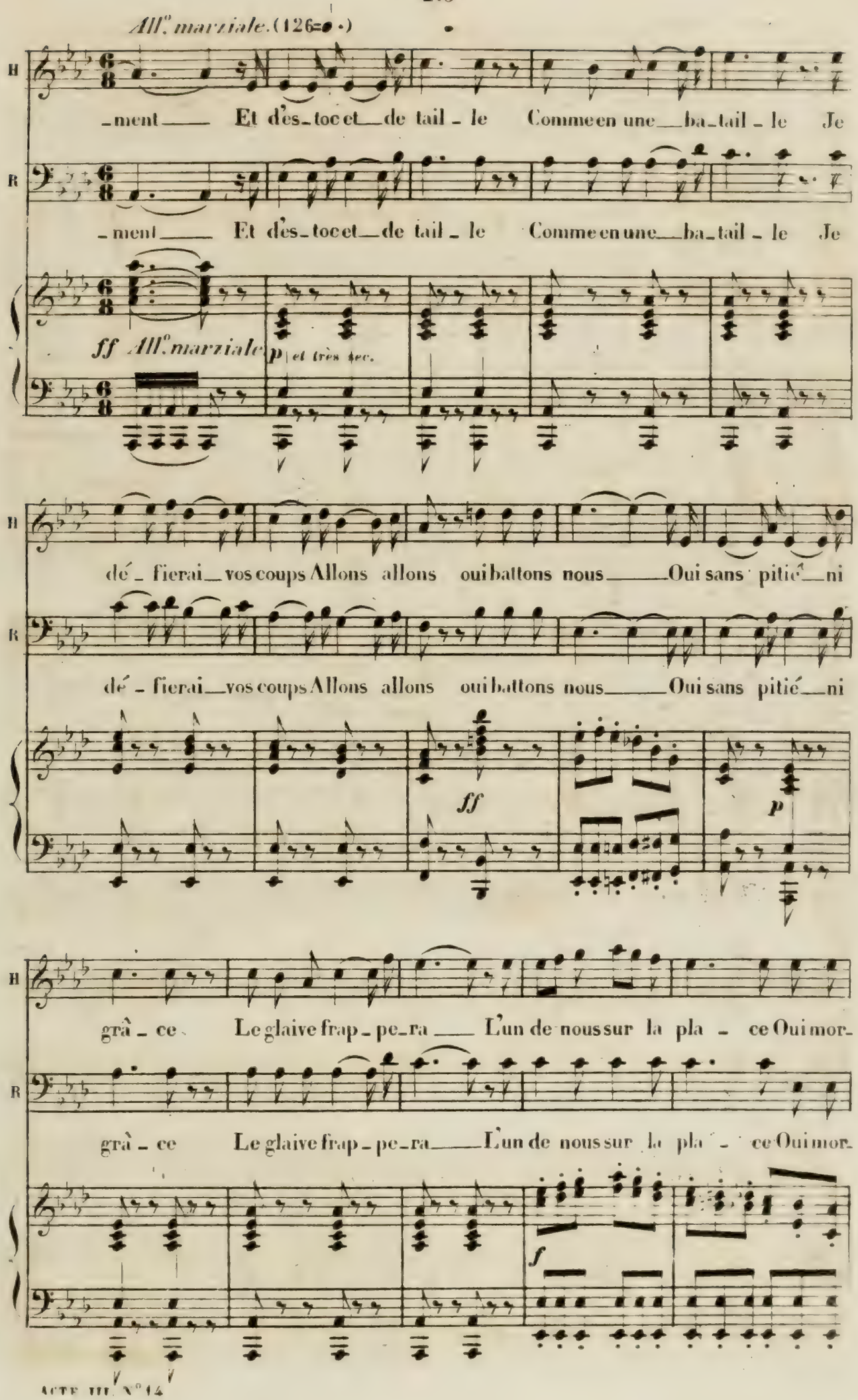

J'étais bien sûr de l'emporter
Vous serez donc mon adver-
-ter
Lui votre ami lui votre frère A moi seul vous au-rez af-
cresc.
molto crescendo.
Moins vite.
-saire Ah! C'est bien de l'honneur pour moi
-faire En-ten-dez-vous Monsieur c'est moi O grand saint mon a-pôtre Puis-je faire autre-
Plus lent avec le chant.
pp
-ment Mais en me bat-tant pour un au-tre Je tiens tou-jours mon ser-
HEC.
rall.
En se bat-tant pour un au-tre Il tient toujours son ser-
-
rall
-ment En me bat-tant pour un au-tre Je tiens toujours mon ser-
-
rall.

All.° marziale. (126=♩.)

H

_ment___ Et d'es_toc et__de tail_le Comme en une__ba_tail_le Je

R



_ment___ Et d'es_toc et__de tail_le Comme en une__ba_tail_le Je

ff *All.° marziale* *p* et très sec.

H

dé_fierai__vos coups Allons allons oui battons nous___Oui sans pitié__ni

R

dé_fierai__vos coups Allons allons oui battons nous___Oui sans pitié__ni

ff *p*

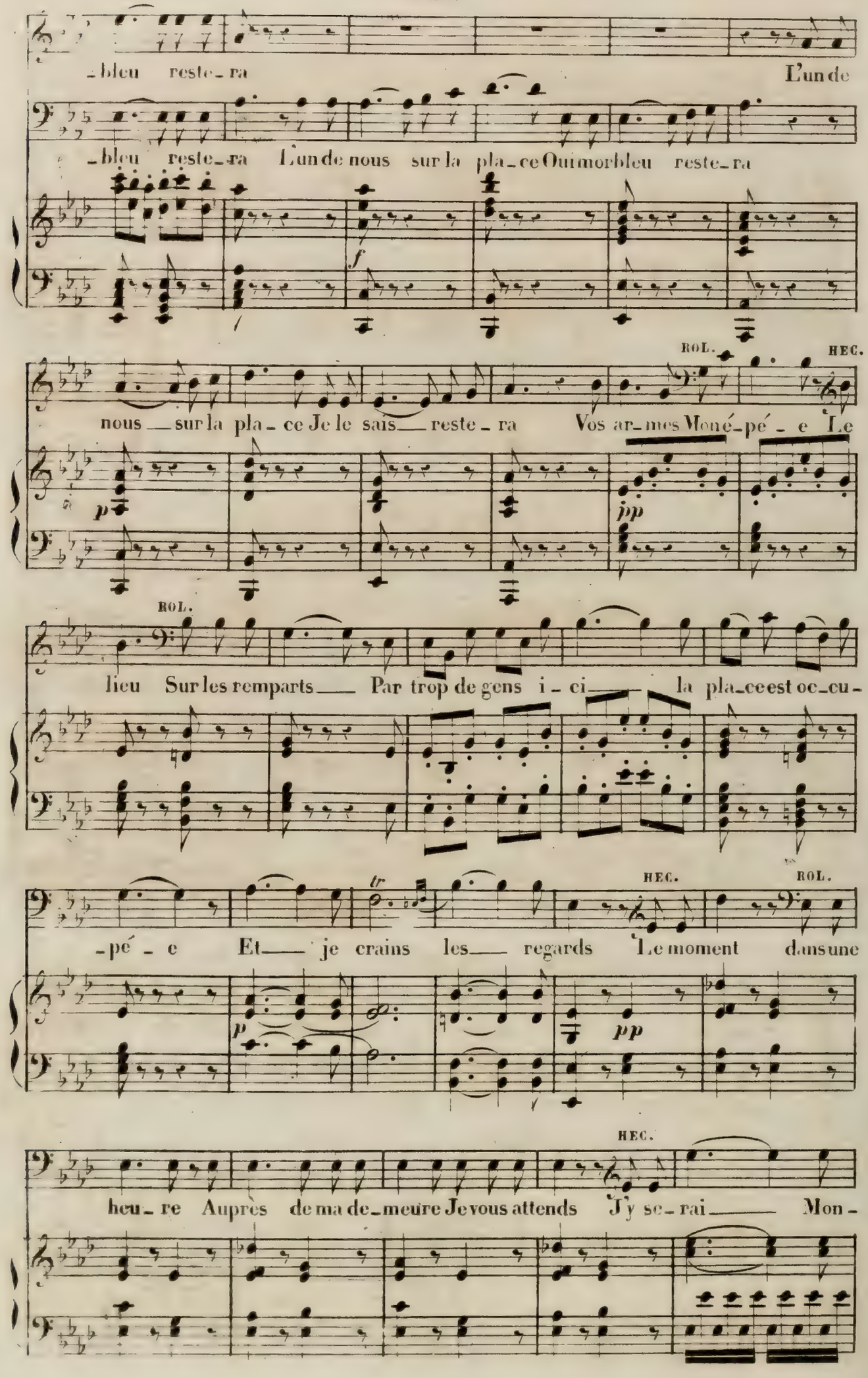
H

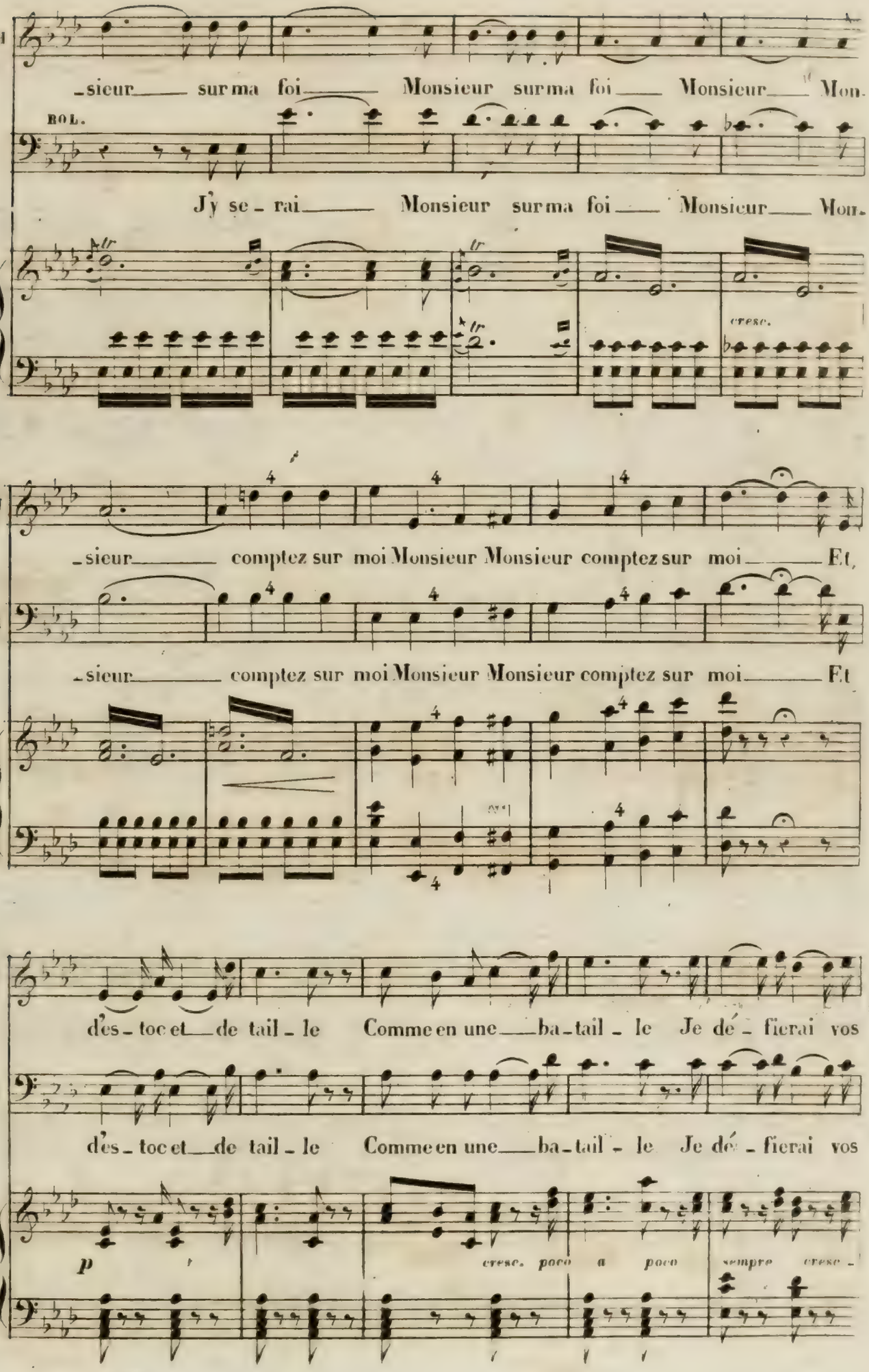
grâ_ce Le glaive frap_pe_ra___ L'un de nous sur la pla_ce Oui mor_

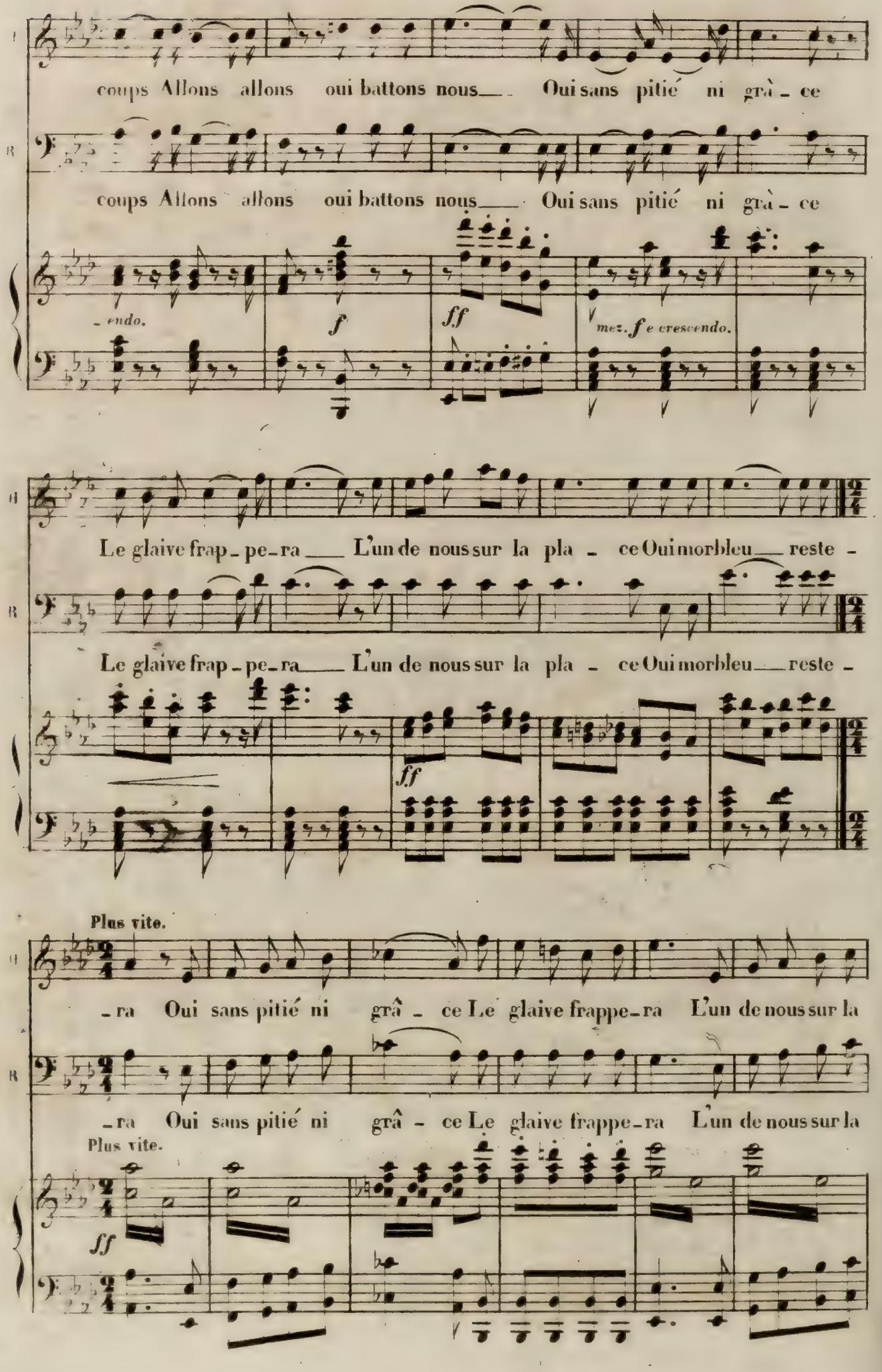
R

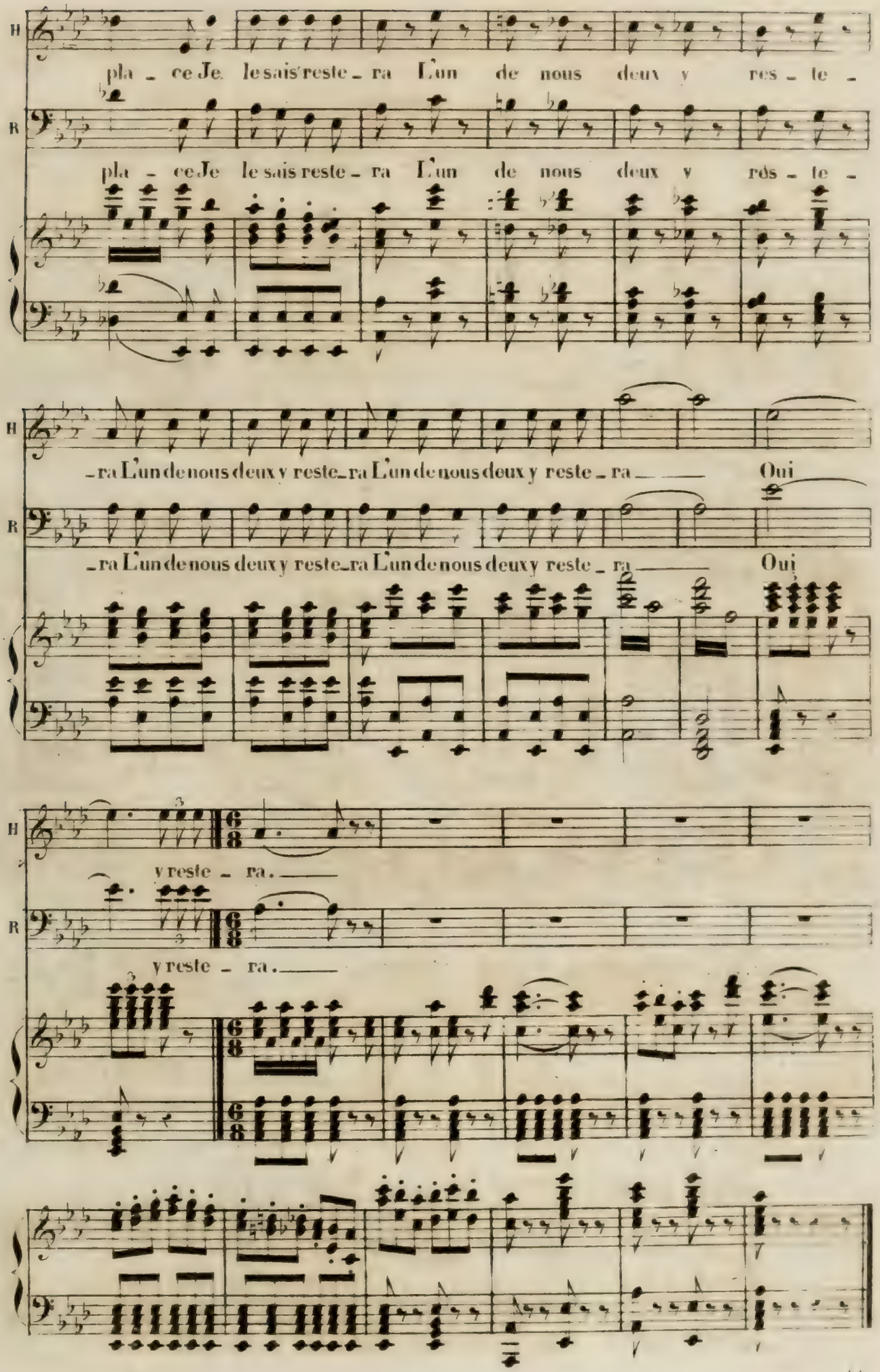
grâ_ce Le glaive frap_pe_ra___L'un de nous sur la pla_ce Oui mor_

f

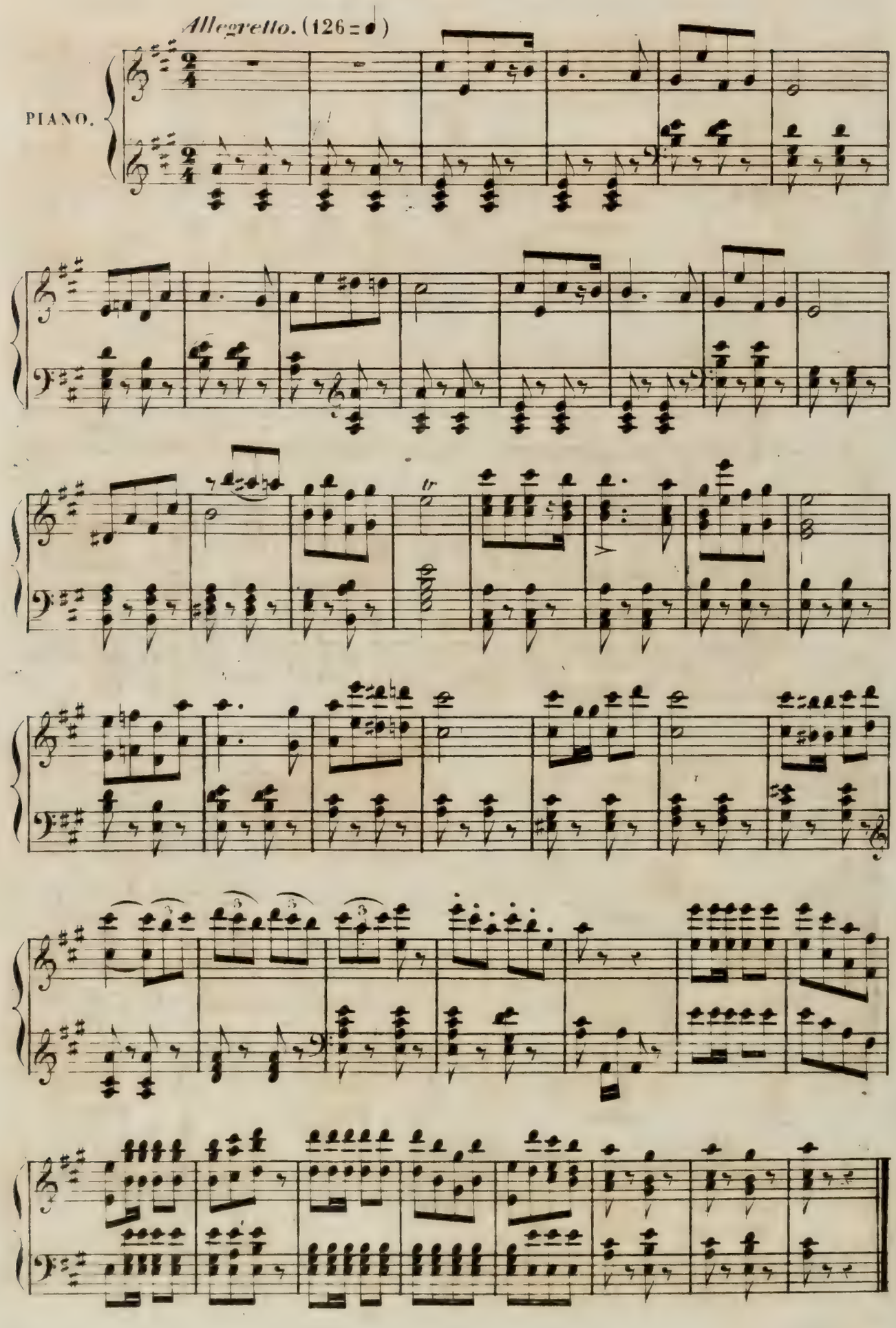

-bleu reste-ra L'un de
-bleu reste-ra L'un de nous sur la pla-ce Oui mor bleu reste-ra
f
ROL. HEC.
nous sur la pla-ce Je le sais reste-ra Vos ar-mes Mon é-pé-e Le
p pp
ROL.
lieu Sur les remparts Par trop de gens i-ci la pla-ce est oc-cu-
HEC. ROL.
tr
-pé-e Et je crains les regards Le moment dans une
p pp
HEC.
heu-re Auprès de ma de-meure Je vous attends J'y se-rai Mon-


H
-sieur sur ma foi Monsieur sur ma foi Monsieur Mon-
BOL.
J'y se-rai Monsieur sur ma foi Monsieur Mon-
cresc.
-sieur comptez sur moi Monsieur Monsieur comptez sur moi Et,
R
-sieur comptez sur moi Monsieur Monsieur comptez sur moi Et
des-toc et de tail-le Comme en une ba-tail-le Je dé-fierai vos
p
cresc. poco a poco sempre cresc-


coups Allons allons oui battons nous___ Oui sans pitié ni grâ - ce
coups Allons allons oui battons nous___ Oui sans pitié ni grâ - ce
- endo.
f
ff
mez. f e crescendo.
Le glaive frap - pe - ra___ L'un de nous sur la pla - ce Oui morbleu___ reste -
Le glaive frap - pe - ra___ L'un de nous sur la pla - ce Oui morbleu___ reste -
ff
Plus vite.
- ra Oui sans pitié ni grâ - ce Le glaive frappe - ra L'un de nous sur la
- ra Oui sans pitié ni grâ - ce Le glaive frappe - ra L'un de nous sur la
Plus vite.
ff

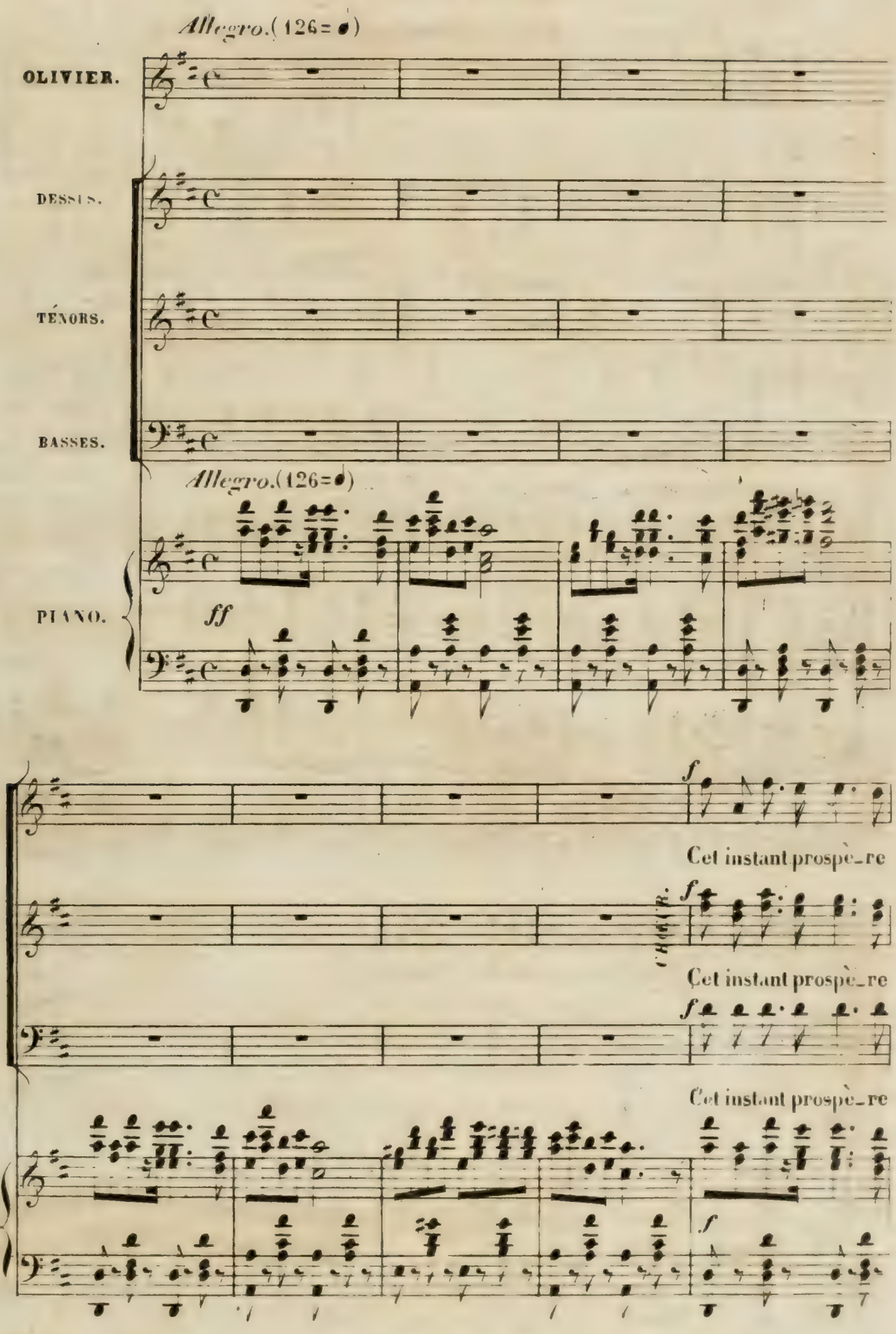

H
pla - ce Je le sais reste - ra L'un de nous deux y res - te -
R
pla - ce Je le sais reste - ra L'un de nous deux y rès - te -
H
- ra L'un de nous deux y reste - ra L'un de nous deux y reste - ra Oui
R
- ra L'un de nous deux y reste - ra L'un de nous deux y reste - ra Oui
H
y reste - ra.
R
y reste - ra.

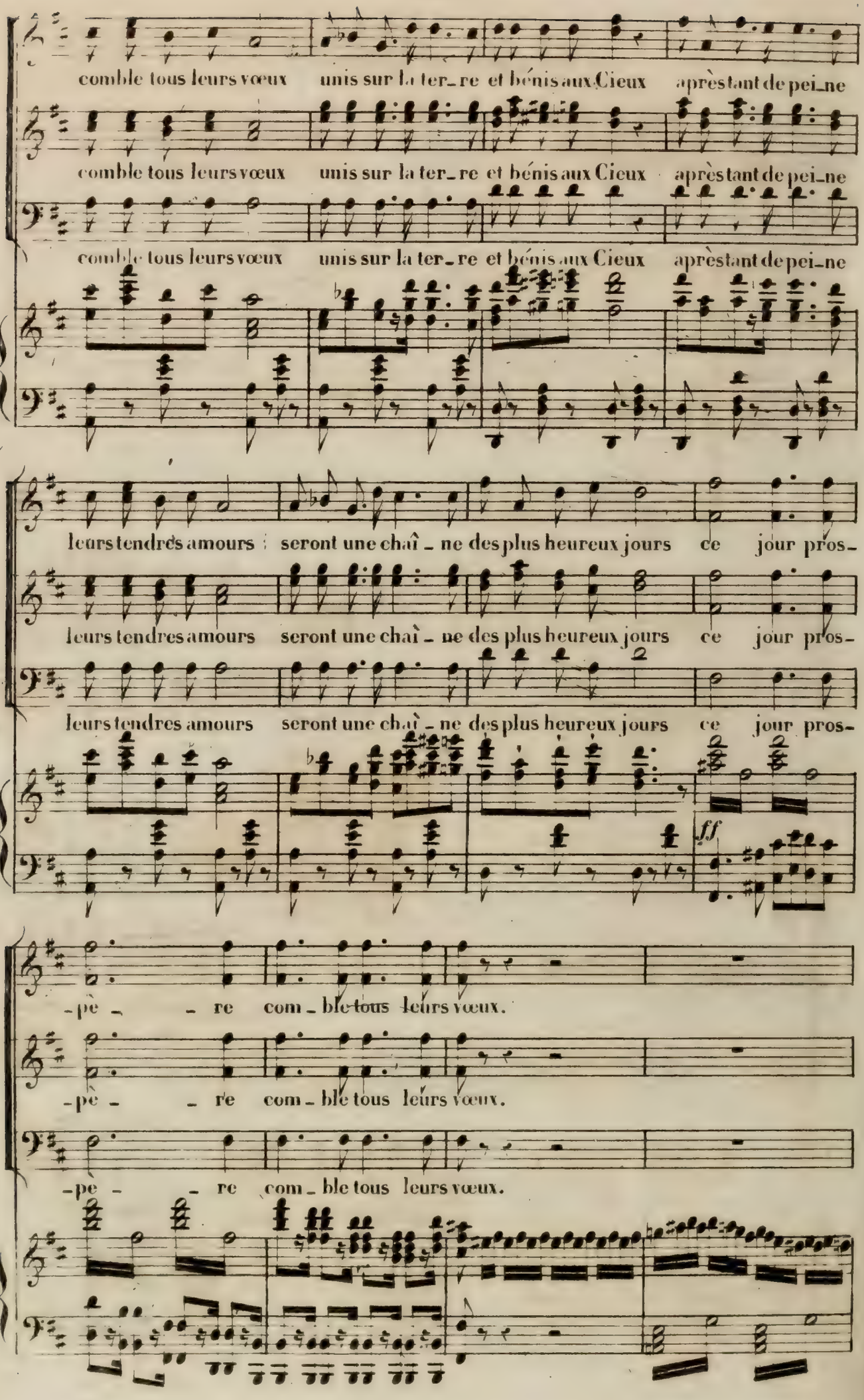
N.° 15. AUBADE. (sur le théâtre.)



N.° 16.

CHŒUR FINAL.




comble tous leurs vœux unis sur la ter_re et bénis aux Cieux après tant de pei_ne
comble tous leurs vœux unis sur la ter_re et bénis aux Cieux après tant de pei_ne
comble tous leurs vœux unis sur la ter_re et bénis aux Cieux après tant de pei_ne
leurs tendres amours seront une chaî_ne des plus heureux jours ce jour pros_
leurs tendres amours seront une chaî_ne des plus heureux jours ce jour pros_
leurs tendres amours seront une chaî_ne des plus heureux jours ce jour pros_
ff
-pè_ _ re com_ble tous leurs vœux.
-pè_ _ re com_ble tous leurs vœux.
-pe_ _ re com_ble tous leurs vœux.

OLIV.

And^te

Venez ma noble et belle a-

pp tremolo.

-mi-e on nous attend c'est à l'au-tel _____ que je veux consacrer ma

vi-e à votre bonheur éter-nel sur notre amour plus d'un nu-

-a-ge aura passé sans l'obscur-cir Dieu chas-se l'o-ra-ge

pp

à nous l'a-ve-nir non plus de nu-a-ge Dieu va nous u-

All°.

mr.

Cet instant prospère comble tous nos vœux unis sur la terre et bénis aux Cieux après tant de peine

Cet instant prospère comble tous nos vœux unis sur la terre et bénis aux Cieux après tant de peine

Cet instant prospère comble tous nos vœux unis sur la terre et bénis aux Cieux après tant de peine

ff All°.

leurs tendres amours seront une chaî_ne des plus heureux jours oui u_ne chaîne des

leurs tendres amours seront une chaî_ne des plus heureux jours oui u_ne chaîne des

leurs tendres amours seront une chaî_ne des plus heureux jours oui u_ne chaîne des

plus heureux jours.

plus heureux jours.

plus heureux jours.

FIN.

Col/comp
MMS

807